

## · SOMMAIRE

- page 2 · NOTE D'INTENTION
- page 4 · NOTE ATMOSPHÉRIQUE DISPOSITIF
- page 6 · **DISPOSITIF**
- page 8 · TEASER & CALENDRIER
- page 10 · **DISTRIBUTION & PARTENAIRES**
- page 11 · ÉQUIPE DE CRÉATION
- page 16 · L'ASSOCIATION MIRAGE
- page 18 · CONTACTS MIRAGE

## NOTE D'INTENTION

Dans un monde où les émotions sont souvent cachées derrière des masques, La boucle des secrets est un espace de confiance et de créativité pour les enfants. Dans cette performance interactive, ils sont invités à explorer la joie sous toutes ses formes, à travers un processus ludique et intime. Au cœur d'un univers nocturne et mystérieux, propice à la confidence, 3 performeur.ses interagissent avec les enfants et les guident à travers l'espace de jeu.

À travers cette installation, nous souhaitons bâtir une grande utopie où les émotions sont non seulement rendues visibles, mais célébrées. Où la joie s'érige en « puissance de vie » au sens deleuzien du terme. Ensemble, nous tissons un espace où chaque secret, chaque joie, devient une pièce essentielle d'un tableau collectif.

La boucle des secrets est une invitation à rêver, à créer et à se connecter à soi et aux autres. Ensemble, nous fabriquons un monde magique dans lequel l'intime chuchoté se partage jusqu'à la plus grande explosion de joie dansée.



# · NOTE ATMOSPHÉRIQUE - DISPOSITIF

Les enfants entrent dans un lieu plongé dans la pénombre, accompagnés de leurs 2 guides. Des gros volumes de coussins, édredons composent l'espace. La prêtresse « du Monde de l'Autre côté de la Porte » est avachie, ensevelie sous ces éléments qui constituent son costume et la scénographie. Elle est en tas, tellement perdue dans sa mélancolie qu'elle a oublié ce qu'était la joie et comment la convoquer. Elle a plongé son monde et ses habitants dans l'obscurité. Ces derniers n'en peuvent plus. Ils ont peur, eux aussi de disparaitre, engloutis par le noir et les jérémiades de leur prêtresse.

A court de solutions, 2 habitants « du Monde de l'Autre côté de la Porte » convoquent les meilleurs experts en joie qu'ils connaissent: Les enfants !

Les enfants, acteurices et spectateurices d'un spectacle en train de se faire, vont vivre une aventure semée d'indices, de danses, de chuchotements et de fête. Leur mission : redonner le sourire à la prêtresse et l'inviter petit à petit à rallumer la lumière sur le Monde en partageant avec elle, leurs meilleures recettes secrètes de joie.

Dans les tubes de communication, les enfants sont invités à définir, à raconter à quoi ressemble leur joie, à rattacher cette émotion à une expérience du corps, repérer où elle se situe chez eux, sa couleur, sa matière. Ce processus s'inscrit dans une dynamique collective.

La boucle des secrets est un espace hybride, situé entre performance, installation et « escape game ». Si l'aventure est collective, l'espace de la parole reste secret et intime.

En collaboration avec Magda Kachouche et Alexandre Da Silva, nous orchestrerons une expérience physique, dansée et plastique, où chaque geste, chaque secret partagé, contribue à la création d'une grande œuvre collective.



### DISPOSITIF

## Espace de Jeu:

La boucle des secrets se déploie dans un espace dans lequel on peut faire le noir. Il peut s'agir de l'espace du théâtre, d'une salle polyvalente, de la salle d'activité de l'école ou du centre de loisirs.

## **Besoins techniques:**

Espace de 9 x 9 mètres minimum.

Tapis de danse noir.

Une diffusion de bonne qualité (entré en XLR) 2 enceintes larges bandes (type La15X / Yamaha DXR15/...) sur pied et 2 sub + câblage.

## Âge:

À partir de 6 ans (CP au CM2).

Séances tout public parents/enfants possibles.

### Durée:

45 minutes de spectacle avec un temps d'accueil et de mise en situation de 15 minutes avant de rentrer dans le dispositif.



### TEASER LA BOUCLE DES SECRETS

https://vimeo.com/1029333517

### · CALENDRIER

2025 · Résidences de création – accueil studio

Du 23 au 25 juin · Centre National de la Danse à Pantin

Du 26 au 27 juin · Théâtre de Vanves, Ville de Vanves

Du 10 au 14 novembre · KLAP maison pour la danse à Marseille avec la présence des enfants.

Du 24 au 28 novembre · CDCN à Uzès, Ville de Pont Saint-Esprit la présence des enfants.

Du 01 au 05 décembre · KLAP maison pour la danse à Marseille avec la présence des enfants.

2025 · Avant-première / travail en cours

Décembre 2025 · Festival Pop-Up Danse ! organisé par La Maison Danse CDCN d'Uzès (2 rep)

2026 · Premières représentations

Le 19 janvier 2026 · Festival Forever Young organisé par le Gymnase CDCN à Roubaix (3 rep)

Les 28, 29 et 30 avril 2026 · KLAP en partenariat avec le Théâtre Massalia à Marseille (5 rep)



### DISTRIBUTION

**Conception · Marion Carriau** 

Interprètes · Marion Carriau, Magda Kachouche, Alexandre Da Silva en alternance avec Julie Vuoso

Compositeur · Valentin Mussou

Costumière · Alexia Crisp Jones

Conseillère lumière · Juliette Romens

**Production · Aniol Busquets** 

### PARTENAIRES

**Production · MIRAGE** 

Coproduction · Maison Danse CDCN à Uzès

Soutien · CCN de Grenoble

Accueil en résidence · CND Pantin, Théâtre de Vanves, KLAP à Marseille, avec la Ville de Pont St-Esprit Aides · DRAC Centre Val de Loire dans le cadre du conventionnement, la Région Centre Val de Loire dans le cadre du conventionnement et la Ville d'Orléans.













# · ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MARION CARRIAU · chorégraphe & interprète

Elle fonde l'association Mirage en 2016 et Je suis tous les dieux, son premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. Chêne Centenaire, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et elle-même voit le jour dans sa version intérieure à l'hiver 2021, puis dans sa version extérieure au printemps 2022. La même année, elles transmettent les protocoles de la pièce à des habitants de Montreuil avec qui elles créent Paysan.ne.s.

En novembre 2021, elle recrée Je suis tous les dieux dans une version jeune public qui tourne encore à ce jour. En 2023, elle transmet son solo Je suis tous les dieux à un groupe d'enfants avec qui elle crée Des forêts des lunes.

En 2024, elle crée un trio, L'Amiral Sénès. En 2025, elle partage ces questions autour de l'héroïsme avec les résidents d'un Ehpad et une classe Montessori à Uzès. Avec eux, elle crée sa première installation radiophonique intitulée Les Légendaires. La même année, elle crée Le cabaret des vignerons en partenariat avec la Maison Danse CDCN d'Uzès et le syndicat des vins du Duché AOP.

Elle est actuellement en création avec la pièce interactive jeune public La Boucle des secrets (création 2025) et avec ses enfants pour la pièce Ditto to the Sand (création 2026).

Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, elle collabore ensuite en tant qu'interprète avec différents artistes : Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring, Joanne Leighton, Arthur Perole.

### **MAGDA KACHOUCHE** · interprète

Elle est chorégraphe, plasticienne et performeuse. Elle fonde en 2022 sa compagnie Langue Vivante domiciliée à Beauvais. En 2021-2022, elle coécrit *Chêne Centenaire* avec Marion Carriau. En 2021 s'est déroulée la deuxième édition d'«Entre Soie», projet participatif avec les patientes et les soignantes de l'Association Charonne, CSAPA. En 2018, elle coécrit *Diotime et les lions* avec Mylène Benoit. Assistante de la chorégraphe de 2013 à 2021, elle a créé des pièces participatives avec le projet *Votre Danse*, miroir de la pièce *Notre danse* (2014). Elle cosigne les scénographies de *Gikochina-sa* (2018) et *L'Aveuglement Installation* (2017). Elles ont co-conçu le cycle « *Les danses augmentées* » en 2014- 2015 pour la Gaité Lyrique à Paris avec les Mouvements de la pensée. En 2018, elle signe la scénographie et la lumière de *Je suis tous les dieux* de Marion Carriau. Elle fonde en 2015 le duo *MKNM* avec Noémie Monier. Elle travaille régulièrement en tant que collaboratrice artistique et performeuse avec Maeva Cunci, Dominique Gilliot, David Wampach, Nina Santes et Eve Magot, Marion Blondeau.

### **ALEXANDRE DA SILVA · interprète**

Parallèlement à des études de Lettres, Alexandre poursuit se forme a la danse au CNDC d'Angers. Il traverse diverses esthétiques avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Joanne Leighton, Arthur Perole, Thibaud Le Maguer, Mylène Benoît et Catherine Contour. Formé en langue des signes française, il obtien une licence en sciences du langage. Il initie un travail autour du sample qui trouvera une première itération dans la réalisation de *Pop Obsession* présenté lors des Journées Jouables, puis el coécrit le projet *Simulation(s)* et suit parallèlement le programme *Transforme* dirigé par Myriam Gourfink à l'Abbaye de Royaumont.

Dans ce cadre émerge le projet *Migration*(s), il initie le projet [bʁe.ti̪ .ˈni syʁˈɔʁʒ], dont découle le projet *Monuments*. Pour le lancement de 13/13, Villégiature d'Art Contemporain, il crée la performance *Fragments*. En 2012, il accompagne plusieurs projets en tant que dramaturge mais aussi en qualité de collaborateur artistique. Actuellement il collabore avec le travail d'Arthur Perole, Marion Carriau et Mylène Benoit.

### JULIE VUOSO · interprète

Julie a un parcous multiple; danse, performance, jeu théâtral, mise en scène et le chant. Elle obtient en 2010 une licence d'Arts du spectacle, à l'Université Paul Valéry de Montpellier, et un master d'Études théâtrales en 2014. Entre 2010 et 2016, elle assiste à la mise en scène Lamine Diarra dans Les Déconnards, et Véronique Vellard dans L'humanité tout ça tout ça. Elle crée Néo ZOO et Bleu de Méthylène; dirige une création collective internationale, joue dans plusieurs projets collectifs. Elle travaille avec Thierry Bédard, de 2016 à 2019, comme assistante à la mise en scène et marionnettiste. En 2016, elle intègre l'équipe de Gaëlle Bourges dans Le Bain. Elle collabore avec Claire Ananos à Château-Thierry à la réalisation de trois films entre 2017 et 2020. En 2021, elle participe dans (La bande à) Laura de Gaëlle Bourges. A partir de 2018, elle participe aux master classes de Laribot, Gaëlle Bourges, Vincent Dupont, Jean-Baptiste Veyret Logerias, Radouan Mriziga, Rosalind Crisp. Elle pratique le mouvement authentique et en 2023, elle débute une formation en Body Mind Centuring. En 2022, Julie entame le projet chorégraphique De 1964 à 2014. En 2025, elle entame la création d'Un corps, des corps, nos corps. Julie partage son travail avec les publics par des ateliers de pratique artistique et en proposant des créations collectives.

### **VALENTIN MUSSOU · compositeur**

Formé au conservatoire de Paris en violoncelle et composition, Valentin Mussou arpente des rivages artistiques très variés depuis 2004. Au violoncelle qui constitue son outil de création principal ou avec d'autres instruments, il pousse les limites des genres et des styles les unes vers les autres. Acoustique, analogique, numérique, toutes les formes de la musique sont explorées et misent au service de l'autre artiste. Sa route croise celle d'autres musiciens comme le Trio Joubran ou Jorane, des artistes de cirque (compagnie XY, CiE Underclouds). Il travaille également la musique a l'image avec des réalisateurs de cinéma (Julien Petit, Karim Dridi) ou de documentaire ainsi qu'avec des acteurs et comédiens comme James Thierrée ou David Geselson.

#### **ALEXIA CRISP JONES · costumière**

Elle se forme au design graphique à l'école d'art Maryse Eloy, au Studio Berçot pour des cours de stylisme, et obtient un diplôme des métiers d'art, option costumier / réalisateur. Elle débute en tant qu'habilleuse sur des longs métrages comme Chéri de Stephen Frears, ou Le scaphandre et le papillon de Julian Schnabel où elle rencontre Mathieu Amalric qui lui confie la conception des costumes de son film Tournée pour lequel elle reçoit une nomination au César du Meilleur Costume 2011. Depuis 2010, elle a créé les costumes pour Maria de Jessica Palud, Une amie dévouée de Just Philippot, It must be heaven d'Elia Suleiman, Un an une nuit d'Isaki Laquesta, Les goûts et les couleurs de Michel Leclerc, À mon seul désir de Lucie Borleteau, Le ciel d'Alice de Chloé Mazlo, ou encore Noël joyeux de Clément Michel. Elle crée les costumes de Cyrano de Bergerac pour la comédie Française mise en scène par Emmanuel Daumas en 2024, d'Anna d'après Pierre Koralnik du même metteur en scène, Le moral des ménages d'après Éric Reinhardt et par Stéphanie Cléau. En collaboration avec Ludivine Maillard, elle conçoit les costumes de Amour de Nicolas Vital. Elle conçoit les costumes de Je suis tous les dieux et L'Amiral Sénès de Marion Carriau et La rose de Jerico de Magda Kachouche.

#### JULIETTE ROMENS · conseillère lumière

Juliette grandit entre la France et la Colombie. Elle entame des études d'Arts du Spectacle et d'Histoire de l'Art à l'Université de Strasbourg, puis elle se spécialise dans la conception lumière pour le spectacle vivant à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre. Elle rencontre des éclairagistes comme Marie-Christine Soma, Mathias Roche, Michel Theuil ou Annie Leuridan, avec laquelle elle forme un binôme pour les pièces La Maladresse (2018) et Gikochina-sa (2018) de Mylène Benoit. Elle fait sa création de fin d'études avec Alain Françon sur La trilogie du Revoir de Botho Strauss. Elle collabore dans 9 mouvements pour une cavale, 2018; La Comparution, 2021; Grès, 2021, le Collectif Marthe avec Tiens ta garde, 2020; Antoine Cegarra Hantologie, 2020; Marion Siéfert Le grand sommeil, 2018; Mylène Benoit Aveuglement installation, 2017; La Maladresse, 2018; Gikochina-sa, 2018; Jean-Paul Wenzel Antigone 82, 2017. Elle développe une recherche sur la photographie et plus particulièrement sur l'anthotypie qu'elle développe dans son atelier.



### · L'ASSOCIATION MIRAGE

L'association Mirage, fondée en août 2016 et installée en région Centre Val de Loire, porte le travail de la chorégraphe Marion Carriau. Celle-ci envisage la création chorégraphique comme un lieu d'ouverture sur la fiction favorisant la réinvention des corps. Le tissage de la danse à la pratique vocale et aux arts plastiques est au cœur de sa démarche artistique. Elle conçoit des œuvres modulables pensées pour entrer en dialogue avec l'environnement dans lequel elles s'inscrivent.

En 2018, elle crée un premier solo, Je suis tous les dieux, un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre danse contemporaine et bharata natyam. Elle y désosse cette danse traditionnelle indienne en analyse ses mécanismes, autant qu'elle questionne son rapport au sacré. Cette pièce, recréée pour le jeune public en 2021, a été présenté plus de 80 fois depuis sa création.

En 2021, elle co-signe, avec Magda Kachouche la pièce Chêne Centenaire. La Première de la version Extérieure est présentée en juin 2022, puis, en juillet, Paysan.ne.s. - celleux qui créent le paysage, pièce participative pensée comme la 3eme ramification de Chêne Centenaire.

Partager sa démarche, créer des objets « miroirs », imaginer des ramifications participatives ou performatives à une pièce pour plateau, tels sont les enjeux devenus essentiels dans le travail de Marion Carriau. Les créations avec des professionnels.es existent en relation à leur création « sœur », écrites avec et pour les habitants. C'est ainsi qu'en novembre 2023, elle transmet les protocoles chorégraphiques et vocaux de Je suis tous les dieux à un groupe d'enfants d'Uzès, avec qui elle crée Des forêts des lunes.

En 2024, elle s'empare d'un mythe familial pour créer L'Amiral Sénès, une fresque extravagante pour 3 interprètes dans laquelle elle déboulonne la figure du héros. Les Légendaires, un projet de collecte, de création et d'archivage de récits autour de l'héroïsme dont la finalité est une installation radiophonique et photographique voit naître ses 2 premières éditions en 2025, à Uzès et à l'abbaye de Noirlac.

En 2025, elle invite 5 vignerons et 5 chorégraphes à se rencontrer, le temps d'un cabaret festif et joyeux au cours duquel s'entremêlent dégustation et numéros dansés, chantés, quizz et DJ Set. La première édition de Le cabaret des vignerons a eu lieu durant le festival La Maison Danse CDCN d'Uzès, en partenariat avec le syndicat des vins du Duché d'Uzès.

La même année, elle crée une pièce interactive à destination du jeune public, La boucle des secrets et entame la création de Ditto to the Sand, un trio pensé pour elle et ses 2 fils.

Par son travail, Marion Carriau souhaite défendre l'entrelacement des liens, l'attachement au monde, aux écosystèmes et aux espèces. C'est pourquoi, ses créations questionnent les mythes qui construisent notre rapport au monde. Le mythe comme une construction imaginaire qui exprime par le sensible et le symbole les valeurs fondamentales d'une communauté à la recherche de sa cohésion. Comme l'explique Claude Lévi-Strauss, un mythe se rapporte toujours à des événements passés avant la création du monde. Mais la valeur intrinsèque attribuée au mythe provient de ce que les événements, censés se dérouler à un moment du temps, forment aussi une structure permanente. Celle-ci se rapporte simultanément au passé, au présent et au futur et inscrit le corps dans un réseau complexe de significations, au cœur de la démarche créatrice de la chorégraphe.

L'association Mirage est conventionnée par la DRAC Centre Val de Loire jusqu'en décembre 2025. L'association Mirage est conventionnée par la Région Centre Val de Loire jusqu'en décembre 2027. Marion Carriau est associée à La Maison Danse CDCN à Uzès depuis janvier 2023 jusqu'en juin 2026.

# · CONTACTS MIRAGE

www.marioncarriau.com

MARION CARRIAU | direction artistique marioncarriau@gmail.com

ANIOL BUSQUETS | production et diffusion prod.associationmirage@gmail.com