The last library

(titre provisoire)

TEXTE Mike Kenny
MISE EN SCÈNE Simon Delattre
CRÉATION JEUNE PUBLIC 2026

Artistique : Simon Delattre – Diffusion : Claire Girod ▷ clairegirod.diff@gmail.com - 06 71 48 77 18

production : Bérengère Chargé ▷ rodeothe@gmail.com

Rodéo Théâtre

Notes d'intention

SIMON DELATTRE, METTEUR EN SCÈNE

La thématique du silence est le point de départ de cette nouvelle aventure artistique. Silence concret, symbolique, musical, de situation ou entre les mots.

C'est mon premier souvenir de spectateur d'un silence de théâtre qui m'a notamment conduit à vouloir explorer cette thématique. Ce moment où l'on sent une connexion très forte avec l'ensemble des spectateur·ices, où l'on sent que nous habitons un silence d'une émotion à la fois commune et singulièrement multiple. Ce moment m'habite encore 25 ans après l'avoir vécu.

Le silence sera donc un terrain d'exploration pour déplier une écriture nourrie d'expériences au plateau.

L'écriture du texte est à nouveau confiée à Mike Kenny car notre collaboration est joyeuse, que nous avons encore il me semble des choses à dire (ou ne pas dire) ensemble. La distribution est constituée des interprètes de L'Éloge des araignées (création 2021) avec qui j'avais pris beaucoup de plaisir à travailler. Comme cette pièce s'écrit d'après des improvisations au plateau, la grande bienveillance partagée par chacun·e sera une belle porte d'entrée pour prendre des risques ensemble et fortifier la dimension de troupe au sein de la compagnie.

Difficile de vous raconter précisément quelle histoire va se déplier car elle est encore en écriture (nous avons déjà eu 2 laboratoires avec les interprètes et l'auteur en septembre et décembre 2024 et il en reste un en mars 2025).

Ce défi est grisant puisque cette notion n'existe qu'en contraste avec celle de bruit. Prononcer le mot silence, c'est déjà le rompre !

MIKE KENNY, AUTEUR

J'adore travailler avec Simon. C'est toujours un défi. Il me fait des propositions qui me semblent parfois impossibles, comme s'il me demandait de me jeter du plongeoir le plus haut, sans certitude qu'il y ait de l'eau dans la piscine. Aucun dommage à déclarer jusqu'ici.

Si je repense à nos précédentes collaborations, elles ont toujours tourné autour des tensions entre deux extrêmes. Avec *L'Éloge des araignées*, c'était l'âge et la classe sociale, à travers la rencontre d'une petite fille et d'une très vieille femme. *Dans Tout le monde est là*, c'était une discussion par-delà les époques et les genres, entre deux personnes qui ne se sont jamais rencontrées en réalité, l'une vivant dans le passé, l'autre dans le futur. Cette fois-ci, nous naviguons entre le chaos bruyant du boulevard et le silence immobile des secrets.

Deux extrêmes, à nouveau. L'enjeu est de taille. Me voici contraint au dépassement. D'expérience, ça donne à mon écriture une musculature qui me ravit.

C'est ce que j'aime dans ces collaborations. On se lance, sans savoir ce qu'on trouvera, mais dans la confiance mutuelle qu'on ne lâchera pas avant d'avoir découvert quelque chose de neuf et d'intéressant.

Distribution

L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres.

ÉCRITURE MIKE KENNY
TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS
MISE EN SCÈNE SIMON DELATTRE
DRAMATURGIE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE YANN RICHARD
SCÉNOGRAPHIE TIPHAINE MONROTY
CONSTRUCTION DU DÉCOR EN COURS DE DISTRIBUTION
CRÉATION MARIONNETTES MARION BELOT
CRÉATION LUMIÈRE JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAULT
JEU MALOUE FOURDRINIER, SARAH VERMANDE ET SIMON MOERS
COMPOSITRICE LÉOPOLDINE HH
CRÉATION SON JULIEN LAFOSSE
COSTUMIÈRE ÉLENA BRUCKERT
RÉGIE GÉNÉRALE JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAULT
RÉGIE MORGANE BULLET
PRODUCTION ET ADMINISTRATION BÉRENGÈRE CHARGÉ
DIFFUSION CLAIRE GIROD
ADMINISTRATION DE TOURNÉE MATHILDE AHMED-SARROT
COMMUNICATION / PRODUCTION SANDRINE HERNANDEZ

Production

PRODUCTION
Rodéo Théâtre

COPRODUCTION (EN COURS)
Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers • LA TRIBU Jeune Public • Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre • MOMIX, festival international jeune public - CREA • La Minoterie, scène conventionnée de Dijon • Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille

ACCUEIL EN RÉSIDENCE (EN COURS)
Le Théâtre Massalia à Marseille • Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National à Aubervilliers • La Nef à Pantin • La Minoterie, scène conventionnée de Dijon

LE RODÉO THÉÂTRE EST SOUTENU PAR :
DRAC ILE-DE-FRANCE - Ministère de la culture au titre du conventionnement • RÉGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.

La compagnie est toujours à la recherche de partenaires (coproduction, préachats).

En résumé

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ?

Et si les livres étaient censurés ?

Oscar, adolescent empathique et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans « la dernière bibliothèque », devenue pour chacun·e un refuge. Iels décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel ?

Dans ce nouveau spectacle de théâtre et marionnettes, Simon Delattre et Mike Kenny choisissent de mettre en scène le silence et la résistance dans une dystopie qui dans certains endroits du monde, semble devenir réelle.

Comment transmettre à la génération future le goût de la résistance ?

À propos de la narration

Je me suis souvent demandé pourquoi on demande le silence aux enfants. Supposément pour qu'il y ait de l'écoute et leur apprendre à faire société. C'est surtout ne pas leur laisser la possibilité de répondre.

Cela pose la question profonde de l'infantisme, cette forme de domination que les adultes, et par extension la société, entretiennent avec les enfants. C'est cette réflexion qui m'a emmené à choisir de placer la narration à l'endroit d'un groupe d'enfants qui se rencontrent. Comment se nouent les alliances, les amitiés à l'échelle des enfants ?

Nait alors l'envie de brasser des problématiques interpersonnelles en dehors d'un modèle familial pour la narration. L'histoire aura donc pour cadre un lieu public : une bibliothèque. Un endroit où le silence est requis mais aussi ouvert à tout·es. Une bibliothèque peut être, tout comme l'est la littérature, un endroit de refuge face au harcèlement ou certaines autres formes de violences.

C'est un lieu où trois enfants outsiders, en dehors des normes, vont oser verbaliser leurs problèmes et entrer en résistance avec le monde des adultes en se réappropriant la silenciation dont ils et elles sont victimes depuis des années. Ces enfants choisissent de devenir silencieux face aux adultes : le silence c'est aussi préserver le secret.

Trois jeunes personnages se retrouveront dans ce lieu, pour des raisons différentes :

- Oscar, jeune garçon adolescent dyslexique, qui arrive dans la bibliothèque de façon mystérieuse. Il est empathique et rebelle.

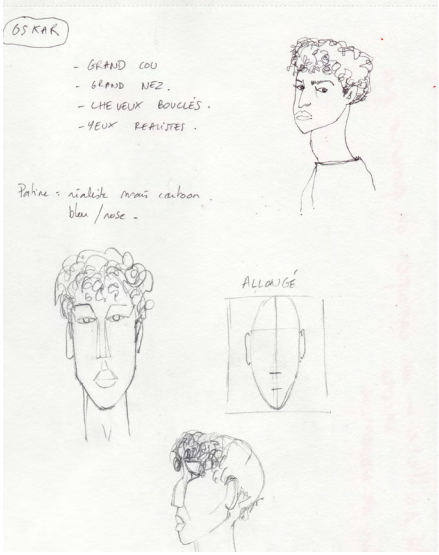
- Mona une petite fille d'environ 8 ans est livrée à elle-même (défaillance parentale). La bibliothèque est comme une garderie où elle vient passer ses journées.

- Une autre jeune fille, réfugiée et poète se cache dans la bibliothèque. Les deux autres enfants se racontent que c'est un fantôme (c'est un moteur d'aventures et une enquête que vont tâcher de résoudre Oscar et Mona).

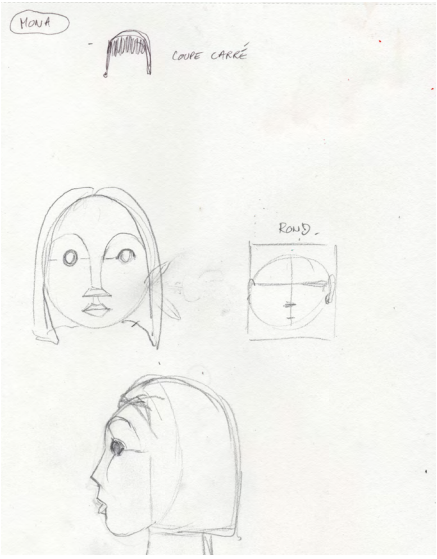
Seront aussi representé·es trois bibliothécaires.

Cette bibliothèque sera un lieu de rencontres et d'alliances improbables.

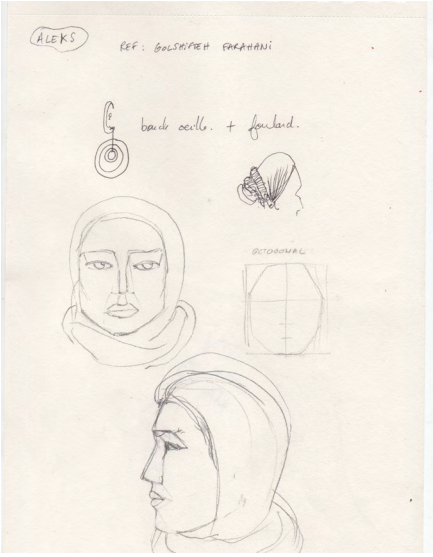
Les 3 personnages principaux, croqué·es par Marion Belot, créatrice marionnettes



Oscar



Mona



jeune fille énigmatique

À propos de la marionnette

SE JOUER DU PARADIGME MARIONNETTES / MARIONNETTISTES

Les 3 bibliothécaires seront en adresse auprès du public et seront aussi les marionnettistes du spectacle. Les marionnettes incarnent tous les personnages de la fiction en dehors des bibliothécaires.

L'idée est que les personnages-marionnettes (qui sont intrinsèquement des objets inanimés qui prennent vie) soient plus vivantes au plateau que les personnes qui les manipulent.

TECHNIQUES MARIONNETTIQUES

Comme toujours, dans mon travail, les échelles de marionnettes seront un vecteur de dramaturgie fort.

Il y aura sans aucun doute plusieurs marionnettes pour représenter chaque personnage, sans savoir encore aujourd'hui s'il s'agira de découpage du corps (demi-corps dans un cas et corps entier dans un autre) ou si ce sera un changement d'échelle (deux marionnettes de taille différente du même personnage)

La technique bunraku sera très certainement requise (2 marionnettistes).

MATÉRIALISATION DES MOTS

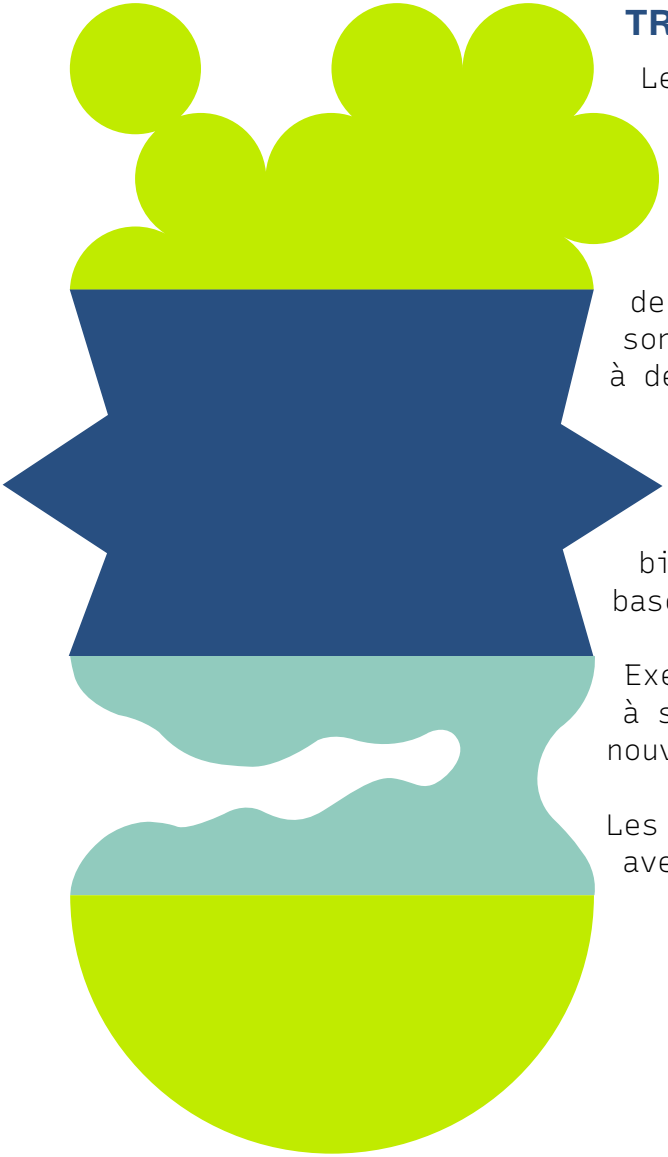
Une des pistes explorées lors des premiers laboratoires : les mots en eux-même pourraient devenir des marionnettes. Pour illustrer cette idée voici des exemples :

Deux personnages parlent d'amour quand entre eux le mot tombe des cintres sur la scène. Le mot AMOUR, en majuscule qui prend sa place. Il fait 3 mètres de long, 1,5 mètre de haut et il est là entre les deux acteur·ices. On peut s'asseoir, piétiner, être encombré de notre amour et le mot peut se retrouver manipulé par les deux personnes qu'il concerne.

Le mot silence pourra de la même manière être manipulé par les enfants.

Matérialiser les mots, c'est aussi une façon d'aborder la notion de dyslexie.

Le traitement du son au plateau



TRAITEMENT DU SON AU PLATEAU

Le son sera un outil narratif très exploité dans le spectacle avec une création sonore co-écrite par Leopoldine Hummel et Julien Lafosse.

Les livres eux-mêmes seront notre terrain de jeu pour en faire émerger des paysages sonores. Les derniers labos nous ont conduit à déplier des pistes extrêmement stimulantes.

Ouvrir un livre, comme ouvrir une porte, c'est potentiellement inviter un espace sonore autre que celui de la bibliothèque. C'est créer un point de bascule vers un autre imaginaire.

Exemple : un livre qui traite de la guerre : à son ouverture, on bascule alors dans un nouvel univers sonore)

Les livres pourront être sources de lumières, avec des micros cachés dedans.

Calendrier de création en cours

LABORATOIRE DE RECHERCHE ET ÉCRITURE

→ Du 9 au 13 septembre 2024 à la Nef à Pantin

→ Du 16 au 20 décembre 2024 aux Tréteaux de France

→ Du 2 au 6 mars 2025 (6 jours) au Théâtre Massalia à Marseille (13)
Présentation du projet le mercredi 5 mars à 14h, ouverte aux publics et professionel·les.

RÉPÉTITIONS

→ 20 au 30 octobre 2025 : résidence Bords de scène - Accueil à l'Espace Jean-Lurçat de Juvisy-sur-Orge (91)

→ 9 au 19 décembre 2025 : résidence MOMIX - Accueil à l'Espace Tival de Kingersheim (68)

→ 14 au 21 janvier 2026 : résidence à la Minoterie de Dijon (21)

→ 22 et 23 janvier : avant-premières à la Minoterie de Dijon (21) : 4 représentations

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

→ 29 et 30 janvier › création à la Maison de la musique à Nanterre (91) : 2 scolaires + 1 tout public

→ 31 janvier au 4 février › représentations dans le cadre du festival MOMIX, Kingersheim (68)

→ 6 mars › Théâtre de la Licorne, Cannes (06)

→ 9 au 13 mars › Theâtre Massalia, Marseille (13) - option

→ 10 et 11 avril › Bords de scène (91) : 1 tout public + 2 scolaires

Public et actions culturelles

ACCUEILLIR LE PUBLIC EN VALORISANT LE SILENCE

Je souhaiterais mettre en place un rituel ludique à l'entrée de la représentation en offrant à chaque spectateur·ice un objet pouvant caractériser le silence. Un objet à la fois fragile mais qui en se brisant, romperait le silence. Libre ensuite à chaque spectateur·ice de chérir ou malmener son silence mais en conscience que celui-ci lui a été offert. Qu'il est à la fois un cadeau personnel mais aussi un bien commun.

ACTIONS DE SENSIBILISATION

1. Atelier de collecte de paroles sur des silences marquants
2. Atelier plastique autour de la création d'un imagier du silence inspiré de l'imagier « Une année ensemble - Imagier de la vie en société » de Claire Lebourg, et de la série de livres de « l'imagier du père Castor » avec manipulation d'images.
3. Atelier d'écriture dans l'espace et de mise en situation encadré par un·e créateur·ice sonore.
4. Construction de marionnettes-lettres et exercices de manipulation (technique de la gaine) + jeux de mots
5. découverte des fondamentaux de la marionnette et production de courtes formes répondant aux thématiques du spectacle dont :
   - le pouvoir de la fiction et du livre
   - la disparition des livres d'une bibliothèque, et de la bibliothèque elle-même
   - la bibliothèque, lieu de rencontres et de possibles alliances
   - la menace pesant sur cette bibliothèque / sur la fiction de l'histoire
   - comment entrer en résistance de façon concrète et/ou poétique

Diffusion

EN BREF

Tout public dès 8 ans

DURÉE : 1h

JAUGES ESTIMÉES :
250 places maximum pour les représentations scolaires, dès 8 ans.

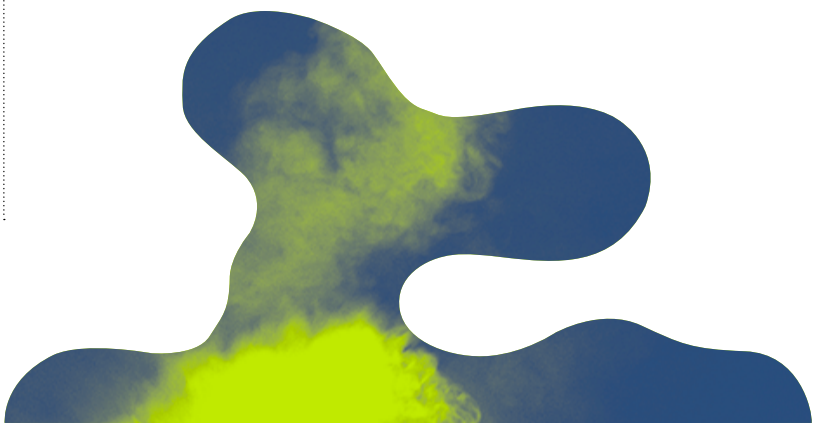
Entre 300 et 350 places maximum pour les représentations tout public à partir de 8 ans (sous réserve d'une bonne visibilité par le spectateur et d'un accord avec la compagnie).

EN TOURNÉE

3 interprètes en alternance
1 metteur en scène
1 ou 2 régisseur·euses (en cours)
1 administratrice de tournée sur certaines dates

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

2 service de montage + 1 service de raccord-filage



Le Rodéo Théâtre

Rodéo, vous avez dit Rodéo ?
Rodéo [rɔdeɔ] n.m : familièrement, charivari, tumulte

Le rodéo est une discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre aujourd'hui.
Ne pas plonger dans l'élitisme d'un côté mais rester exigeant·e dans ce qu'on propose, et toujours faire confiance aux spectateur·ices.
Faire du théâtre, c'est naviguer dans une perpétuelle curiosité. C'est sentir quelque chose et creuser, sans tout à fait savoir ce qu'on va trouver. C'est de l'instinct et beaucoup de dialogue. La compagnie se redéfinit à chaque instant mais on peut dire qu'au Rodéo Théâtre, on aime les auteur·ices, de préférence vivant·es. On aime le théâtre qui raconte des histoires. Chaque création est guidée par une écoute active du plateau. Les choix esthétiques et dramaturgiques nous conduisent à réinventer sans arrêt la forme de nos spectacles.
Exit les habitudes, bonjour les découvertes permanentes. On utilise des marionnettes et elles sont l'un de nos outils de prédilection au service des acteur·ices et de la dramaturgie. Elles permettent de créer des situations, des relations et des images. C'est un outil précieux et puissant, qui parle à chacun·e de manière sensible et empirique. La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux !

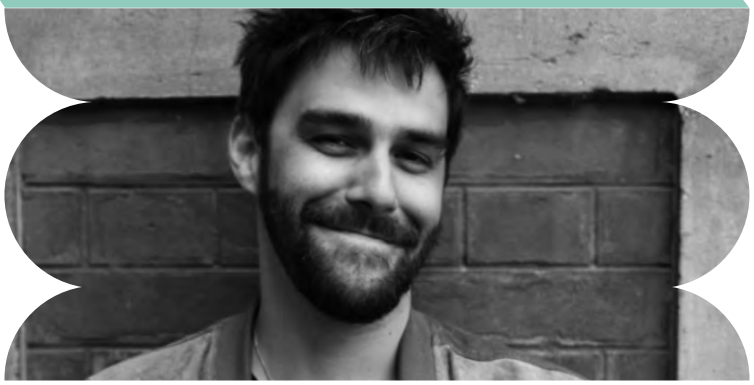
Le Rodéo Théâtre est soutenu par DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement et la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Simon Delattre

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN ET MARIONNETTISTE

Simon a été formé au Conservatoire de Rennes en section théâtre et à L'ESNAM de Charleville-Mézières. Comédien, marionnettiste et metteur en scène, il fonde la compagnie Rodéo Théâtre en 2014. Il se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette et la musique live s'invite régulièrement au plateau. La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteur·ices. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décollement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation. Ses projets se construisent autour de textes théâtraux, de commandes d'écritures et d'adaptations de roman.



Simon a été artiste associé au théâtre Jean Arp (2016-2018) et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville (2017-2019). Il est actuellement associé pour une dernière saison au Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort et à l'EMC - Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge.

Depuis 2021, Simon Delattre dirige également La Nef à Pantin.

LES CRÉATIONS DE SIMON DELATTRE

→ *Bouh !* de Mike Kenny - création 2013
→ *Poudre Noire* - commande à Magali Mougel - création 2016
→ *La Rage des petite sirènes* - commande à Thomas Quillardet - création 2018
→ *La Vie devant soi* d'après le roman de Romain Gary - création 2018
→ *L'Éloge des araignées* - commande à Mike Kenny - création 2020
→ *Podium !* - commande à Penda Diouf - création mai 2023
→ *Tout le monde est là* - commande à Mike Kenny - création septembre 2023

Mike Kenny

AUTEUR

Mike Kenny grandit loin de l'agitation londonienne, dans la paisible campagne du Pays de Galles, où il connaît une enfance heureuse au contact de la nature, propice à la rêverie. Attiré par le théâtre, il joue un temps sur les planches, puis enseigne l'art de jouer au Theatre in Education de Leeds de 1978 à 1986. A sa table d'écriture, il commence à créer des pièces destinées au jeune public aux doux noms de *Bad Dancing, L'Enfant perdue, La Chanson venue de la mer, Sur la corde raide* ou *Dans les nuages…*

En une dizaine d'années, Mike Kenny va écrire et mettre en scène une cinquantaine de pièces.

Investi, il se soucie également de créer des œuvres destinées aux personnes sourdes et malentendantes, à celles et ceux qui ont un handicap mental et même aux non-voyant·es. Pour ces enfants blessés par la vie il construit *The Last Freak Show, Mad Megou Diary of en Action Man*.

Il lui arrive aussi d'adapter de grands textes pour les rendre accessibles aux plus jeunes.
Ainsi, *Antigone* devient une variation nommée *Dictation*, *Pierre de Guè* s'inspire des haïkus japonais, *The Walz* puise ses racines chez Camille Claudel et *Of Mice and Men* chez Steinbeck.

Dans son œuvre, Mike Kenny évoque les thèmes de la rivalité fraternelle, le temps qui passe et toutes les émotions et les interrogations de l'enfance.

En 2007, Mike Kenny revient avec un texte poétique, *Le Jardinier*, où jeunesse et vieillesse se rencontrent, sensibilisant les enfants au cycle de la vie.

En France, Jacques Nichet a été le premier metteur en scène à le faire connaître en créant *La Chanson venue de la mer*. Premier auteur à recevoir pour *Pierres de Guè*, le Childrens Award, récompense décernée par le Arts Council of England, Mike Kenny est considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public de Grande-Bretagne.

Actes Sud–Papiers et le CDN de Sartrouville ont commencé la publication de son théâtre avec Pierres de gué puis *Sur la corde raide* et *L'Enfant perdue*.

YANN RICHARD

DRAMATURGE ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Il organise des festivals de musique puis collabore à l'association Théâtrales. Il intègre la compagnie de Sylvain Maurice puis devient son conseiller artistique au Nouveau Théâtre de Besançon. Il participe aux créations de *L'Adversaire*, *Ma chambre*, *Œdipe*, *Les Aventures de Peer Gynt*, *Dom Juan revient de guerre* et *Dealing with Clair*. Il collabore à la création *des Utopies ?*, spectacle écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, Oriza Hirata et Amir Réza Kooestani. Il travaille avec Gilda Milin sur *Machine sans cible* et *Toboggan*, avec Joachim Latarjet sur *Le Chant de la Terre*, *Songs for my brain*, *La Petite fille aux allumettes* et *Le Joueur de flûte*, avec Pierre-Yves Chapalain sur *La Lettre*, *La Fiancée de Barbe-Bleue*, *Absinthe*, *La Brume du soir*, *Outrages* et Où sont les ogres?, avec Yann-Joël Collin sur *La Mouette*, avec Gérard Wakins sur *Europia fable géo-politique* et *Je ne me souviens plus très bien*, avec Matthieu Cruciani sur *Un beau ténébreux* et *Vernon Subutex*, avec Simon Delattre sur une adaptation de *La Vie devant soi* de Romain Gary, avec Yordan Goldwaser sur *La Ville de Martin Crimp*, avec Clémentine Baert sur *Je nous promets*, avec Nicolas Laurent sur une adaptation du Grand Meaulnes d'Alain Fournier, avec Anne Nguyen sur *Le Procès de Goku,* et avec Adrien Béal pour la création de *Toute la vérité*.

TIPHAINE MONROTY

SCÉNOGRAPHE

Après un BTS architecture d'intérieur à l'ENSAAMA Olivier de Serres, et une licence en Arts du spectacle à la Sorbonne nouvelle, elle intègre le département scénographie de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2007. En tant que scénographe, elle collabore avec les metteur·euses en scène Simon Delattre, Simon Delétang, Philippe Delaigue, Marjolaine Baronie, etc. Elle travaille en parallèle en tant que régisseuse générale, plateau ou lumière pour les metteur·euses en scène Guillaume Vincent, Christophe Rauck, Alice Laloy, Etienne Saglio ainsi qu'en création lumière pour les compagnies Juste après et Rodéo théâtre. Depuis 2008, au delà de son activité dans le spectacle, elle met en lumière différentes expositions, notamment pour le Frac Centre Val-de-Loire.

MARION BELOT

CRÉATRICE MARIONNETTES

Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, elle s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par sa fascination pour le théâtre, elle décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là qu'elle y découvre sa passion pour la marionnette et suit en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Elle rentre alors à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et obtient son diplôme avec mention pour la conception et la réalisation du spectacle *Grasse carcasse*, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet.

Elle travaille depuis comme comédienne-marionnettiste, dans plusieurs spectacles tels que, *Histoire d'Ernesto* de Sylvain Maurice, *J'ai une soif de baleine*, *Moustaches*, *West RN* de la Compagnie Zapoï, *R'élémentaire*, *L'arbravie* et *Yes Futur* de la compagnie Le Vent du riatt ou encore *Ficelle* de la Compagnie du Mouton Carré.

En 2015, elle optient le prix d'interprétation pour le rôle de Dimitri dans le spectacle *Les animaux inéluctables* au Festival Valise de Lomza, Pologne.

Elle travaille en parallèle comme factrice de marionnettes pour le Rodéo Théâtre, la compagnie Zapoï, le collectif Errance ou encore la Compagnie Jusqu'ici tout va bien.

SÉVERINE MAGOIS

TRADUCTRICE

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, Séverine Magois s'oriente vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez, dont elle a coordonné à deux reprises le comité anglais. Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de l'Australien Daniel Keene (éditions Théâtrales), ainsi que le théâtre pour enfants de l'Anglais Mike Kenny (Actes Sud/Heyoka). En 2016, elle devient également l'agent français de Matt Hartley.

Pour la scène et/ou l'édition, elle traduit des pièces de Sarah Kane (L'Arche), Marie Clements, Kay Adshead (Lansman), Terence Rattigan (Les Solitaires intempestifs), Goran Stefanovski (L'Espace d'un instant), Harold Pinter, Martin Crimp (L'Arche), John Retallack, Nilo Cruz (L'Arche), Mark Ravenhill, Lucy Caldwell (Théâtrales), Athol Fugard, David Almond (Actes Sud/ Heyoka), Simon Stephens (Voix navigables), Amir Nizar Zuabi (Théâtrales), Penelope Skinner, Pat McCabe (Espaces 34), Rob Evans (L'Arche), John Osborne, David Harrower (L'Arche), Nick Payne, Alice Birch, Duncan Macmillan...

MALOUE FOUDRINIER

COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE

Maloue intègre en 2003 L'École Supérieure de Théâtre de L'Union à Limoges où elle travaille sur les spectacles de C. Stavisky et P. Pradinas. À la sortie de l'école, elle est comédienne sur *Relevez la tête bande de couillons* mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copaines, elle créée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va co-diriger pendant douze ans, collectif où chacun·e pouvant être porteur·euse et/ou acteur·ice de projet. Avec le collectif, elle joue entre autre *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* m.e.s par A. Chaussade, *Le cabaret Desroutes* de C. Lapeyre Mazérat, *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette* qu'elle co-écrit avec C. Lapeyre Mazérat, *Loops* qu'elle co-écrit avec M. Verstraeten, etc… Toujours au sein du collectif, elle joue dans les créations de T. Quillardet: *Le Repas*, *Villégiature*, *Les autonautes de la cosmoroute*, et *Nus, Féroces et anthropophages*, spectacle franco-brésilien joué en France et au Brésil. Parallèlement, elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue notamment Girafe dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, de Tiago Rodriges m.e.s par T. Quillardet créée dans le cadre du festival IN d'Avignon 2017, collabore avec La Cie du Dagor, retrouve Pierre Pradinas pour *La cantatrice chauve* où elle remplace Romane Bohringer puis dans *Les Farces et nouvelles* de Tchékhov en 2023. Dernièrement, elle s'aventure dans le monde de la marionnette avec *L'Éloge des araignées* m.e.s de S. Delattre. Elle codirige depuis 2020, la Cie Fin août début septembre avec Aurélien Chaussade, dans laquelle elle créée ses propres spectacles, *En attendant le Petit poucet* étant le dernier en date.

SIMON MOERS

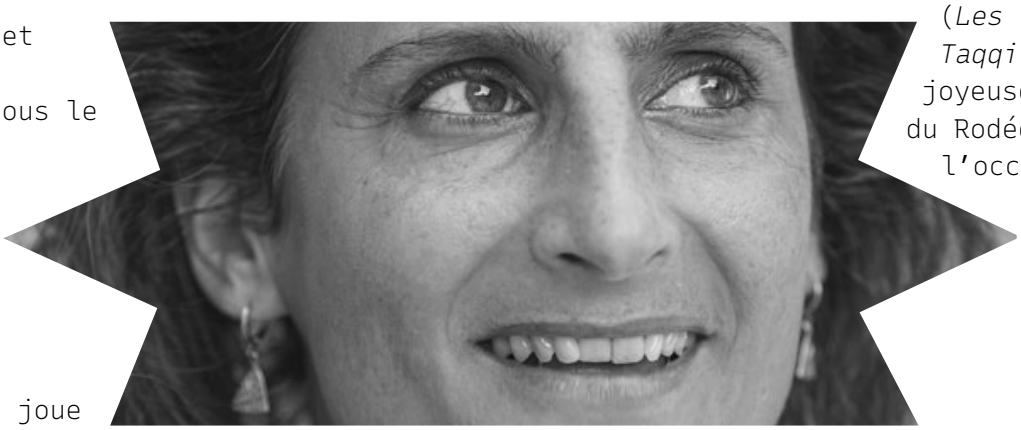
COMÉDIEN-MARIONNETTISTE

Simon Moers se forme à l'interprétation dramatique à l'INSAS, à Bruxelles, puis poursuit ses études à l'ESNAM de Charleville-Mézières. À la fin de ce cursus, en 2011, il co-fonde le collectif de marionnettistes Projet D, basé dans le Jura français. En 2016, en partenariat avec l'artiste-sculptrice Coline Rosoux, ielles créent la compagnie belge Minigolf Show Club. Simon travaille en parallèle avec l'artiste Simon Delattre et la compagnie Rodéo Théâtre. En 2019, il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto et développe depuis plusieurs projets franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi. À l'automne 2023, Simon obtient un diplôme de conseiller funéraire.

SARAH VERMANDE

COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE

Formée comme comédienne à Londres et comme traductrice à Paris, Sarah Vermande aime se laisser traverser par les mots des autres. Elle traduit essentiellement des dramaturges britanniques et des romans américains (sous le nom de Sarah Gurcel). Intéressée par les différentes modalités de présence au plateau, elle joue en français et en anglais, surtout du théâtre, mais volontiers hors des théâtres, que ce soit en milieu hospitalier, dans le *Camion à Histoires* de Lardenois et Cie ou la machine « Sircé » (Ammonite-Sircé de Dorothée Zumstein et Frédéric Ravatin), ou encore des lieux d'arts contemporain où elle performe les œuvres de Guy de Cointet et d'Alexandra Loewe, deux artistes chez qui la manipulation d'objets tient une place majeure. Elle a découvert le travail de la marionnette avec la compagnie Paname Pilotis (*Les Yeux de Taqqi*) et fait la joyeuse rencontre du Rodéo Théâtre à l'occasion de *L'Éloge des araignées*.



ÉLENA BRUCKERT

COSTUMES

Eléna Bruckert se forme au chant, à la danse, aux claquettes, et à la pratique instrumentale (piano) à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon de 1997 à 2007, en classe à horaires aménagés. En 2008, elle intègre le conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, sans pour autant abandonner sa pratique musicale.

Comédienne et chanteuse, elle joue notamment dans des spectacles mis en scène par Simon Delattre, Corinne Requena, Laurent Brethome ou encore Jean Lacornerie.

Parallèlement à son métier de comédienne, Eléna se passionne pour la couture et l'univers du costume. Autodidacte, elle confectionne accessoires et vêtements par hobby pour des commandes de particuliers. Elle se fait remarquer par ses créations, et Thomas Gendronneau lui propose d'être la costumière de sa prochaine création « Ariane » tout comme Asja Nadjar pour « Oh mère j'ai arraché la tête de mon frère ». Elle sera également costumière sur la prochaine création de Simon Delattre, « Silence Boulevard » (création 2026).

JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAULT

CRÉATEUR LUMIÈRE ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL

À sa sortie d'études en DMA Régie de spectacle option lumière en 2013, Jean-Christophe rentre directement à l'Opéra de Massy. Il y passe deux ans en tant que technicien lumière et approfondi les techniques d'éclairage avec les plus grands éclairagistes du milieu. Ces rencontres lui ouvriront les portes de l'Opéra Garnier ainsi que celles du Théâtre National de Chaillot toujours en tant que technicien lumière. Par la suite, Olivier Lettelier lui donnera l'occasion, en 2016, de devenir régisseur lumière pour son spectacle *La nuit où le jour s'est levé.* En 2018, il collaborera avec Marc Delamézière en tant qu'assistant-éclairagiste pour la création de l'opéra *Carmen* (Georges Bizet) à «Shaanxi Grand Opera House» à Xian en Chine puis avec Simon Delattre pour son spectacle *La vie devant soi* en tant que régisseur général et régisseur lumière.

Actuellement, Jean-Christophe est toujours en collaboration avec les théâtres, l'éclairagiste et les metteurs en scène cités.

BÉRENGÈRE CHARGÉ

CHARGÉE DE PRODUCTION

Suite à ses études au conservatoire d'art dramatique de Nantes (2003-2005) et en parallèle de son cursus en sociologie (Master, spécialité Expertise des institutions culturelles, 2007), elle s'est tournée vers l'accompagnement de jeunes équipes artistiques. D'abord en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Cyril Teste – Collectif MxM pour le Laboratoire multimédia autour de *Nothing hurts* de Falk Richter, et de Loic Auffret pour *Intendance saison 1*, de Remi de Vos dans le cadre des «Ateliers du Tu» à Nantes; ensuite en tant que chargée de développement pour la Cie les Maladroits (2010-2012), et chargée de production et de diffusion (2009-2013) pour le Théâre Icare à Saint-Nazaire, le Collectif Extra Muros à Nantes, de diffusion pour Le Théâtre Majâz à Paris, et La Nef à Pantin. Après une expérience d'une année à Rome. Elle a été responsable de projets (2014) à La Nef-Manufacture d'utopies à Pantin. De 2011 à juin 2018, elle a copiloté auprès d'Anaïs Allais la compagnie La grange aux belles. Elle accompagne également Collette Garrigan, Cie Akselere à Caen, Colyne Morange et la Stomach company à Nantes et Cécile Favereau scénographe performeuse. Depuis 2016, elle copilote auprès de Simon Delattre le Rodéo Théâtre. En 2019 elle rejoint l'équipe du Théâtre Déplié au côté d'Adrien Béal et de Fanny Descazeau.

CLAIRE GIROD

CHARGÉE DE DIFFUSION

Après une maîtrise de sciences politiques (SciencesPo Grenoble) et une autre d'ingénierie culturelle (IUP Dijon), voila maintenant près de 20 ans que Claire accompagne le développement de compagnies avec un enthousiasme renouvelé.

En plus de s'occuper de la diffusion des projets du Rodéo Théâtre, elle co-dirige la compagnie Blah Blah Blah Cie (Metz) avec Gabriel Fabing, est responsable des productions de la compagnie La Mue/tte, et accompagne en diffusion Amélie Poirier (Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais), Antoine Defoort (L'Amicale) et Perrine Maurin (Les Patries Imaginaires).

Elle est une des 5 membres de Bien Cordialement - collective informelle résidente à Bliiida - Metz qui outre le serrage de coudes, travaille le partage et la transmission des expertises, des connaissances et des réflexions autour du secteur du spectacle vivant, pour faire naître de nouvelles initiatives dans un esprit solidaire et dynamique.

Elle a également développé au sein de THEMAA un dispositif d'accompagnement de jeunes professionnels de l'administration, a donné des cours de production en Licence Pro à la Faculté de Metz, est intervenue à l'ESNAM à Charleville-Mézières ou encore au sein du dispositif Fluxus de l'Agence culturelle Grand Est.

Contacts

MATHILDE AHMED-SARROT
ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE
admtourneerodeo@gmail.com

BÉRENGÈRE CHARGÉ
DIRECTION DES PRODUCTIONS
rodeothe@gmail.com
06 64 20 04 00

SIMON DELATTRE
METTEUR EN SCÈNE
simondelattresimon@gmail.com

CLAIRE GIROD
RESPONSABLE DE LA DIFFUSION
clairegirod.diff@gmail.com
06 71 48 77 18

SANDRINE HERNANDEZ
CHARGÉE DE PRODUCTION /
COMMUNICATION
communication@rodeotheatre.fr
06 22 80 78 42

JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAULT
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
planchenault.jc@orange.fr
06 43 55 15 20

SIÈGE SOCIAL
3 rue des Arts
78500 Sartrouville

CORRESPONDANCE
Chez Plateau Urbain
75231 Cedex 05

www.rodeotheatre.fr
Facebook @RODEOTHEATRE
Instagram @RODEOTHEATRE

Rodéo
Théâtre

dossier mis à jour le : 9 mai 2025