

THÉÂTRE  
**M.A.S.S.A.L.I.A.**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE

S

A

I

S

N

O

25

26

Pré-programme



OCTOBRE							
Vacances scolaires	jeu	16	14h30	<b>Magnééétique - Face B</b> Clown	7 ans	p. 5	Festival En Ribambelle !
	ven	17	9h45 - 14h30				
	sam	18	19h				
	dim	19	11h - 17h	<b>Magnééétique - Face A</b> Danse	3 ans	p. 7	
	jeu	23	10h - 16h	<b>Les forces rondes</b> Théâtre d'ombre	2 ans	p. 9	
	ven	24	10h - 16h				
	sam	25	10h - 16h				
	jeu	23	15h	<b>Vue</b> Théâtre d'objet	8 ans	p. 11	
	ven	24	15h - 19h				
	sam	25	15h - 19h				
ven	24	10h - 15h	<b>Puppet ground</b> Atelier spectaculaire	8 ans	p. 13		
sam	25	10h - 15h					
NOVEMBRE							
	mer	05	15h	<b>Coffre</b> Théâtre, Marionnette	3 ans	p. 15	
	jeu	06	9h45 - 14h30				
	ven	07	9h45 - 14h30				
	sam	08	11h - 17h	* <b>Garçon</b> Théâtre	12 ans	p. 17	
	mar	18	<i>En tournée dans les collèges</i>				
	jeu	20					
DÉCEMBRE							
	jeu	04	9h45 - 14h30	<b>La Manépine</b> Marionnette, Musique	9 ans	p. 19	
	ven	05	9h45 - 19h				
	sam	06	19h				
	jeu	11	14h30	<b>Galaxie provisoire</b> Théâtre musical	4 ans	p. 21	
	ven	12	9h45 - 14h30				
	sam	13	11h - 17h				
JANVIER							
	ven	16	9h45 - 19h	<b>Garçon</b> Théâtre	11 ans	p. 17	
	sam	17	19h				
	lun	19	<i>En tournée dans les collèges</i>	* <b>Posé-es</b> Cirque	13 ans	p. 23	
	mar	20					
	mer	21					
	jeu	22					
ven	23						

JANVIER							
	lun	26	<i>En tournée dans les collèges</i>	<b>Posé-es</b> Cirque	13 ans	p. 23	
	mar	27					
	lun	26	14h30	<b>Cœur avec les doigts</b> Théâtre	9 ans	p. 25	
mar	27	9h45 - 19h					
FÉVRIER							
Vacances scolaires	jeu	12	9h45 - 14h30	<b>Noir et Humide</b> Théâtre	8 ans	p. 27	
	ven	13	9h45 - 14h30				
	sam	14	15h - 19h				
	ven	27	10h - 16h	<b>Des équilibres</b> Théâtre visuel	1 an	p. 29	
	sam	28	10h - 16h				
	lun	02	10h - 14h30				
mar	03	10h - 14h30	<b>The last library</b> Marionnette	8 ans	p. 31		
mar	10	19h					
jeu	12	9h45 - 14h30					
ven	13	14h30 - 19h	* <b>Teen play</b> Théâtre	11 ans	p. 33		
mer	18	19h					
jeu	19	9h45 - 14h30					
ven	20	9h45 - 19h	<b>Retors paniques</b> Marionnette	6 ans	p. 35		
sam	21	19h					
jeu	26	9h45 - 14h30					
ven	27	9h45 - 14h30	<b>L'Amoureux de Madame Muscle</b> Danse	4 ans	p. 37		
sam	28	15h - 19h					
jeu	02	9h45 - 14h30					
ven	03	9h45 - 14h30	<b>Le labyrinthe de l'oie</b> Danse	6 ans	p. 39		
sam	04	11h - 17h					
mar	28	9h45 - 14h30	* <b>La boucle des secrets</b> Danse, Théâtre visuel	6 ans	p. 41		
mer	29	15h					
jeu	30	9h45 - 19h					
jeu			* <b>Le grand défilé</b> Théâtre, Danse	13 ans	p. 43		

Séance scolaire \* Hors les murs

# OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES  
SAM 18 19H

SCOLAIRES  
JEU 16 14H30  
VEN 17 9H45 - 14H30



GRAND PLATEAU

50 MIN

# Magnéééétique

# FACE

# B

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS  
AMÉLIE POIRIER

## Théâtre documenté pour une clown et des cassettes audio

**E**mpêtrée dans ses souvenirs, emmêlée dans ses objets du quotidien,angoissée à l'idée de sortir de chez elle, une comédienne-clown cherche des ressources pour réparer des relations conflictuelles passées. *Lecture...* Elle écoute les souvenirs conservés sur des cassettes audio, véritables supports d'archives orales. Un dialogue décalé et plein d'humour s'installe entre les témoignages et cette clown à la voix fluette mais à l'énergie débordante. Étendoir, crocodile gonflable, éponges, spaghettis... lui permettent de rejouer des situations où les relations semblent s'être brisées. Elle observe nos manières de nous lier et replace le rire au centre des conflits. En ressortant de vieilles cassettes, **Amélie Poirier** fait dialoguer le théâtre documentaire avec l'objet pour dénouer les crises avec humour et poésie. Avant et après la représentation, le public est invité à découvrir et à s'approprier la cassette, objet vintage et insolite pour les enfants.

Conception et mise en scène **Amélie Poirier** · Scénographie **Philémon Vanorlé** · Éclairagiste **Henri-Emmanuel Doublier** · Collaboration artistique et régie générale **Audrey Robin** · Costumes et collaboration artistique **Vaïssa Favereau-Forestier** · Création sonore finale **Léonore Mercier** · Créé en collaboration et interprété par **Marjorie Ether** accompagnée d'**Audrey Robin** · Diffusion **Claire Girod** · Administration de production **Frédérique Rebergue**

+ Dossier pédagogique

en  
Ribam /  
belllle

« Personne n'est parfait, moi aussi parfois  
ça m'arrive de me mettre en colère et de déborder »

OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

DIM 19 11H - 17H

LUN 20 10H - 16H



spectacle  
visuel

GRAND PLATEAU

30 MIN



# Magnéééétique

# FACE

# A

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS

AMÉLIE POIRIER

## Exploration ludique et performative de la cassette audio

Un duo de danse explore avec une inventivité réjouissante la cassette audio et sa bande magnétique.

Dans un imaginaire coloré emprunté aux codes du hip-hop, les corps des interprètes se font face. Ils s'attirent ou se repoussent comme des aimants. *Lecture, pause, avance rapide...* Le langage propre à la cassette permet à une danseuse de guider l'autre.

Puis au son d'un orchestre de radio-cassettes, la bande magnétique envahit l'espace, dessine des formes géométriques. Elle s'enroule autour des interprètes et crée des êtres hybrides mi-humain, mi-objet.

Amélie Poirier explore de manière ludique et joyeuse la complexité et la diversité de nos relations aux autres. La cassette devient métaphore des liens qui nous unissent : complicité, esprit de compétition, duel, manipulation et réconciliation. Tendus ou souples comme la bande qui se déroule.

Avant et après la représentation, le public est invité à découvrir et à s'approprier la cassette, objet insolite pour les enfants.

Conception et mise en scène Amélie Poirier · Créé en collaboration et interprété par Laure Desplan et Céline Lefèvre accompagnées d'Audrey Robin · Scénographie Philémon Vanorlé · Éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier · Collaboration artistique et régie générale Audrey Robin · Costumes et collaboration artistique Vaïssa Favereau-Forestier · Accompagnement sonore Mariane Berthault · Créations sonores finales David Butel · Diffusion Claire Girod · Administration de production Frédérique Rebergue · Stagiaire-assistante mise en scène Marie Nowak

+ Dossier pédagogique

en  
Ribam /  
belllle

# OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

**JEU 23** 10H - 16H

**VEN 24** 10H - 16H

**SAM 25** 10H - 16H

TOIT TERRASSE

35 MIN



# LES forces rondes

COMPAGNIE MÉLAMPO

ELEONORA RIBIS - CANDICE HAYAT, RAMONA BĂDESCU

◀◀ Le serpent sait  
Le serpent connaît  
Tous les serpents savent  
Serpenter dans la patience des jours  
Et des nuits qui recouvrent les jours ▶▶

## Histoire d'une mue à vélo

Un point jaune au sol. C'est le point de départ. Au loin, arrive un personnage à bord de son vélo. Il déploie un petit théâtre ambulant où les images se forment et se transforment pour raconter l'histoire d'un serpent et de sa mue. Il nous parle des forces du changement, de la croissance, de la transformation, des cycles et des cercles. Comme celui que le public est invité à faire pour partager cette histoire.

Dans l'intimité du récit, la **Compagnie Mélampo** propose, dans une esthétique et un design contemporains, un instant de poésie qui réinvestit l'espace public. Les images naissent, vibrent avec malice, se jouant de transparence et des reflets du soleil, sous le ciel et les arbres, avec les oiseaux et les bruits de la ville. De petites percussions rythment les mots de Ramona Bădescu, avant de partir vers une autre histoire. Laisant au sol, une mue, une trace. La trace témoin de ce moment de partage, de l'histoire qui chemine en nous.

Sur une idée d'Eleonora Ribis et Candice Hayat · Mise en scène Eleonora Ribis · Comédien Frédéric Tellier · Illustrations Marianne Rulland · Texte Ramona Bădescu · Création sonore Raphaël Aggery et Christophe Pierron · Scénographie Patricia Lacoulonche · Construction Julien Lett · Costumes Julia Mortot · Régie de tournée Nicolas Le Fur en alternance avec Anthony Dascola · Production et diffusion Claire Thibault · Collaboration artistique sur l'espace public Camille Perreau · Collaboration artistique à la recherche Candice Hayat et Julia Peslier

**+ Dossier pédagogique**

en  
Ribam /  
belllle!

# OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

**JEU 23** 15H

**VEN 24** 15H - 19H

**SAM 25** 15H - 19H

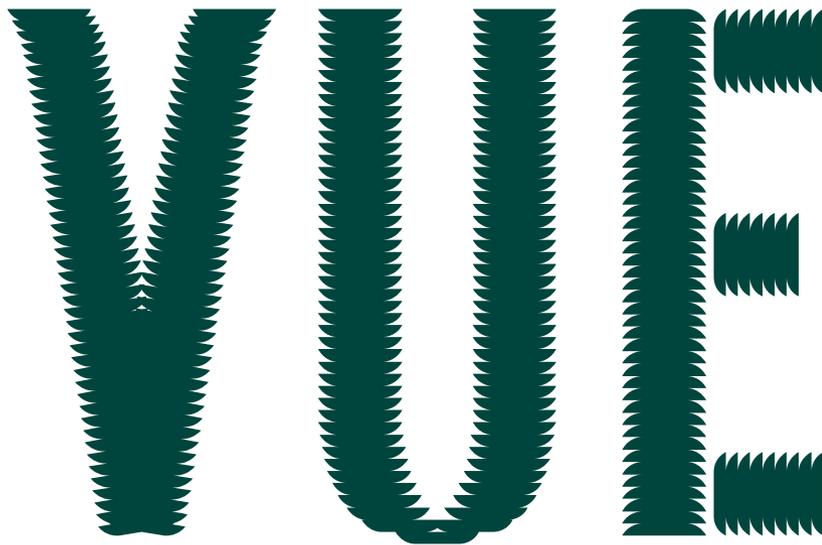


spectacle  
visuel



**PETIT PLATEAU**

50 MIN



**COMPAGNIE SACÉKRIPA**  
**ÉTIENNE MANCEAU - AMÉLIE VENISSE**

## Théâtre d'objet compulsif

La cérémonie du thé débute avec délicatesse et précision. Les gestes de la protagoniste ritualisés au millimètre la grignent peu à peu jusqu'à envahir tout l'espace. Pour chaque étape, elle invente des micro bricolages intrigants, complexifiant la préparation de son thé. Elle cherche à tout contrôler mais les accidents vont se succéder, transformant ou révélant la vraie nature du personnage. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

À la croisée du théâtre d'objet, du cirque miniature et du clown involontaire, la **compagnie Sacékripa** impose dans ce solon rythme lent qui nous plonge dans un état d'attention extrême. Sur une table basse, les objets sont disposés à une place bien précise. Mais les proportions choisies du décor évoquent un engoncement physique et psychique sans recours. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage, miroir de nos propres folies.

Écriture et conception Sylvain Cousin et Étienne Manceau d'après le spectacle « Vu » ·  
Interprétation Amélie Venisse · Regard extérieur Sylvain Cousin · Scénographie Guillaume Roudot · Diffusion et production Manon Durieux · Administration Lucile Hortala

en  
Ribam !  
bellle!



## OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

**VEN 24** 10H - 15H

**SAM 25** 10H - 15H

EN EXTÉRIEUR

À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

ATELIER SPECTACULAIRE

2H

# Puppet ground

OCTOPODE - PÔLE MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJET À MARSEILLE

### Duo de marionnettistes à bicyclette

À partir d'un vélo-castelet, deux marionnettistes vous présentent une petite forme spectaculaire puis vous guident dans un atelier d'initiation. Vous pourrez percer le secret des techniques traditionnelles de la marionnette, du théâtre d'ombre ou d'objet. Chaque intervention est animée, autour du Vél'Octopode, par un duo d'artistes réunis pour faire découvrir la singularité de leur art.

Avec Cyril Bourgois, Michaël Cros et Maud Hufnagel · Conception et construction Les Marsiens

Le Théâtre Massalia s'associe à l'Octopode et travaille à des points d'intersection qui donnent naissance, cette saison, à des tables rondes, à l'accueil du Puppet Ground ou à l'organisation d'un Plat'Octopode !

**O**ctopode est un projet collectif réunissant 8 acteur·rices de la marionnette issues de 5 univers artistiques singuliers. Il a pour ambition de valoriser la diversité des arts de la marionnette et du théâtre d'objet et d'offrir des ressources adaptées aux acteur·rices de ce champ artistique.

Ce Pôle Marionnette et Théâtre d'objet à Marseille est un lieu rayonnant depuis la Friche la Belle de Mai sur le territoire régional, national et international, par le biais de la création, la médiation et les échanges artistiques entre pairs. Les membres entendent partager leur expérience et leur savoir-faire, au sein de projets destinés à enrichir les possibles de la marionnette contemporaine. Le Théâtre de Cuisine est l'incubateur de ce projet auquel participent également ses artistes associés.

en  
Ribam /  
bellle

NOVEMBRE

MER 5 15H  
SAM 8 11H - 17H

CRÉATION



spectacle  
visuel

SCOLAIRES

JEU 6 9H45 - 14H30  
VEN 7 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

35 MIN



# Coffre

COLLECTIF LABEL BRUT  
LAURENT FRAUNIÉ

## Théâtre de coffres à rêver

Un coffre à jouet s'ouvre. Des montagnes de cartons en sortent et prennent vie avec malice. Ce monde instable se construit et se déconstruit comme pour poser les bases de l'imaginaire. L'enfant grimpe, l'adulte suit. Comédien et marionnette partent tous deux pour un voyage épique entre souvenirs et oublis à la recherche du doudou de Lucien. Le coffre devient paysages, maison, ventre et regorge d'œuvres d'art et de croûtes de fromage, de jouets et de mystères, de colères et de superpouvoirs... Pour l'enfant, c'est un voyage pour se construire, grandir, en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, c'est un voyage pour accompagner et voir grandir cet enfant. Avec un désir de douceur et d'émerveillement, le collectif **Label brut** crée ici un imagier jubilatoire et contemplatif. À la fin du spectacle, les enfants sont invités à entrer dans le ventre du coffre, véritable cabinet de curiosité, pour y découvrir d'autres mondes propices aux rêves.

Mise en scène et manipulation **Laurent Fraunié** · Régie et manipulation en alternance **Sylvain Séchet** ou **Mehdi Maymat-Pellicane** · Textes **Nicolas Mathieu**, **Valérian Guillaume** et **Laurent Fraunié** · Scénographie **Grégoire Faucheux** · Lumières **Sylvain Séchet** · Son et musique en cours de distribution · Fabrication marionnette **Martin Rezard** et **Laurent Fraunié** · Regards extérieurs **Harry Holtzman** et **Babette Masson** · Gardienne du musée **Edwige Beck**

en  
Ribam /  
bellle

# Garçon

LA PALOMA  
THOMAS FOURNEAU - SIMON GRANGEAT

NOVEMBRE

MAR 18  
MER 19  
JEU 20

VEN 16 19H  
SAM 17 19H

CRÉATION



 spectacle  
à écouter

EN TOURNÉE  
EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

1H



JANVIER 2026

VEN 16 19H  
SAM 17 19H

CRÉATION



SCOLAIRES  
VEN 16 9H45

PETIT PLATEAU

1H



## Théâtre d'émancipation du masculin

Un homme se tient face à une enquêtrice. Son fils a disparu. L'homme parle peu. Il se trouve beaucoup d'excuses. N'est responsable de rien. En parallèle, on découvre les derniers mois de la vie de ce garçon. Son arrivée à la campagne, chez sa tante. Ses premiers pas dans un nouveau collège. Les bandes et la solitude mêlées. La découverte d'une vie si différente de la sienne.

Dans cette tranche de vie, tous les éléments de la fiction sont là et toutes les coutures de la fabrication du spectacle aussi. Comme une histoire s'inventant sur l'instant, les deux interprètes changent de costumes et de personnages sous les yeux du public dans un dispositif tri-frontal.

La compagnie **La Paloma** dessine les chemins chaotiques d'une masculinité qui se cherche, entre attendus virilistes, prises de risques et détournements de genre. Elle interroge la manière dont on se construit *Garçon* au milieu des autres.

Metteur en scène et scénographe **Thomas Fourneau** · Comédienne **Sophie Claret**  
· Comédien **Joseph Lemarigner** · Collaboratrices artistiques **Rachel Ceysson**, **Marie Champion** · Lumières **Nanouk Marty** · Costumes **Shanone David-Estevez** · Administratrice de production **Elyane Buisson**

« Tu n'es pas facile comme garçon. »

# DÉCEMBRE

**VEN 5** 19H  
**SAM 6** 19H

SCOLAIRES  
JEU 4 9H45 - 14H30  
VEN 5 9H45

PETIT PLATEAU

1H05



# La Manéquine

**COMPAGNIE LA PENDUE**  
**ESTELLE CHARLIER**

« Je suis la Manéquine  
Le Diable a pris mes mains  
Mais il n'eut pas mon âme  
Écoutez messieurs dames  
Comment sonne mon destin... »

## Conte musical et marionnettique

Il était une fois un conte millénaire récolté par les Frères Grimm. L'histoire d'une jeune fille dont les mains sont coupées pour satisfaire le Diable. La Manéquine débute alors un périple en quête de sa propre liberté. Interprété par un homme orchestre et une marionnettiste, ce voyage initiatique oscille entre agitation burlesque et murmure poétique.

Marionnettes à gaine, ombres, projections se côtoient pour incarner une galerie de personnages aux multiples possibilités visuelles. La musique live, dont les notes viennent dialoguer avec l'histoire, passe d'une musique de cabaret très rythmée, à une musique lyrique, lancinante.

Ce spectacle de la **Compagnie La Pendue** entre en résonance avec des thèmes forts comme l'émancipation féminine, la réappropriation de son propre corps et l'invention de son destin.

Cette aventure sur le fil semée des pires obstacles revêt un relief inédit pour mieux hypnotiser le présent.

Avec **Estelle Charlier** et **Martin Kaspar Orkestar** · Conception, direction artistique, marionnettes et masques **Estelle Charlier** · Composition **Martin Kaspar Orkestar** · Mise en scène **Estelle Charlier** et **Romuald Collinet** · Adaptation et textes **Romarc Sangars** · Création et régie lumière, régie générale **Anthony Lopez** · Création et régie son **Andi Luchsinger** · Photos **Le Monde d'Aurore**, **Estelle Charlier**, **Martin Kaspar Orkestar** · Construction décors et accessoires **Anthony Lopez**, **Andi Luchsinger**, **Estelle Charlier**, **Martin Kaspar Orkestar**, **Romuald Collinet** et **TMG** · Atelier de construction de décors · Costumes **Estelle Charlier** et **TMG** · Atelier de confection de costumes · Conseil chorégraphique **Sarah Charlier** · Montage vidéo **Pavlina Vimmrova** · Administration et production **Patricia Lecoq** · Diffusion **Thomas Balouet**

» Dans le cadre du **Marché noir des petites utopies**

# Galaxie provisoire

INTENSITÉS

MAGUELONE VIDAL - OLIVIER DE VLEESCHOUWER

DÉCEMBRE

SAM 13 11H - 17H

CRÉATION



SCOLAIRES

JEU 11 14H30

VEN 12 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

40 MIN



## Souffle pour bulles de musique et de savon

C'est la nuit. Nuit à rester bien au chaud dans son lit. Nuit à juste regarder les étoiles. Milliers d'étoiles. Une femme avance dans ce ciel. Une longue paille à la main. Elle souffle, ses joues se gonflent. Au bout de sa paille des bulles de savon illuminées se forment. Autant de planètes naissent, s'expandent tant que dure le souffle. Puis elles s'érodent peu à peu à des vitesses différentes. À partir du souffle, **Maguelone Vidal**, saxophoniste, orchestre avec des gestes simples une création musicale et visuelle. Une galaxie spectaculaire, délicate et incroyablement vivante se construit. Puis son univers sonore envahit tout l'espace. D'abord chuintement comme le bruit de la banquise qui fond, le souffle, les souffles deviennent langages. Et disent, grâce à la parole poétique portée par des voix d'enfants, la fraîcheur du souffle solidaire et le désir de s'inspirer les un-es des autres.

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie et interprétation **Maguelone Vidal** · Écriture du texte **Olivier de Vleeschouwer** · Regard extérieur, collaboration à la dramaturgie **Marion Coutarel** · Scénographie **Emmanuelle Debeusscher** · Création lumière, régie générale et lumière **Mylène Pastre** · Dresseur de bulles, conseil technique **Pierre-Yves Fusier** · Ingénieur du son **Axel Pfirrmann** · Costumes **Catherine Sardi** · Logistique de production **Benjamin Guiraud** · Production, administration **Silvia Mammano** · Diffusion **Marthe Lemut**

▶▶ En partenariat avec le festival **Tous en sons !**

JANVIER

DU LUN 19  
AU MAR 27

TOURNÉE  
EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE



CRÉATION

30 MIN



# Posé·es

LA MONDIALE GÉNÉRALE  
ALEXANDRE DENIS

## Conversations en équilibre

Dans la salle de classe, Marie et O sont en équilibre et en contre-poids, juché·es sur une poutre de bois verticale de 80 cm. Au bout de quelques minutes, en les observant endurer et trouver leur souffle, on ne sait plus si cette situation est singulière ou usuelle. Sous la contrainte de leur position, sans psychologie et sans fioriture, le duo se parle. De leurs vies, de leurs envies, de leurs besoins, de leurs contraintes, de leurs situations au-delà de cette situation. Cela crée des instants cocasses, souvent drôles, où se racontent des anecdotes. De petites et grandes pensées en interaction avec les adolescents et adolescentes qui sont autour, dedans, avec le duo. La parole s'élargit pour éveiller en chacun, chacune, le sens critique et la valorisation de ses propres opinions.

Cette performance interactive de [La Mondiale Générale](#), émanant du projet *Refuge* est accueillie en établissement scolaire.

Conception Alexandre Denis · De et par Marie Jolet et O Pospel · Accompagnement écriture Fanny Sintès, Frédéric Arsenault et Julien Vadet

►► Dans le cadre de l'Entre2BIAC 2026

# Coeur avec les doigts

**CIE MAUVAIS GARÇON**  
**ENORA BOËLLE - MarDi (MARIE DILASSER)**

◀◀ On nous a appris qu'il n'y a qu'une seule façon d'aimer  
mais c'est faux, tous les jardins ne sont pas à la Française  
dans lesquels rien ne dépasse. ▶▶

**JANVIER**

**MAR 27** 19H



 spectacle  
à écouter

**SCOLAIRES**  
LUN 26 14H30  
MAR 27 9H45

**GRAND PATEAU**

1H



## Théâtre botanique en amour(es)

Quatre camarades en quête de sens se racontent leur rapport à l'amour. Leurs interrogations et leurs résolutions fusent dans une langue virevoltante aux analogies botaniques. Les chagrins sont compostés, les questions arrosées. Peut-être qu'une plante peut pousser entre l'amour et l'amitié ? D'où vient cette irrésistible envie d'aimer ? Comment sortir du romantisme ? Et finalement comment aimer mieux ?

Comme dans un jardin qui se cultive collectivement, leurs perceptions nouvelles de l'amour trouvent chacune leur place. La compagnie **Mauvais garçon** propose ainsi un jardin vivant dans lequel on pourrait expérimenter la permaculture de l'amour !

La scénographie très graphique, d'un blanc irisé permet à chaque corps, chaque silhouette de se déployer dans sa couleur, son caractère, comme pour s'affirmer aux yeux du monde.

Un spectacle de bande pour parler d'amour ou plutôt des amoures, comme perspective d'un futur joyeux et déconstruit.

Texte MarDi (Marie Dilasser) et Enora Boëlle · Mise en scène Enora Boëlle · Avec Delphine Battour, Hélène Bertrand, Juli Houbart et Enora Boëlle · Regards extérieurs Juliette Chaigneau et Marina Le Guennec · Scénographie Marine Brosse · Costumes Johanna Rocard · Création lumière Anthony Merlaud · Régie lumière Caroline Gicquet · Régie son Marion Mauboussin ou Marine Igier · Médiatrice Noëlla Bugni · Production et diffusion Babeth Bouëtard · Remerciements à Robin Lescouët, Marine Prunier et Agathe Yamina Meziani

**+ Dossier pédagogique**

FÉVRIER

SAM 14 15H - 19H

 spectacle  
à écouter

SCOLAIRES  
JEU 12 9H45 - 14H30  
VEN 13 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

50 MIN



# Noir et humide

L'AMIN THÉÂTRE  
CHRISTOPHE LALUQUE - JON FOSSE

## Théâtre, peur et lampe de poche

Le grand rêve de Lene est d'aller explorer seule la cave de la maison familiale. Seulement, il y fait noir et humide, et son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune. L'occasion se présente enfin. Elle va pouvoir descendre. Mais à peine a-t-elle réussi à se saisir de la lampe qu'elle entend son frère rentrer.

Lene va-t-elle aller au bout de ses actes ? Se projeter dans l'inconnu et transgresser l'interdit ?

Avec simplicité et précision, trois interprètes portent ce récit d'apprentissage. L'écriture de Jon Fosse rythme les hésitations de Lene, ses peurs et ses désirs de transgressions.

Dans un décor minimaliste, L'Amin Théâtre esquisse le contour des portes et les pièces de la maison par des lignes blanches lumineuses. Chacune, chacun, pouvant ainsi transposer l'histoire dans sa propre maison.

Un spectacle pour émanciper nos peurs enfantines, qui fait confiance à notre capacité d'écoute et d'imagination et au suspens de l'écriture.

Texte Jon Fosse · Traduction Terje Sinding - édité aux Éditions de L'Arche · Mise en scène Christophe Lalouque · Jeu Cléa Laizé, Chantal Lavallée et Robin Francier · Création lumière et scénographie Mehdi Izza (Trafikandars) · Création musicale et sonore Nicolas Guadagno · Costumes Lou Bonnaudet · Communication graphique et photographies Timor Rocks !

+ Dossier pédagogique

« Et aujourd'hui, se dit Lene, elle aurait bien voulu descendre toute seule à la cave. »

FÉVRIER

VACANCES SCOLAIRES

VEN 27 10H - 16H

SAM 28 10H - 16H

MARS

SCOLAIRES

LUN 2 10H - 14H30

MAR 3 10H - 14H30



PETIT PLATEAU

35 MIN

# Des équilibres ou comment ça tient

SKAPPA ! & ASSOCIÉS  
ISABELLE HERVOUËT - NATHALIE PAPIN

## Poème pour objets ébréchés

Dans un univers bleu clair, une femme est en équilibre. En suspension avant de dessiner un monde, des mondes. À partir d'objets de récupération, un peu moches, ébréchés, elle crée des empilements précaires. Nous sommes suspendu·es à ces équilibres instables, à ce que cela pourrait advenir. Et quand ça tombe, on recommence ? Les mots de Nathalie Papin trébuchent eux aussi puis emplissent l'espace tels de petites gouttes de pluie.

Un dialogue avec une petite fille, dont on n'entend que la voix, s'instaure. Musique électroacoustique et bruits de la nature s'y mêlent. L'univers sonore est délicat et ouvre l'imaginaire.

La compagnie **Skappa ! & associés** revient à ses premières amours, l'adresse à la toute petite enfance, avec un spectacle d'une grande poésie. Le travail plastique mené depuis des années se retrouve dans ce spectacle d'une extrême douceur où les objets de rien se transforment avec la magie de la lumière et de l'ombre en paysages plus vastes. En mondes imaginaires. En petits bouts d'univers.

Mise en scène, jeu **Isabelle Hervouët** · Texte **Nathalie Papin** · Composition électroacoustique et dispositif sonore **Loïse Bulot** · Recherche plastique et scénographique **Justin Palermo** et **Isabelle Hervouët** · Recherche sur le mouvement **Nathalie Touaty** – Perpetuumobile · Régie **Alexandre Mornet** · Diffusion **Anne Van der Meulen** - Mésange production

« Ah je le vois ! En mille morceaux !  
Des tout petits morceaux.  
Des tout petits grains d'univers. »

MARS

MAR 10 19H  
VEN 13 19H

SCOLAIRES  
JEU 12 9H45 - 14H30  
VEN 13 14H30

CRÉATION



PETIT PLATEAU

1H



# The last library

RODÉO THÉÂTRE  
SIMON DELATTRE - MIKE KENNY

## Marionnettes en résistance

Les bibliothèques sont menacées de fermeture. Les adultes appliquent la censure. Oscar, adolescent empathique, et Mona, enfant solitaire, décident de rentrer en résistance. La *dernière bibliothèque* devenue leur refuge se transforme en un lieu de rencontres et d'alliances improbables. Et si dans ce monde dystopique, la fiction pouvait agir sur le réel !

Les enfants sont incarnés par des marionnettes. Mais elles semblent presque plus vivantes que les marionnettistes.

Au sein de cette bibliothèque, les livres eux-mêmes deviennent terrain de jeu. Ils créent des points de bascule vers un autre imaginaire, vers d'autres possibles que la réalité. Des paysages sonores en émergent, contrastant avec le silence requis dans un tel lieu.

Avec ce spectacle, la compagnie **Rodéo Théâtre** tente de transmettre à la génération future le goût de la résistance.

Écriture Mike Kenny · Traduction Séverine Magois · Mise en scène Simon Delattre · Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Yann Richard · Scénographie Tiphaine Monroty · Construction du décor Marc Vavasseur · Création marionnettes Marion Belot · Création lumière Jean-Christophe Planchenault · Jeu Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers · Composition musicale Léopoldine HH · Création son Julien Lafosse · Costumière Élena Bruckert · Régie générale Jean-Christophe Planchenault · Régie Morgane Bullet · Production et administration Bérengère Chargé · Diffusion Claire Girod · Administration de tournée Mathilde Ahmed-Sarrot · Communication et production Sandrine Hernandez

# Teen play

ERACM - CIE LA ROUSSE  
NATHALIE BENSARD - MARCO CAMARÈS BLANCO

« Devant Lola qui pleure de plus belle,  
plutôt que faire une réflexion,  
Swann choisit un silence,  
silence qui comprend très bien,  
silence qui pardonne un peu. »

MARS

MER 18 19H  
VEN 20 19H  
SAM 21 19H

 spectacle  
à écouter

SCOLAIRES  
JEU 19 9H45 - 14H30  
VEN 20 9H45

IMMS – FRICHE LA BELLE  
DE MAI

1H



## Scènes de la vie collégienne

Premier jour. À la cantine, Swann apprend à Mathis les règles implicites. S'asseoir à la bonne table, repérer tout de suite à quel groupe il peut appartenir. Au rythme de l'année scolaire, quatre collégien·nes racontent leurs stratégies de survie. Dans ces tranches de vie, il est question de harcèlement, d'identité et d'isolement. Chacun·e raconte ses souffrances, ses contradictions et ses silences.

Le texte choisi par les étudiant·es de l'ERACM emprunte les codes des *Teen Movies*. Les personnages sont très définis, les dialogues rapides et énergiques. En guise de décor, 10 chaises et 4 bancs agencés pour créer la cantine, les toilettes, les vestiaires, la cour avec toute l'inventivité et la créativité des enfants qui jouent au Lego.

Pièce chorale, elle raconte la force du groupe et la vulnérabilité des individus, dans un système très formaté qui ne laisse pas trop d'espace aux hésitations, aux doutes, au cheminement, au rythme de chacun.

Auteur Marco Camarès Blanco · Mise en espace Nathalie Bensard · Compagnie La Rousse · Assistée de Verdy Antsiou - Ensemble 32 · Interprètes Iliane Adjali, Madeleine Delaunay, Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez - Ensemble 32 · Création lumière Justine Ciclet

»» En partenariat avec l'ERACM

MARS

SAM 28 15H - 19H

CRÉATION



SCOLAIRES

JEU 26 9H45 - 14H30

VEN 27 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

40 MIN



# Retors paniques

La douceur est une énigme

L'ÉTENDUE  
RENAUD HERBIN

## Marionnettes rusées de douceur

Un défilé de marionnettes à fils avance avec leurs imperfections et leur apparente fragilité. Elles convoquent l'absurde, l'humour et le décalage des situations. La marionnettiste, cheffe d'orchestre de ce petit monde est dépassée par l'énergie en présence. Pour l'accompagner, la percussionniste rythme, amplifie les pulsations. Des sons, à l'intersection de toutes les langues se forment.

Cette partition sonore et musicale saisit la vitalité et l'intensité des émotions des marionnettes.

**Renaud Herbin**, metteur en scène, marionnettiste convoque la douceur dans ce poème. La douceur comme alternative à la démesure et à la violence. Certes, parfois il faut développer la ruse pour faire fléchir la peur, devenir retors-e face à la panique. Mais il faut continuer de croire en la douceur car elle n'obéit à aucun pouvoir. Elle est là, se reçoit et s'offre. Elle ne se laisse pas manipuler. Elle est liberté et puissance.

Conception **Renaud Herbin** · Marionnettiste **Marta Pereira** · Percussionniste **Anna Fiveiska**  
· Espace **Hervé Cherblanc** · Marionnettes **Renaud Herbin, Paulo Duarte** · Création lumière  
**Fanny Perreau** · Oreille dramaturgique **Alla Zagaykevych**

AVRIL

SAM 4 11H - 17H



spectacle  
visuel



SCOLAIRES

JEU 2 9H45 - 14H30

VEN 3 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

45 MIN

# L'Amoureux de Madame Muscle

**KELEMENIS & CIE**  
**MICHEL KELEMENIS**

## Fantaisie dansée ludo-anatomique

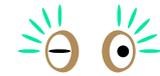
Trois personnages tous droits sortis d'un cartoon virevoltent à la découverte les uns des autres. L'Amoureux, un homme sensible, détaille avec curiosité le corps puissant de sa Mme Muscle. Membres, segments, articulations, peau, élasticité, tête et poids des idées composent sa lecture dansée du corps de son amoureuse. Anatom' quant à lui pourrait être le maître de cérémonie tirant les fils de l'amour.

Dans des costumes aux couleurs vives, les silhouettes des protagonistes jouent avec un immense rideau blanc. Elles se cachent, s'allongent tout en ombre et en muscle, s'aventurent, dansent avec humour et fantaisie.

Michel Kelemenis tricote une chorégraphie joueuse, vive et poétique sur une bande son pop ludique, riche en sons curieux. 17 ans après *L'Amoureuse de Monsieur Muscle*, la société a bien changé et le chorégraphe s'en amuse. Il en renverse donc les archétypes et met en scène un homme sensible et une femme forte, à la découverte du corps humain.

Conception générale, chorégraphie et scénographie Michel Kelemenis · Conception musicale André Serré · Interprétation Aurore Indaburu, Anthony La Rosa, Mylène Lamugniere · Création lumière Alexandre Martre · Costumes Agatha Ruiz de la Prada

AVRIL



spectacle  
visuel



STUDIO MOD

50 MIN

# Le labyrinthe de l'oie

**CIE ITINÉRANCES**  
**CHRISTINE FRICKER**

## La danse se joue

Deux danseuses et leurs enfants tentent de participer à un jeu dont on a perdu les règles. À partir de magnifiques objets en bois, les règles s'inventent. Un jeu coopératif se met en place. Les liens entre adulte et enfant se tissent. Les objets rappelant l'iconographie du jeu, roulent, glissent, tournent et s'assemblent pour mettre le corps en mouvement. Ils créent un labyrinthe, des personnages, des situations, des paysages. Le corps des danseuses devient sculpture à leur contact pendant que les enfants se jouent de leur contrainte.

Dans ce jeu immersif, les enfants font part égale avec les danseuses. Elles sont les gardiens de la liberté créatrice, celles du risque et du plaisir du jeu. La danse vivante et interactive s'appuie sur leurs expérimentations et laisse sa part au hasard.

Dans cette pièce, la **Cie Itinérances** nous parle de la confiance, celle que l'on éprouve et que l'on donne à explorer aux enfants, à son enfant.

Conception Christine Fricker · Danseuses (2 duos en alternance) Alice Galodé - Aude Cartoux, Julia Poggi - Jessy Coste · Enfants (en alternance) Rosa, Valentin, Éloïse, Jeanne · Écriture de la comptine Julia Poggi · Textes et voix off Jérôme Beauvils · Scénographie EL MARTINE · Création lumières Vincent Guibal · Photos Alain Rimeymeille · Chansons écrites et interprétées par Julia Poggi · Remerciement à Olivier Reyre et le studio Onde Source pour l'enregistrement de la bande son

# La boucle des secrets

ASSOCIATION MIRAGE  
MARION CARRIAU

AVRIL

MER 29 15H  
JEU 30 19H

SCOLAIRES  
MAR 28 9H45 - 14H30  
JEU 30 9H45

KLAP MAISON  
POUR LA DANSE

45 MIN



## Performance dessinée pour secret d'enfant

**A**u cœur d'un univers nocturne et mystérieux, propice à la confiance, 3 artistes interagissent et guident les enfants. L'une d'elle, cachée derrière un masque et enfouie sous des couches d'épais costumes tient un long tube de communication. Elle s'entretient avec chaque enfant dans une relation de duo et partage ou écoute un secret.

Dans le tube, les enfants sont invités à raconter à quoi ressemble leur joie, puis à rattacher cette émotion à une expérience du corps, à repérer où elle se situe chez eux, sa couleur, sa matière. Ils sont ensuite invités à dessiner sur le sol « la forme de leur joie » sur des silhouettes préparées pour eux. Ainsi, ils transforment l'espace en une grande toile vivante.

Ce spectacle de l'Association Mirage est une invitation à rêver, à créer et à se connecter à soi et aux autres. Un monde magique se fabrique grâce à chacun, chacune dans lequel l'intime chuchoté se partage en couleurs. Chaque secret partagé contribue à une grande œuvre collective.

Conception Marion Carriau · Interprètes Marion Carriau, Magda Kachouche, Alexandre Da Silva · Compositeur Valentin Mussou · Costumière Alexia Crisp Jones · Crédits photos Maxime Guedaly · Production Aniol Busquets · Administration Valérie Pouleau

▶▶ En partenariat avec Klap Maison pour la danse

JUIN

CRÉATION



EN EXTÉRIEUR

1H30



# Le Grand défilé

CIE ERD'O  
EDITH AMSELLEM

## Déconstruction du féminin en défilé de mode

Dans une atmosphère de fashion week en mode récup', douze jeunes femmes sont invitées à porter les costumes de figures archétypales du féminin. De la Vierge à la Sorcière, de la Maman à la Putain, elles revêtent les tenues de ces rôles sociaux, s'en réapproprient les codes pour mieux en détourner les assignations. Dans ce grand défilé à la croisée du théâtre, de la danse et du cirque, les interprètes convoquent l'autofiction, flirtent avec la sociologie et réinventent leur place sur le podium du monde. Puis, dans l'intimité des loges, nous découvrons des jeunes femmes singulières, sans artifice avec leur identité, leurs pensées et leurs revendications. Par le prisme du vêtement **Edith Amsellem** questionne et déconstruit le regard porté sur le féminin. Elle met en scène les injonctions, tout en ouvrant un espace pour les déconstruire. Un spectacle qui se joue des archétypes et célèbre la liberté d'être soi !

Mise en scène Edith Amsellem · Avec Myriam Lehman, Anna Longvixay, Clémence Pillaud et un groupe de 9 jeunes filles · Scénographie Francis Ruggirello · Création sonore et musique Francis Ruggirello · Création costumes Colombe Lauriot Prévost · Collaboration artistique Marianne Houspie · Coach vocal Patricia Cefai · Régie générale Jean-Marie Bergey

»» En partenariat avec LE ZEF Scène nationale et le Festival de Marseille

# NOTRE ACCOMPAGNEMENT

Voici quelques propositions... Puis il y a celles à inventer ensemble tout au long de la saison !

## POUR LE GROUPE

### Les actions de médiation et de découverte

#### Interventions dans l'établissement avant et/ou après le spectacle

Nous prenons un soin particulier à préparer vos groupes, en venant passer un temps dans votre établissement ou en mettant à votre disposition des outils adaptés pour que vous puissiez prendre le relais. Cette étape importante permet de mettre en appétit et en confiance sur la venue au théâtre.

#### Visites de la Friche

De ses espaces, de ses plateaux... Et chez quelques-uns de ses 70 résidents, en concertation avec eux et vous bien évidemment !

#### Rencontres avec les artistes

À l'issue de la représentation ou sur des périodes de travail lorsque nous les accueillons en résidence de création.

#### Souffleurs d'images

Souffleurs, souffleuses, nous sommes quelques-un-es à être formé-es pour vous chuchoter gratuitement le spectacle.

### Les actions artistiques et culturelles

Des ateliers de pratique artistique peuvent se co-construire avec vous et les équipes artistiques des spectacles que nous accueillons.

## POUR MOI

### Le programme ressource

#### 3h avec ...

Moment complémentaire à la venue au spectacle, il s'agit d'un temps d'immersion dans l'univers artistique de la compagnie, mené par un-e artiste.

#### Formation Plan Académique de Formation avec la DAAC

Tous les ans, nous proposons une formation aux enseignant-es dans le cadre du Plan Académique de formation. L'intervenant-e est un-e artiste de la saison.

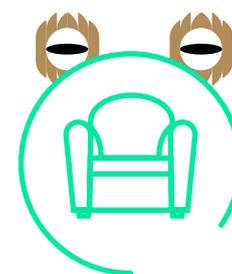
#### Atelier d'exploration du Centre ressource

Moments de partage imaginés « sur mesure » pour lire du théâtre à voix haute, choisir une thématique et découvrir des écritures spécifiques ou échanger sur la manière de mener des ateliers de théâtre.

#### Comité des lecteurs et lectrices

Si vous aimez lire à voix haute, êtes curieux-ses et avez envie de découvrir les écritures contemporaines pour la jeunesse, vous pouvez rejoindre le Comité le deuxième mardi du mois.

# NOS RESSOURCES



## LE CENTRE RESSOURCE

### Une bibliothèque dans les bureaux de Massalia avec ses canapés moelleux

• **Des ouvrages** de réflexion, des revues, des textes de théâtre... À consulter ou à emprunter.

• **Des marionnettes** sac ou à gaine, elles habitent notre bibliothèque et peuvent venir à la rencontre de vos groupes !

### Un centre ressource numérique (et son fauteuil chaleureux)

• **Des articles** avec tutos de fabrication, exercices pratiques, réflexion

• **Des valises pédagogiques** la *valise de secours* (rapide et efficace), la *valise avant spectacle* et la *valise après spectacle*, une version pop et numérique du livret accompagnateur.

• **Des questions** pour celles et ceux qui ne savent pas bien quoi y trouver (par exemple « Comment aborder le monde de la danse contemporaine avec des enfants ? »).

## LE LIVRET ACCOMPAGNATEUR

Nous avons imaginé un livret pour accompagner l'accompagnateur-riche, une manière pour nous d'être toujours à vos côtés avant, pendant et après la venue au théâtre. À lire et à relire sans modération !

## LES OUTILS DE MÉDIATION

Nous avons plusieurs outils de différentes formes pouvant s'utiliser avec ou sans nous, entre autres :

• une fleur des émotions pour mettre en couleur ce que l'on a ressenti durant le spectacle,

• un dé du spectateur pour échanger en groupe,

• un jeu « Corpus » pour mettre son corps en mouvement,

• des cartes « les mots du clic » pour discuter, analyser, questionner,

• un parcours « Zélé » pour découvrir l'univers du cirque autrement,

N'hésitez pas à nous les demander, à venir les voir, à les emprunter !

# VOUS ÊTES

## PROFESSIONNELLE DE LA PETITE ENFANCE

Que ce soit du côté de la création artistique, de son inscription dans le Réseau Art et Tout Petit - Provence ou encore grâce à son programme ressource, le Théâtre Massalia a développé une expertise de la venue des tout-petits au théâtre. Cette saison, des propositions pour les enfants et pour vous : spectacles à partir de 1 an, 18 mois, 2 ans, travail en réseau et ateliers de pratique pour les professionnel·les de la petite enfance.

📞 [Contactez Fanette Therme](#)

## ENSEIGNANT·E

### De la maternelle au lycée

De nombreuses séances sur le temps scolaire, un tarif à 5€ ou 6€ la place, des conseils pour composer votre parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, des ressources pédagogiques, des actions artistiques pour vos élèves et pour vous (formation, ateliers, rencontres...)

📞 [Contactez Fanette Therme ou Oriane Boutet](#)

Appuyez-vous aussi sur les conseils de l'enseignante relais présente à nos côtés, tout au long de la saison. Elle est à votre disposition pour vous guider sur les formations à destination des enseignants, les ateliers d'exploration du Centre ressource, les appels à projet de la DAAC, l'utilisation d'Adage et du Pass Culture etc.

📞 [Contactez Jeanne Gadiollet](#)

### De l'enseignement supérieur

Au Théâtre Massalia, le public n'est jamais trop vieux pour venir découvrir des spectacles. Médiations, visite des théâtres, exposition de réalisations d'élèves autour de la programmation... Nous sommes à votre écoute pour co-construire un parcours avec vos étudiant·es.

📞 [Contactez Jérémy Gautier](#)

## RELAIS DU CHAMP SOCIAL OU MEDICO-SOCIAL

Le Théâtre Massalia propose des spectacles imagés, malins, ouverts, familiaux, adaptés à la typologie de votre groupe en terme d'accessibilité, d'âge, d'horaire... Mais aussi des ateliers de pratique et des solutions financières adaptées : places à 5€ pour les groupes et Carte Massalia Solidaire pour les bénéficiaires du RSA.

📞 [Contactez Jérémy Gautier](#)



**Fanette Therme** | Petite enfance et publics scolaires  
ftherme@theatremassalia.com – 06.61.01.23.74



**Oriane Boutet** | Publics scolaires  
oboutet@theatremassalia.com – 06.69.44.13.79



**Jeanne Gadiollet** | Professeure relais auprès de la DAAC  
jeanne.gadiollet@ac-aix-marseille.fr



**Jérémy Gautier** | Structures sociales, médico-sociales et enseignement supérieur  
jgautier@theatremassalia.com – 07.61.68.44.19

### N'hésitez pas à nous solliciter !

Nous vous guidons dans vos choix de spectacles, d'ateliers, de textes de théâtre, pour développer vos envies...



25

26

**Théâtre Massalia**  
Friche la Belle de Mai  
41, rue Jobin (entrée piétons)  
12 rue François Simon (parking)  
13003 Marseille

billetterie 07 61 68 43 58  
standard 04 95 04 95 70  
contact@theatremassalia.com

[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)

  #TheatreMassalia

Le Théâtre Massalia est résident à  
Au  rue Rouge

**FRICHE  
LA BELLE  
DE MAI**