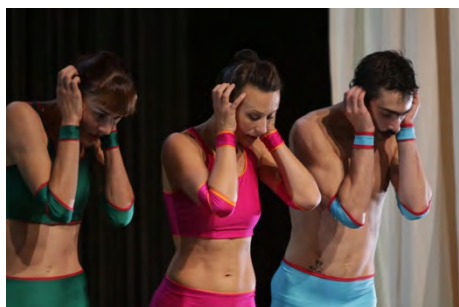


# L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Dossier pédagogique



Michel Kelemenis



Le dossier pédagogique que nous mettons à votre disposition propose des pistes de travail entièrement inspirées du spectacle

### ***L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE***

Ce dossier sert de fil conducteur aux ateliers de danse et aux déclinaisons pédagogiques en classe.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les jeunes avant le spectacle ou encore de le faire vivre après la représentation.

*"Quand l'amour muscle la danse"*

*« Michel Kelemenis marie avec talent scénettes sans paroles de vaudeville, tableaux style B.D. en ombres chinoises et danse fluide - souvent ample, jamais ordonnée à l'unisson. »*

Camille Lepatt, Zebuline 22/10/2026



À la recherche d'un mi-chemin entre enfance, pédagogie et danse, Michel Kelemenis s'interroge : **quel serait le thème idéal d'un spectacle de danse pour les enfants ?**

**Évidemment le corps et son mouvement !**

*L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* est une fantaisie ludo-anatomique sur la découverte du corps et de son mouvement, un spectacle chorégraphique spécifiquement destiné au public 5-11 ans.

*Dans une bande dessinée qui prend vie, un Amoureux sensible découvre le corps puissant de sa Madame Muscle. Un troisième personnage dansant mène la cérémonie, et tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux... d'Anatom'. Car le personnage de Madame Muscle est un point d'entrée dans l'anatomie : les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées... sont autant de guides dans les pages d'un spectacle qui compose une lecture du corps basée sur une approche dansée, joueuse, vive et poétique.*

#### ♦ note d'intention

**LA DANSE PARLE AUX ENFANTS...**

... PEUT-ÊTRE PARCE QU'ILS SONT HABITUÉS À INTERPRÉTER UN OURAGAN D'INFORMATIONS HORS DE PORTÉE POUR EUX, ET QUE FLOTTER DANS L'INCOMPRÉHENSIBLE LEUR EST NATUREL...

... PEUT-ÊTRE PARCE QUE LE BOUILLONNEMENT DE LEURS PROPRES DÉVELOPPEMENTS INTELLECTUEL ET ÉMOTIONNEL S'APPRÉHENDENT POUR EUX D'ABORD PHYSIQUEMENT...

... PEUT-ÊTRE PARCE QUE LA POROSITÉ CARACTÉRISTIQUE DU MÉTIER DE LA DANSE, CETTE EMPATHIE KINESTHÉSIQUE DONT LA PRÉSENCE ET LE MOUVEMENT SONT L'INSTRUMENT PREMIER, RÉSONNE AVEC LEUR INSTINCT...

LES PARCOURS ET LES HISTOIRES QUE LES ENFANTS INVENTENT EN TOUT CAS NOUS ÉCHAPPENT.

MK

#### ♦ distribution

conception générale et chorégraphie **Michel Kelemenis**

L'amoureux **Anthony La Rosa**

Madame Muscle **Mylène Lamugnière**

Anatom' **Aurore Indaburu**

conception sonore **André Serré**

création costumes **Agatha Ruiz de la Prada**

réalisation costumes **Simon Lextra** assisté de **Sandrine Collomb**

lumière **Alexandre Martre et Michel Kelemenis**

#### ♦ durée

43 minutes

### ♦ calendrier de tournée

- ♦ *finalisation avec le regard des enfants des écoles partenaires* **Marseille** octobre 2025
- ♦ **Le Lux, Scène Nationale de Valence** 18 & 19 décembre
- ♦ **Festival Forever Young – Le Gymnase CDCN Roubaix**, 20 janvier 2026
- ♦ **Les HiverÔmomes – Les Hivernales CDCN Avrignon**, 3 février
- ♦ **Festival Les Élancés – Espace 233 à Istres** 4 & 5 février
- ♦ **Théâtre d'Arles** 10 & 11 février
- ♦ **Théâtre deu Jeu de Paume – Aix-En-Provence** 13 & 14 février
- ♦ **Le Pôle – Arts en circulation, Revest-Les-Eaux**, du 5 au 7 mars
- ♦ **Le GRRRANIT Scène Nationale de Belfort**, 27 mars
- ♦ **Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national, Friche La Belle de Mai à Marseille** du 2 au 4 avril

### ♦ production Kelemenis&cie

**coproduction (2025)** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Les Théâtres Marseille-Aix-en-Provence-Arles, Agatha Ruiz de la Prada

**coproduction (2008)** Ballet Preljocaj ; l'Adami **avec le soutien du** Théâtre Les Bernardines, Marseille ; Fondation BNP Paribas.

### ♦ Michel Kelemenis Chorégraphie

Après avoir, enfant, pratiqué la gymnastique, Michel Kelemenis découvre la danse à l'âge de 17 ans. Il débute sa carrière en 1983 auprès de Dominique Bagouet au Centre Chorégraphique National de Montpellier, et y développe une vision singulière du mouvement. En 1987, il fonde sa propre compagnie qu'il installe à Marseille 2 ans plus tard, et entame une carrière prolifique, avec des créations marquées par des compositions raffinées et poétiques, explorant les émotions et la musicalité du geste. Sa danse se reconnaît pour son style distinctif alliant élégance et expressivité.

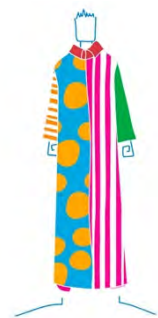
En parallèle des créations pour sa propre compagnie, aussi bien des duos intimistes que des grands ensembles, le chorégraphe marseillais écrit des œuvres pour des compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra national de Paris, du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Marseille, du Nord, du Rhin... En 2011, à l'initiative et suivant le concept de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse est inauguré, un complexe de 2.000 mètres carrés dédié à la création, à la diffusion et aux échanges autour de la danse, renforçant ainsi la place de Marseille dans le paysage chorégraphique international. Pédagogue engagé et artiste passionné, il continue de transmettre son art à travers l'invention de nouvelles œuvres qui touchent un public varié, en France comme à l'étranger.

Ses plus récentes créations : 2021 - **LEGENDE**, quatuor pour le public jeune / 2023 - **MAGNIFIQUES** pour 9 interprètes & **LOIN TAIN** pour le Ballet du Capitole de Toulouse / 2024 - **VERSUS**, duo d'aimants à quatre corps

### ♦ André Serré conception musicale

La valise d'André Serré contient de nombreux trésors qu'il a déployés, outre *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*, pour les pièces de Michel Kelemenis : *Cités citées*, *Chère amour*, *Traduction simultanée*, *Index* ou encore *Réversibilité* pour le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Dans une apparente spontanéité, mais aussi avec la détermination du metteur en scène qu'il est aussi, il propose à la danse ces sons qui lui sont si chers, du plus abstrait au très concret, avec lesquels il aime tourner autour d'obstacles imposés pour les emmener dans une perception quasi-naturelle... ou nous surprendre résolument.



### ♦ Agatha Ruiz de la Prada costumes

La collaboration du chorégraphe avec Agatha Ruiz de la Prada pour *Besame mucho* et *Pasodoble* trouve en 2008 son prolongement naturel dans cette pièce à destination des enfants. La styliste madrilène se joue des notions de symbole et d'emblème par l'utilisation de couleurs lumineuses et de motifs directs et simples. Son refus du noir trahit un désir incommensurable d'optimisme et témoigne de la force d'une vie qu'elle ne peut imaginer que belle. En 2025, les costumes revus pour la nouvelle version conservent leurs couleurs éclatantes et les symboles fluidifiant la lecture du spectacle.

### ♦ Avant le spectacle : *Clins d'œil* - Pistes d'ateliers du regard

Afin de préparer les enfants à la venue au spectacle, de les acclimater à la danse – un mode d'expression peu habituel - les liens ci-dessous permettent de donner aux élèves quelques repères... Sur numeridanse.com, vidéothèque de danse en ligne portée par la Maison de la danse de Lyon, chaque vidéo est accompagnée de quelques lignes descriptives de la pièce dont est tiré l'extrait présenté.

Entrée d'Apollon dans le *Ballet Royal de la Nuit* – Pécour – danse baroque  
<https://numeridanse.com/publication/entree-dapollon/?s>

*La Belle au Bois dormant* – Petitpa – danse classique  
<https://numeridanse.com/publication/la-belle-au-bois-dormant-2/>

*Le Sacre du Printemps* – Vaslav Nijinsky – Ballets russes de Diaghilev  
<https://numeridanse.com/publication/le-sacre-du-printemps-9/>

*Daddy...* - Robin Orlin – Afrique du Sud  
<https://numeridanse.com/publication/daddy-ive-seen-this-piece-six-times-before-and-i-still-dont-know-why-theyre-hurting-eachother/>

*COMPACT* - Jann Gallois – danse contemporaine  
<https://numeridanse.com/publication/compact/>

*Pixel* - Mourad Merzouki – hip hop et arts numériques (par Claire B & Adrien M)  
<https://numeridanse.com/publication/pixel/?s>

*Resin* - Alonzo King – Neo-classique (Etats unis)  
<https://numeridanse.com/publication/resin/?playlist=63794>

*Henriette & Matisse* - Michel Kelemenis – danse contemporaine (jeune public)  
<https://numeridanse.com/publication/henriette-matisse/>

*ROCK & GOAL*, Michel Kelemenis – danse contemporaine (jeune public)  
<https://numeridanse.com/publication/rock-goal-teaser/>

*BOXE BOXE* - Mourad Merzouki - hip hop  
<https://numeridanse.com/publication/boxe-boxe-6/>

*Erection* - Pierre Rigal – danse contemporaine  
<https://vimeo.com/803423858>

*In the middle Somewhat elevated* - William Forsythe – danse classique  
Duo de Sylvie Guillem – gymnaste devenue danseuse étoile – et Laurent Hilaire  
<https://www.youtube.com/watch?v=NVWf-JDw8CQ>

### ♦ presse (2008)

**Le spectacle *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*, est la transposition de *L'Amoureuse de Monsieur Muscle* (2008).**

#### ***La Marseillaise* - Denis Bonneville**

15 octobre 2008

*Petit mais musclé : Kelemenis invente un trio anatomique*

Les genoux, les coudes les chevilles... toutes les articulations sont marquées dans la 1<sup>e</sup> partie de *L'amoureuse de Monsieur Muscle*, nouvel opus du chorégraphe Michel Kelemenis, qui vise le jeune public.

Des enfants qui se réjouissent et se régalent, comme ce fut le cas d'une répétition publique la semaine dernière au Studio des Aygalades. Musique James Bondienne - signée André Serré -, courses-poursuites trépidantes, tons acidulés - Kele signe une nouvelle collaboration avec la styliste Agatha Ruiz de la Prada - et mignons marivaudages : le trio réuni par le chorégraphe offre une belle technique et des attitudes de comédiens qui font tout le charme d'une pièce rythmée, aux accents circassiens.

On y danse avec des roses qui deviennent bouquets, des silhouettes comparent biceps et triceps dans de simples mais efficaces effets visuels, les cœurs y battent la chamade : c'est frais, sans prétention, et les enfants – public difficile s'il en est - ne décrochent pas une seconde de cette histoire sans paroles qui se déroule sous leurs yeux ; bref *L'amoureuse de Monsieur Muscle* est une belle réussite, qui sera amenée en 2009 à tourner en plusieurs points de la région (Aubagne, Miramas, Aix) jusqu'à la prestigieuse Maison de la Danse de Lyon.

#### ***Trottinette* - Marie Godfrin-Guidicelli**

Avril 2009

Pour ses premiers pas dans la cour des petits, Michel Kelemenis signe une fantaisie ludo-anatomique sur la découverte du corps et de son mouvement, *L'amoureuse de Monsieur Muscle*. Avec peps, bien sûr...

La danse parle aux enfants. Les histoires d'amour aussi. Le chorégraphe Michel Kelemenis s'en donc transformé en conteur d'une fable en mouvement "à la recherche d'un mi-chemin entre pédagogie et danse". Ou l'histoire d'une jeune ingénue, L'amoureuse, qui se pâme d'amour pour Monsieur Muscle à la vue de son corps si fougueux, et d'un troisième larron qui perturbe parfois leurs élans, Anatom, danseur, musicien, et maître de cérémonie. Après une première séance d'échauffement où les enfants découvrent en direct le travail préparatoire des danseurs-interprètes, le trio virevolte, minaude, se fait la cour, le tout dans une fraîcheur de ton bon enfant. Derrière les figures colorées et musicales dansées, par Caroline Blanc, Olivier Clargé et Bastien Lefèvre, c'est à une leçon d'anatomie que le jeune public est convié. Avec espièglerie et légèreté, le chorégraphe se saisit de son histoire pour proposer au spectateur une nouvelle lecture de son corps. "Les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées...sont autant de guides dans les séquences dansées" écrit Michel Kelemenis. Le résultat ? Un spectacle à la manière d'une crème chantilly fouettée, d'une pochette-surprise rose pour les filles et bleue pour les garçons, d'un bouquet de roses comme une déclaration d'amour (au sens propre comme au figuré sur scène), d'une pluie de cœurs rouges battant la chamade...

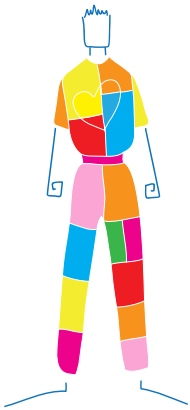


## Les protagonistes



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

♦ Le personnage de **Madame Muscle** est un point d'entrée dans l'anatomie. Les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées... sont autant de guides dans les séquences dansées d'un spectacle qui compose une lecture du corps basée sur une approche dansée, ludique, vive et poétique.



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

♦ Dans ce spectacle, **L'Amoureux** découvre le corps de sa *Madame Muscle*.



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

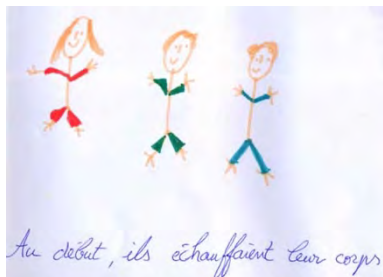
♦ Le troisième personnage tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux... d'**Anatom'**



## ♦ Retours d'enfants

### Classe de CE2 – vallon de l'Oriol, Marseille (2008)

*Il y avait zéro parole. C'était bizarre (Sonary).*



*Ça change du théâtre où les acteurs parlent (Louis).*

*J'ai bien aimé parce que je fais de la danse mais j'aurais voulu qu'ils parlent un peu plus (Emma R.).*

*J'ai bien aimé quand les danseurs ont bougé dans tous les sens.*

*J'ai aimé aussi quand Monsieur Muscle contractait ses muscles et que le danseur vert les montrait avec une canne et disait leur nom (Paul T.).*

*J'ai surtout aimé quand la jeune fille qui jouait une amoureuxse a fait comme si elle était dans un parc avec des oiseaux qui crient (Ilan).*

*J'ai bien aimé les défilés de dessins parce qu'il y avait des cœurs représentés de manières différentes (Julien).*

*J'ai aimé le spectacle parce qu'il y avait de l'amour. J'ai aimé les pas de danse, c'était beau ! (Emma D).*

*Il y avait des belles et dures positions. Ils étaient souples (Marguerite).*

*J'ai trouvé que "l'Amoureux de monsieur Muscle" porte bien son nom car la chorégraphie ressemble à son titre.*

*Je trouve que d'avoir discuté avec Michel Kelemenis sur la danse et les costumes, c'était super (Nina).*

*La première partie m'a appris le corps car le monsieur touchait le corps et disait les noms. La deuxième, c'est une pause pour rigoler et la troisième, c'est de l'amour.*

*Mais il y a eu des problèmes : l'actrice devait avoir son déguisement trop serré et elle était un peu en retard. Mais ils ont quand même bien joué. Il y avait des choses extraordinaires et de l'émotion (Clémence).*

*J'ai aimé un peu de tout au début, au milieu et à la fin. C'était un peu long mais ce n'est pas très très grave (Louise).*

*J'ai surtout aimé la fin du spectacle où on a pu avoir les autographes (Louis).*

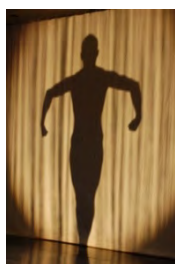
## ♦ Les ateliers / propositions de base

- Apprentissage d'une **danse articulaire**, puis invention par les enfants selon le même procédé. (tourner, plier, allonger, fermer, ouvrir, etc.). Travail sur l'amplitude, la succession des articulations pour une qualité de fluidité dans le mouvement (ondulation). Notions de segments entre les articulations qui peuvent devenir des points mobiles ou fixes ; envisager le corps, la structure osseuse comme une architecture.

- Travail d'occupation de l'espace à l'écoute du groupe. Se rapprocher, s'éloigner, s'aligner, se frôler, passer devant, derrière...

- Approche de la notion de contact : danser avec le bout de l'index ou avec les mains qui se touchent. Notion de guide/accompagnateur d'un partenaire les yeux fermés.

## Silhouettes et ombres chinoises



Inspirée par la leçon d'anatomie et par les ombres chinoises du spectacle *L'Amoureux de Madame Muscle*, une approche du corps et sa silhouette, grâce aux notions de contour et de corpulence, est proposée.

La leçon d'anatomie du professeur Anatom' du spectacle sera transposée : le personnage appuie sa démonstration sur une canne, les enfants vont expérimenter le mouvement avec le bout du doigt, avec l'autorisation de leur binôme.

De nombreuses pistes de travail en classe relaient les ateliers : représentations et situation dans l'espace, notion dedans/dehors, dessus/dessous, devant/derrière, vocabulaire du corps... Derrière et/ou devant un rideau éclairé par derrière, découvrir les contrastes d'amplitude liés à une image projetée.



### **Garçon, fille ?**

### **Amoureux, Amoureuse ?**

### **Monsieur ou Madame Muscle ?**

À un âge où la différence sexuée est très présente dans la vie quotidienne des enfants et influence nettement leurs échanges, c'est la relation garçon/fille qui est retenue. Pour dépasser la gêne qui pourrait être occasionnée, un travail sur le clown peut être engagé.

En atelier, on aborde les notions de caractère, de maladresse et d'émotion (joie, colère, impatience, tristesse – selon les personnages). En classe, textes et arts plastiques s'appuient sur la notion de nez rouge et de masque. Chacun chacune s'invente en Amoureux ou en Amoureuse, et chacune chacun en Monsieur ou Madame Muscle.

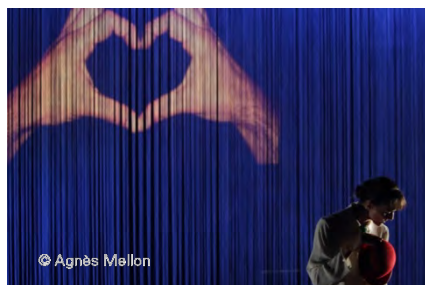
### **Les mots du spectacle**

Poignet, Quadriceps, Clavicule, Maxillaire, Creux poplité, Malléole, Radius, Cubitus, Coude, Crête iliaque, Biceps, Fourchette sternale, Oreillette, Rate, Pancréas, Diaphragme, Bronches, Sacrum, Duodénum, Calcanéum, Occiput, Canine, Atlas, Axis, Tarse, Pouce, Métatarse, Cuboïde, Astragale, Voûte, Plante, Orteil, Cheville.

### **S'en donner à cœur joie – Cœur organe ou cœur siège des sentiments ?**

Dans la lignée du motif du cœur extrait du spectacle de Michel Kelemenis, les enfants cherchent les expressions de la langue française qui utilisent le mot cœur. Le vocabulaire s'ouvre à d'autres expressions incluant des mots du corps et donne lieu à une déclinaison du corps, sur un ton surréaliste. Au-delà des mots et des expressions, la place est libre à registre plus personnel et émotionnel pour apprivoiser une expression sensible et intime.

En classe, travail sur le vocabulaire du corps (articulations et os) et corpus de textes de poésies.



Travail sur les expressions :

*Avoir le cœur sur la main*

*Prendre racines, avoir les pieds sur terre.*

*Avoir la tête dans les nuages*

*Avoir des ailes dans le dos*

*Faire les 100 pas*

*Faire le dos rond*

*Avoir les bras ballants*

### **Qualités de corps**

Travail sur les différentes tensions musculaires (le fort, le doux, le léger), immobile ou en mouvement.

Léger comme l'amoureux, flotter, se laisser emporter délicatement par le vent, le souffle, espace indéfini.

Fort comme Madame Muscle, tendu, plus statique, mettre son corps dans des formes rondes ou angulaires – des formes qui utilisent la force musculaire. Le faire seul, à 2, et se remplacer dans les formes.

Jouer des contrastes léger/fort en termes d'énergie et aussi de relation à l'espace. Utiliser des verbes d'actions : sauter, courir, fendre/flotter, glisser, suspendre, planer, etc.

## JEUX

### Mots Mêlés

Comment jouer ?

- Cherche les mots dans la grille, horizontalement, verticalement.
- Attention, certains mots sont composés

Liste des mots à trouver (13 mots)

- POUMON
- FOIE
- CERVEAU
- CŒUR
- COLONNE
- CREUX POPLITÉ
- ÉPITROCHLÉE
- ESTOMAC
- FIBULA
- MUSCLE
- PEAU
- REIN
- SQUELETTE

C	E	R	V	E	A	U	X	Y	Z	A	B	C	D
O	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
E	P	I	T	R	O	C	H	L	É	E	Y	Z	A
U	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D
R	E	I	N	M	U	S	C	L	E	P	Q	R	S
P	O	U	M	O	N	F	O	I	E	A	B	C	D
O	E	S	T	O	M	A	C	X	Y	Z	A	B	P
L	I	C	R	E	U	X	P	O	P	L	I	T	E
I	F	I	B	U	L	A	D	E	F	G	H	I	A
T	E	S	Q	U	E	L	E	T	T	E	K	L	U
É	C	O	L	O	N	N	E	P	R	A	X	N	O

Écris les mots désignant les parties du corps à leur place dans le dessin

La tête

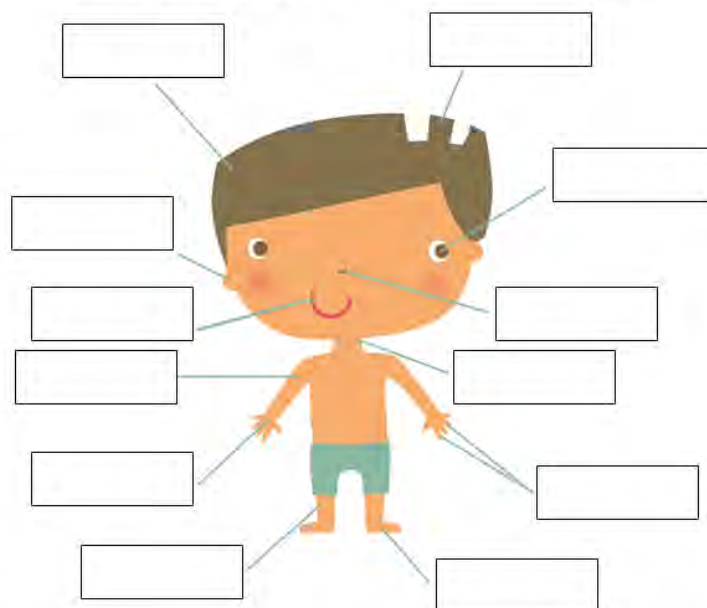
L'oreille

La main

Le bras

La Jambe

La bouche



Les cheveux

Le nez

Les doigts

L'œil

Le cou

Le pied

Demande à un adulte d'imprimer cette page et de la coller sur du carton.  
Découpe les parties du corps puis fais une incision en croix dans les petits cercles. Relie  
les différentes parties du corps par des attaches parisiennes ou des œilletons  
...A toi de jouer !

