

maguelone vidal
intensités / fabrique de créations hybrides

GALAXIE PROVISOIRE

PROJET DE CRÉATION 2025 POUR LE JEUNE PUBLIC

Galaxie provisoire est une création hybride, théâtrale, plastique et musicale, à destination du jeune public de 4 à 8 ans et d'un public familial. C'est un « seule en scène ».

LE SYNOPSIS

C'est la nuit. Nuit à rester bien au chaud dans son lit. Nuit à juste regarder briller les étoiles. Milliers d'étoiles.

Tiens, que fait cette femme dans mon ciel ? Elle avance comme si elle connaissait le chemin. Ohé, Madame, tu vas où ta longue paille à la main ?

J'aimerais bien marcher dans le ciel comme elle. Tenir droit dans la nuit. Sur une étoile elle se penche. Elle y dépose le bout de sa paille.

On dirait que maintenant elle souffle dans la paille. Oui, on voit les joues de la femme qui se gonflent, et puis au bout de la paille, des formes gonflent aussi, enflent, se multiplient. Des planètes qui scintillent !

C'est si beau, on ne sait plus où regarder... Est-ce que le souffle de la femme va durer longtemps ? Est-ce qu'on peut souffler toujours, sans s'arrêter ?

Plic ! Clac ! Poc ! Quand elle s'arrête de souffler les planètes se dégonflent. Ça se rétracte, ça éclate, ça fond. Que va-t-il rester ? Etais-ce juste un rêve ?

Mais un rêve ne ferait pas tant de son. Ecoutez donc ! C'est une vraie musique ! Et ça résonne si loin ! Est-ce que ça ne va pas réveiller les voisins ?

Des voisins dans le ciel, vous dites vraiment n'importe quoi ! Regardez plutôt : on dirait que les joues de la femme se gonflent à nouveau. Et regardez de l'autre côté de la paille. Il se passe la même chose que tout à l'heure...

Ah, bonne nouvelle, tout va recommencer ! Pensez-vous que tout recommence toujours ?

Arrêtez de dire n'importe quoi ! Vous voyez bien que ce n'est pas la même chose !

Hou-la-la vous avez raison... Ce qui vient de sortir de la nuit, cette boule jaune qui grossit, n'est-ce pas ce qu'on appelle un soleil ?

Un soleil ? Vous êtes sûr de ce que vous dites ? J'avoue que je m'y connais mal en galaxie. Et encore moins en naissance de soleil. Mais ça me donne vraiment envie de sauter en l'air et de courir sur une plage, c'est peut-être un signe !

Et puis la femme aussi, on dirait que ça lui donne des ailes. Jouer du saxophone dans un soleil, quelle drôle d'idée ! Ça doit beaucoup chauffer là-haut ! Et ce n'est pas du tout la même musique que tout à l'heure !

Et maintenant il y a des grosses bulles qui voyagent dans l'espace, vous avez remarqué ?

L'ARGUMENT

Enfants, nous nous délectons de faire des bulles en soufflant dans l'eau de notre bain ou dans notre verre, à table, au bout de notre paille, pendant que les grand-e-s refont le monde. Ça fait un super bruit plein de crépitements mais « chhhuuuuttt les enfants, du calme! ». Pourtant, en marchant dans la rue, les adultes qui affectionnent les grands discours, nous piqueraient bien notre tube à bulles juste pour le plaisir de souffler dedans.

Le souffle met en mouvement nos corps, notre pensée et notre désir.

C'est aussi le souffle du vent qui attire ou éloigne, qui excite ou apaise, qui rythme les traversées en mer. C'est lui qui permet la pollinisation, loin, bien au-delà du territoire. C'est le souffle migratoire qui parcourt l'espace et le temps. C'est le souffle de la mémoire et le vent de l'histoire.

Le souffle c'est surtout, pour chacun-e d'entre nous, le son d'avant la langue. Il prévaut à toute parole, à tout langage et il est reproductible par tou-te-s et partout, où que l'on soit, d'où que l'on vienne. Quel que soit notre âge.

Galaxie provisoire propose de faire de ce geste premier le moteur d'une installation vivante, à la fois magique et fragile. Les planètes, constructions soufflées en bulles de savon illuminées, naissent et s'expandent tant que dure le souffle humain, puis s'érodent peu à peu, à des vitesses différentes, lorsque celui-ci s'arrête. À ce stade, le son produit, une fois amplifié, ressemble à s'y méprendre au son produit par la fonte de la banquise. Il est transcendé par le saxophone et envahit tout l'espace ... avant que des souffles et des astres nouveaux viennent ré-enchanter la galaxie.

Puis les souffles deviennent paroles. Ils deviennent langage. Ils construisent des mondes par les voix enregistrées des enfants présent-e-s. Ces voix ont été captées lors des ateliers préalables et portent le texte d'Olivier De Vleeschouwer. Elles disent la fraîcheur du souffle solidaire et le désir de nous inspirer les un-e-s des autres.

Inspire-moi de qui tu es ! Inspirons-nous !



LES ATELIERS DE L'AVANT

Destinés à des classes de CE1-CE2, ils ont lieu en amont du spectacle.

Comment créer du son et de la musique en soufflant ensemble ?

Comment nous inspirer, de façon très ludique, les un-e-s les autres ?
Comment fabriquer de la mélodie et du rythme, en chœur ?

Maguelone Vidal orchestre avec des gestes simples des matières sonores et musicales et un texte poétique partagé, portés par les enfants, qui réapparaîtront pendant le spectacle.

Axel Pfirrmann, ingénieur du son, les enregistre au moment de l'atelier, pour les diffuser, selon une écriture précise, pendant la représentation.

L'organisation des *Ateliers de l'avant* est élaborée en collaboration avec les lieux d'accueil du spectacle.

Sa modélisation prévoit pour chaque classe participante : deux séances de 2h à l'école avec Maguelone Vidal + une séance de 2h au théâtre pour l'enregistrement avec Maguelone Vidal et Axel Pfirrmann, ingénieur du son. Une session de montage -sans la présence des enfants- est ensuite nécessaire avec Maguelone et Axel.

LE TRAVAIL DE CRÉATION

s'organise autour de :

- **la recherche autour de la « science et l'art de la bulle »** qui permettra de créer, **au plan de la scénographie et de la lumière**, une galaxie spectaculaire, délicate et incroyablement vivante,
- **la recherche musicale et compositionnelle.** La composition musicale naît ici d'un geste archaïque que tout le monde fait ou a fait pour ouvrir de nouveaux champs d'exploration, créant un continuum entre le son et la musique. Cette idée se prolonge en plongeant le pavillon du saxophone dans un liquide pour fabriquer de véritables bulles de musique,
- **la dramaturgie,**
- **l'écriture du texte**, commandé à l'auteur Olivier de Vleeschouwer, mettra en perspective poétique les imaginaires générés par la création de cette *Galaxie provisoire*. Ce, en sorte que le texte puisse être porté par les enfants du CP au CE2 et toucher les petit-e-s, les moyen-ne-s et aussi les grand-e-s.

Le souffle crée à la fois des objets visuels (les planètes et les bulles), du son, de la musique et de la parole poétique. Ainsi les gestes musicaux, textuels et scénographiques sont littéralement hybridés.

DURÉE 40 mn

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

- **Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, et interprétation** - Maguelone Vidal
- **Écriture du texte** - Olivier de Vleeschouwer
- **Regard extérieur, collaboration à la dramaturgie** - Marion Coutarel
- **Scénographie** - Emmanuelle Debeusscher
- **Création lumière, régie générale et lumière** - Mylène Pastre
- **Dresseur de bulles, conseil technique** - Pierre-Yves Fusier
- **Ingénieur du son** - Axel Pfirrmann
- **Costumes** - Catherine Sardi
- **Logistique de production** - Benjamin Guiraud
- **Production / administration** - Silvia Mammano
- **Diffusion** - Marthe Lemut

L'ÉQUIPE EN TOURNÉE

est constituée de **3 personnes** :

- Maguelone Vidal - mise en scène et interprétation
- Mylène Pastre - régie générale, régie plateau et lumière
- Axel Pfirrmann - ingénieur du son

accompagnées le jour des représentations d'une chargée de diffusion -Marthe Lemut- OU d'une chargée de production -Silvia Mammano-.

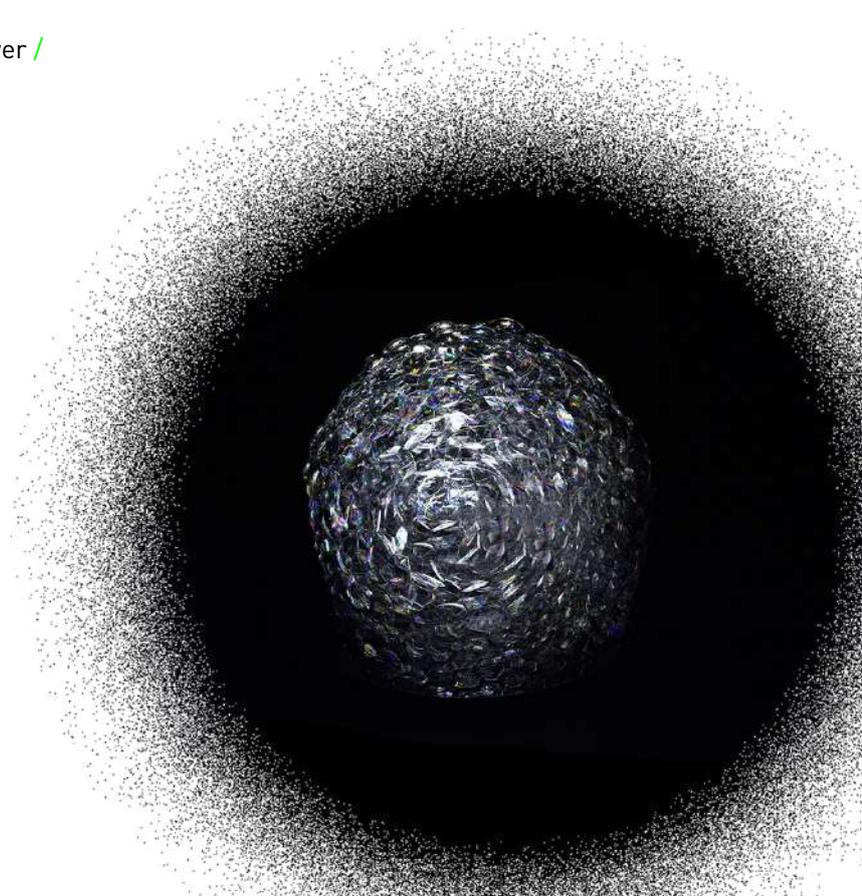
CALENDRIER DE CRÉATION

Écriture du texte

Commande d'écriture à Olivier de Vleeschouwer /
de juin 2025 à fin septembre 2025

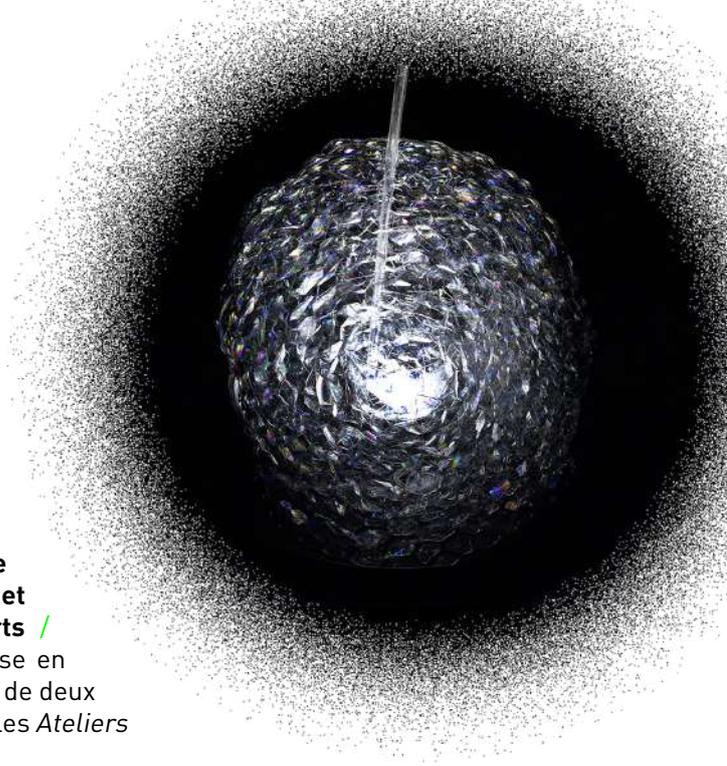
Composition musicale et écriture dramaturgique

Par Maguelone Vidal /
de janvier à novembre 2025



Résidences de création

- **Théâtre Jérôme Savary - VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE** / du 22 au 26 avril 2025 : résidence technique de recherche sur « l'Art de la bulle », la scénographie et la lumière
- **L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN** / du 23 juin au 1^{er} juillet 2025 : résidence en équipe complète
- **Théâtre de VANVES - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts** / du 22 au 26 septembre 2026 : résidence metteuse en scène, auteur et ingénieur du son avec les enfants de deux classes de deux écoles primaires de VANVES pour les *Ateliers de l'avant* et l'enregistrement du texte.
- **Scènes et Cinés / Théâtre de Fos / FOS-SUR-MER** / du 27 au 31 octobre 2025 : résidence en équipe complète
- **L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN** / du 11 au 13 novembre 2025 : résidence en équipe complète
- **CRÉATION LES 14 & 15 NOVEMBRE / L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN** / 4 représentations - 2 représentations scolaires et 2 représentations tout public



PRODUCTION

Intensités. fabrique de création hybrides

COPRODUCTION

- L'Archipel - Scène Nationale de PERPIGNAN
- Théâtre de VANVES - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts
- Théâtre Massalia - MARSEILLE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art - enfance - jeunesse
- Théâtre Jean Vilar - MONTPELLIER
- Centre International des Musiques Nomades - GRENOBLE

SOUTIEN

Le projet *Galaxie Provisoire* est lauréat 2025 du dispositif *Salles Mômes* porté par la SACEM.

DIFFUSION

Dates confirmées

- **L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN** / 4 représentations - 2 représentations scolaires et 2 représentations tout public - 14 et 15 novembre 2025
- **Scènes et Cinés - Théâtre d'ISTRES** / 3 représentations (scolaires et tout public) - du 8 au 10 décembre 2025
- **Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national - Art - enfance - jeunesse - MARSEILLE** / 5 représentations (scolaires et tout public) - du 11 au 14 décembre 2025
- **Festival Tous en sons - MUCEM - MARSEILLE et Auditorium de PERTHUIS** / 4 représentations (scolaires et tout public) - du 16 au 20 décembre 2025
- **Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts** / 3 représentations (scolaires et tout public) - du 14 au 16 janvier 2026
- **Centre International des Musiques Nomades - GRENOBLE** / mars 2026 (représentations scolaires et tout public) - dates en cours
- **Théâtre Jean Vilar - MONTPELLIER** / 3 représentations - 27 mars (2 scolaires) et 29 mars 2026 (tout public)
- **Le Dôme - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - ALBERTVILLE** / saison 2026-2027

Dates en cours de négociation

- **Théâtre Jérôme Savary - VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE** / saison 2025-2026
- **Théâtre Les Bords de Scènes - JUVISY-SUR-ORGE - MÉTROPOLE DU GRAND PARIS** / saison 2025-2026
- et en cours de recherche



PROJET D'ACTION CULTURELLE

Outre les ateliers décrits en page 4 qui permettent l'enregistrement du texte par les enfants, la diffusion de *Galaxie provisoire* propose :

Qu'est-ce que vous fabriquez ?

Rencontres en « bord plateau » d'après spectacle permettant aux spectateur-riche-s de poser toutes leurs questions à l'équipe artistique sur le spectacle et sa création, et de partager sur le vif leurs réflexions et impressions.

Les ateliers soufflés

Temps de pratique ludique pour explorer tous les jeux possibles -rythmiques, harmoniques et mélodiques- à partir de nos souffles. Comment créer du son et de la musique en soufflant ensemble ? Comment nous inspirer les un-e-s les autres ? Car si le souffle produit par un seul être est fragile et tenu au plan de son volume sonore, le souffle collectif en chœur est d'une puissance et d'une richesse musicale insoupçonnées !

- ateliers de 2h pour des classes d'enfants de 4 à 8 ans, animés par Maguelone Vidal

L'organisation des *Ateliers soufflés* est élaborée en collaboration avec les lieux d'accueil du spectacle.

Planétophile

Dans le spectacle *Galaxie provisoire*, les planètes en bulles de savon naissent et s'expandent tant que dure le souffle humain, puis s'érodent peu à peu, lorsque celui-ci s'arrête. Ceci constitue une métaphore du soin que nous devons collectivement apporter à notre planète.

Planétophile est une conférence interactive animée par Philippe Martin, écologue, photographe naturaliste, animateur et interprète de l'environnement. Il transmet depuis de longues années l'écologie scientifique aux petit-e-s et aux grand-e-s, grâce, notamment, à ses photos hyperréalistes réalisées en *hyperfocus*, une technique qu'il a lui-même mise au point.

Leur beauté spectaculaire permet à chacun.e de prendre conscience de la biodiversité.

« Je souhaite inciter tous les publics, à regarder de près la nature pour accéder à une compréhension globale de l'écologie. »

Le Monde - 9 novembre 2014

- Durée à adapter avec les équipes des lieux d'accueil



Biographies

Maguelone Vidal

Composition musicale, mise en scène, interprétation

www.maguelonevidal.net



Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier.

Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, qu'elle étudie auprès d'André Villéger, et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

Elle joue ensuite régulièrement sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs et autrices, des comédiennes et comédiens, ou des plasticiennes et plasticiens.

Elle conçoit des créations musicales : **POUR SUITE** (2008), une série de créations spécifiquement élaborées en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, **QUATRE** (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon, et **ENCORE** (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet.

Aujourd'hui elle crée, compose et met en scène des spectacles vivants qui s'originent dans la musique et dans le son :

- **LECŒURDUSON** (2011), performance musicale et chorégraphique créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom.
- **BOUTÈS, CELUI QUI SAUTE** (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophones et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par le designer Huub Ubbens.
- **VOUS** (2013), création entièrement électroacoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé Change to Chance pour Esmod International.
- **HISTOIRES D'ŒIL** (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon.
- **COCHLEA**, une histoire intime du souffle à nos oreilles (2014), solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.

- **AIR VIVANT** (2016), performance musicale et chorégraphique pour cinquante performeuses et performeurs volontaires en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom et en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie et le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie.
- **LA TENTATION DES PIEUVRES** (2017), odyssée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musiciennes et musiciens, et cent convives, créée au Centre Dramatique National de REIMS. Ce spectacle a été présenté, entre autres, à la Philharmonie de PARIS, au Nouveau Théâtre de MONTREUIL - Centre Dramatique National, au Printemps des Comédiens, à l'Arsenal Cité Musicale - METZ, à la Maison de la Musique de NANTERRE, sur les Scènes Nationales d'ORLÉANS, PERPIGNAN, MÂCON, LE MANS, et dans de nombreux théâtres et festivals en FRANCE et en BELGIQUE. La tournée se poursuit en 2022.
- **L'AMOUR DES COMMENCEMENTS** création 2019 pour huit comédiennes et comédiens de La Bulle Bleue, troupe permanente d'actrices et d'acteurs professionnels en situation de handicap, fait œuvre d'une écriture polyphonique, à la fois musicale, chorégraphique, textuelle, scénographique et lumineuse. Grâce à un dispositif scénique et sonore pleinement immersif, elle engage le public dans une cérémonie paienne entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.
- **LIBER**, création 2020-2021, hybride les écritures musicale et chorégraphique à l'endroit de la peau et leur permet de s'engendrer l'une l'autre. Elle est présentée en 2021 et 2022 au Festival Uzès Danse, à L'Arsenal - Cité Musicale de METZ, au Festival Aujourd'hui Musiques - Scène Nationale de PERPIGNAN, au Théâtre de NÎMES, au Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, etc.
- **JULIEN**, création 2021, solo en forme de portrait, pour Julien Colombo, comédien de la troupe permanente de La Bulle Bleue : l'acteur s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux, autour de l'énergie consumée sur un plateau de théâtre. Créée à La Bulle Bleue, la pièce sera reprise en mai 2023 au Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National de MONTPELLIER, puis en tournée.
- **PIONNIÈRES**, création 2022, ciné-concert sur deux films de deux figures féminines majeures du cinéma d'avant-garde, Lois Weber et Germaine Dulac, en duo avec le violoncelliste Alain Grange. Commande du LUX, Scène Nationale de VALENCE.
- **QUI M'APPELLE ?**, création 2023 pour deux Maguelone Vidal et six chanteur-euse-s, nous offre une expérience sensorielle collective, à la fois musicale, théâtrale et performative sur l'expression universelle de nos prénoms et de nos noms. Créée à la Maison de la Musique de NANTERRE, elle est actuellement en tournée au Théâtre National WALLONIE BRUXELLES, à la MAC de CRÉTEIL, au Domaine d'O à MONTPELLIER, à la Maison de la Culture d'AMIENS - Scène Nationale - Pôle européen de création et de production, à l'Archipel - Scène nationale de PERPIGNAN, au Théâtre Durance - Scène Nationale de CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN. La tournée se poursuit en 2025-2026.

Enfin Maguelone est **Lauréate 2024 de la VILLA KUJOYAMA**, à KYOTO au JAPON pour une résidence de six mois autour de son projet ***La musique est dans la parole***.

ARTISTE ASSOCIÉE

Maguelone Vidal est artiste accompagnée par L'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, pour les saisons 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 et 2023/2024. Elle est également artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel à MONTPELLIER, pour les saisons 2019/2020, 2020/2021 et 2022/2023.

DISCOGRAPHIE

Un CD *Trace* par le trio Joëlle Léandre - Maguelone Vidal - Raymond Boni paru en septembre 2009 sur le label Red Toucan (Canada), distribution Orkhêstra International.

PRESSE

« *Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, n'est pas seulement une musicienne aguerrie, elle est poète.* »

Evelyne Trân, Le Monde.fr, septembre 2018

« *Elle se jette à corps perdu au centre du dispositif sensoriel qui fait claquer le son et la voix dans l'espace. Une performance à découvrir !* »

Rosita Boisseau, Télérama, novembre 2016

« *Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme en une invitation à penser.* »

David Rossé Sarfati, Toute la Culture, novembre 2019

« *Maguelone Vidal, en subtile exploratrice du souffle, touche l'histoire intime. Toutes perceptions assurées !* »

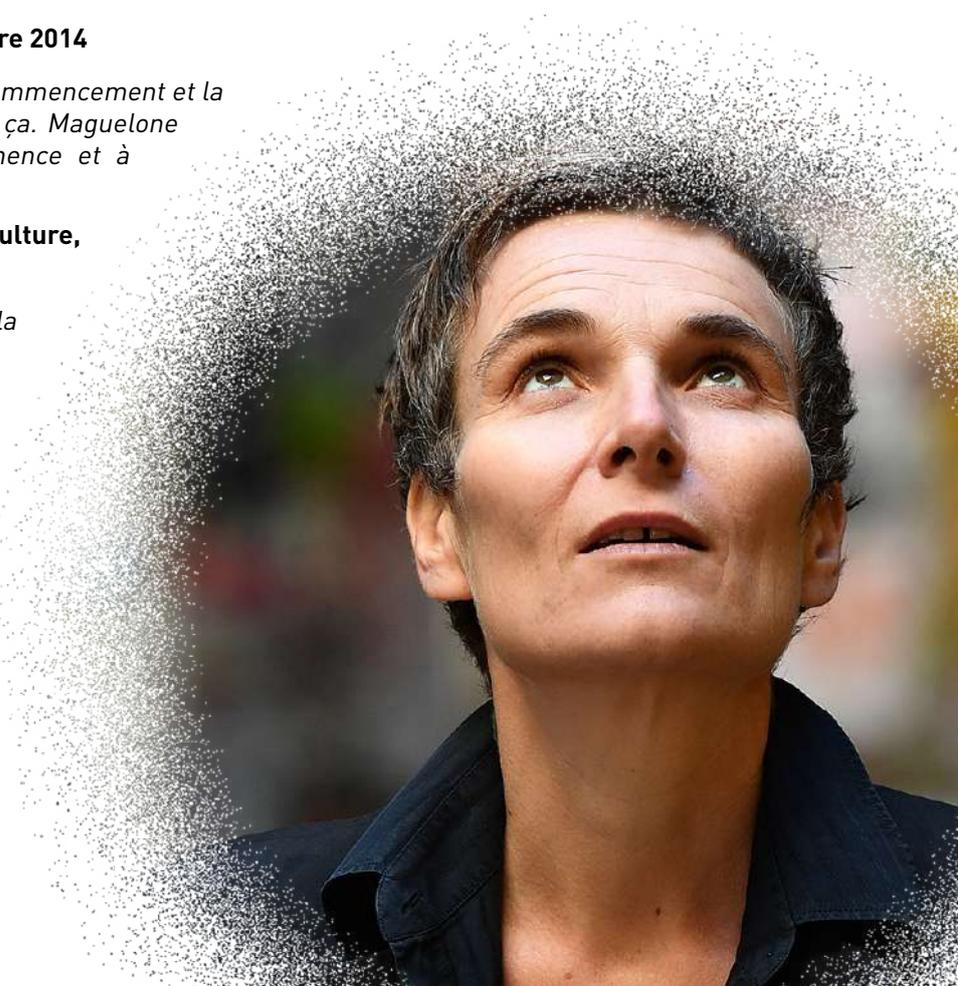
MJ Latorre, La Marseillaise, novembre 2014

« *Qu'est-ce que le souffle ? C'est le commencement et la fin, c'est la vie en résumé. Rien que ça. Maguelone Vidal touche à la fois à la permanence et à l'éphémère.* »

Amelie Blaustein Niddam, Toute la Culture, novembre 2016

« *Maguelone Vidal apprivoise la mécanique de l'oreille, du corps et du souffle. On découvre et on s'émerveille.* »

Araso, 800 signes, novembre 2016



OLIVIER DE VLEESCHOUWER

écriture du texte

Auteur, traducteur et paysagiste, Olivier de Vleeschouwer a publié plusieurs romans chez Grasset (*Pédalo* et *Cadet Rousselle*) ainsi que chez Anne Carrère (*Un jeune homme de compagnie*), et beaucoup écrit pour la jeunesse : chez Grasset-Jeunesse (*Les lézards de César*) et chez Milan, Casterman, Hachette (*Cerise part en voyage*, *Les premières fois de Boniface*, *Sidonie ne veut rien pour Noël*, *L'oiseau de paradis*, *Les aventures de Larmal'zil*, etc.)

Il a également écrit plusieurs ouvrages sur les jardins dont *Leçons de fleurs* aux Editions Flammarion et *Rosiers simplissimes* aux éditions Marabout, et tenu pendant plusieurs années une chronique hebdomadaire sur les jardins dans le journal *Le Monde*.



EMMANUELLE DEBEUSSCHER

scénographie

Scénographe, constructrice et régisseuse plateau, Emmanuelle Debeusscher est membre fondateur de la compagnie Adesso e Sempre. Elle conçoit et réalise la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1996, dont quatre d'entre elles en collaboration avec les ateliers de construction du Centre Dramatique National de Montpellier.

Elle crée des espaces et scénographies pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrivon, Christophe Lалуque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Hélène Soulié, Claire Engel, Mitia Fedotenko, Maguelone Vidal, Julie Benegmos, Primesautier Théâtre et Didier Ruiz.

Elle construit pour Jane Joyet scénographe de Richard Mitou, Cyril Teste scénographe de Marion Péliissier, le peintre André Cervera, le vidéaste-plasticien Guillaume Robert, et assiste Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg.

Ainsi, depuis une vingtaine d'années, Emmanuelle Debeusscher développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Son travail s'oriente, au fur à mesure des expériences, autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateur·rice·s, l'évolution d'espaces mentaux.

De 2010 à 2016, elle intervient à la faculté Paul Valéry de Montpellier, auprès des étudiantes et étudiants des sections Licence 2 et Licence 3 Théâtre en menant un atelier pratique de scénographie.

Elle poursuit actuellement, depuis 2014, son activité de transmission en tant qu'intervenante maquettiste pour les grands projets des étudiant·e·s de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, en section scénographie.



MARION COUTAREL

regard extérieur

Directrice artistique du Théâtre de la Remise

Fondatrice du Théâtre de la Remise, avec un collectif d'acteur-rices, de scénographes et musiciens (LaBulo) en 2000, Marion Coutarel s'est formée au théâtre d'actions physiques (Zygmunt Molik du Teatr Laboratorium - Pologne, Julia Varley, Anna Woolf – Odin Teatret, Danemark). Passionnée par l'anthropologie théâtrale, elle développe au sein de la Remise, des laboratoires d'artistes et rejoint The Magdalena Project, réseau international de femmes artistes. Le processus artistique de la compagnie laisse une grande part à l'écriture de plateau et au travail de montage, avec notamment les spectacles : *Viens plus près* d'après les Vagues de Virginia Woolf, *La jeune femme à la Licorne* d'après la Ménagerie de Verre de Tennessee Williams, *Top Girls* de Caryl Churchill, *Ciseaux* d'après Stéphane Michaka, *La Maladie de Sachs* d'après Martin Winckler, *Ismène* de Carole Fréchette.

L'acteur-trice est au centre d'un langage théâtral qui laisse surgir les matériaux subconscients et leur donne corps. Le cycle P.P.P.P. débuté en 2021 verra la création de performances in situ suite à des temps d'immersion sur des territoires spécifiques, avec des artistes pluridisciplinaires.

Le Théâtre de la Remise est aidé au fonctionnement par la Métropole de Montpellier (depuis 2007), est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault.

Marion Coutarel, avec le Théâtre de la Remise, est artiste associée aux Scènes Croisées de Lozère jusqu'en 2025.

Collaborations artistiques

- La Compagnie Libre Cours – Julie Benegmos

Marion Coutarel collabore avec la Cie Libre Cours et Julie Benegmos, avec les spectacles *Après l'oubli* (création 2018), *Strip – au risque d'aimer ça* (création 2021), *Et tout est rentré dans le désordre* (création Théâtre de la Cité, Toulouse en octobre 2025) en tant que co-metteuse en scène, dramaturge et actrice. Ces spectacles associent la matière documentaire à l'écriture fictionnelle ainsi qu'au récit auto-biographique. Le travail d'enquête en amont du travail de plateau est une part importante du processus de création. L'adresse au public est directe, le spectacle se modifie dans l'instantané de la représentation.

- La Vaste Entreprise – Nicolas Heredia

Depuis 2007, Marion Coutarel collabore sur tous les projets de la Vaste Entreprise en tant que regard extérieur et accompagnement dramaturgique. Les différents projets se situent au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique (spectacles, installations, expériences) pour composer au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans les rencontres, immersions, histoires personnelles, aléas du direct, objets trouvés, hasards heureux – la matière d'une écriture poétique généralement joueuse, souvent incertaine, si possible jamais définitivement achevée, parfois à compléter soi-même.



L'art comme expérience

La compagnie mène aussi des projets transversaux et pluridisciplinaires « arts et soins » qui interrogent la notion de normes sociales. Marion Coutarel a été la première artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique à Montpellier, elle a pris part au pilotage de l'ensemble du projet artistique et éditorial du lieu, et continue à y mener des projets de recherche. Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement théâtral, elle intervient auprès du MASTER Arts de la scène et spectacle vivant parcours Création à l'Université Paul Valéry Montpellier III.

The Magdalena Project, Réseau international de femmes artistes

The Magdalena Project est un réseau international dédié aux arts vivants créés par des femmes et minorités de genre, depuis presque 40 ans. C'est un rhizome qui met en lien des créatrices de différents pays pour échanger, transmettre, s'entraider, documenter les pratiques artistiques. Des événements réguliers sont organisés dans une cinquantaine de pays (Inde, Singapour, Australie, Pérou, Brésil, Argentine, Colombie, Cuba, Danemark, Italie, Espagne, Allemagne...).

En septembre 2015, le Théâtre de la Remise a organisé le premier festival Magdalena en France, rassemblant une centaine d'artistes en provenance d'une vingtaine de pays. La dernière édition a eu lieu du 20 au 30 septembre 2023.

Comédienne

Récemment, Marion Coutarel a joué dans *MADAM 6, Et j'ai suivi le vent* (création 2022), mis en scène par Hélène Soulié-Exit Cie, *Nous avons fait la nuit* (création 2021), mis en corps par Brigitte Négro – Cie Satellite.

PIERRE-YVES FUSIER

dresseur de bulles, conseil technique

Dresseur de bulles et échassier, les films et structures éphémères de savon n'ont pas de secret pour lui. Artiste autodidacte, il fait ses premières bulles publiques lors d'un concert de Moriarty en 2015 au Festival Cosmojazz de Chamonix. En 2016, il part sur l'expédition polaire Atka pour réaliser des spectacles au Groenland. Il monte les spectacles *Dans la Bulle de Slash* et *Slash in the air*. Il intervient dans le spectacle *Diabolo Bulles* au cirque de Lomme. En 2017, pour le festival Bubblemania de Wolfsburg, il monte le spectacle *Phénomènes Bullesques* avec Umar Shoaib. Il co-organise le colloque « Faire des bulles, tout un art, toute une science » à Orsay qui réunit des artistes et scientifiques des universités de Paris Sud, Paris Saclay, Paris Diderot et du CNRS autour des mousses, des bulles et des films de savon et dont l'édition 2019 prend une dimension européenne. De ce colloque est né un spectacle à destination d'élèves du secondaire et du tertiaire. En 2018, il participe au spectacle *All Star du Bubble Daze 5* à Bangor qui réunit les meilleurs artistes bulleurs au monde. Il y présente un numéro unique aux côtés de Pep Bou et Tom Noddy. En 2020 il suit la formation « Dramaturgie des bulles » de Laetitia Sion à La Grainerie de Toulouse et participe à la construction de *Les 7 Bulles de Cristal*, spectacle multi formes de l'université de Lille. En 2022, il est à l'origine du spectacle *Plonge !* avec Camille Demoures. Actuellement en tournée avec ses propres spectacles, il joue aussi dans *Extra Light* et *Ultra Light*, les nouvelles créations de la compagnie circassienne du Fil de Soie et cherche à partager sa passion des bulles en apportant cette matière dans de nouveaux espaces.



MYLÈNE PASTRE

création lumière et regie générale

Mylène Pastre est arrivée dans l'univers du spectacle vivant il y a un plus de dix ans, après une rencontre inattendue avec ce monde. Elle se forme en tant que technicienne lumière et trouve rapidement le moyen d'alterner entre l'accueil en théâtre et festivals comme régisseuse lumière et l'accompagnement de compagnies comme créatrice, régisseuse lumière ou encore régisseuse générale. Evoluant avec plaisir entre les réalités du spectacle de rue et l'obscurité des salles, elle aime à profiter de l'ambiance humaine de cet univers et de son application et évolution sans limites.



AXEL PFIRRMANN

ingénieur du son

Axel Pfirmann a fait ses armes en tant que régisseur son au Studio Sextan à Paris.

Il y devient un ingénieur du son passionné par la création sonore et sa diffusion dans l'espace. Il maîtrise notamment les logiciels Usine et Hollyhock pour le traitement et la multi-diffusion du son.

Il participe à de nombreuses tournées nationales et internationales avec, entre autres, Lisa Simone, Red Star Orchestra, Nicole Mitchell « Beyond Black », Kamilya Jubran « Wasl », Mike Ladd « Sleep Song », Biréli Lagrène, Andy Emler Mega Octet, Duo Mosalini-Sens, Sophia Domancich « Snakes and ladders », etc.

Enfin il accompagne, depuis plusieurs années, la création de formes théâtrales et de spectacles vivants hybrides aux côtés du conteur Abbi Patrix ou de la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal.



©Photo : Adrien Berthet

CATHERINE SARDI

costumes

Petite fille de couturière, arrière-petite-fille de posticheur à la Comédie Française, née en Bruxelles en 1970, de nationalité à la fois suisse et italienne puis française, elle passe deux années en BTS de commerce international à Zurich. Elle s'envole vers les Caraïbes au tout début des années 90. Elle passera plusieurs années sur différents voiliers à travers l'Atlantique avant de se fixer une première fois à Sète. Puis elle séjourne quelques années à Paris où elle travaille en tant qu'assistante de production sur divers projets TV, dans l'édition ou en tant qu'assistante de photographe.

De retour à Sète, elle donne naissance à sa fille Pauline en 1998. Elle est alors sollicitée par la Compagnie Volubilis pour réaliser ses premiers costumes. Encouragée par les critiques, elle suit alors des formations techniques. Depuis ces années, Catherine Sardi se consacre entièrement à cette activité : création de costumes, habillage, régie, machinerie, le plateau est sa géographie. Les lieux d'art contemporain aussi puisqu'elle collabore régulièrement avec des artistes plasticien·ne·s, des musées, des centres d'Art.

Très attachée à une relation forte aux acteur·rice·s, danseur·se·s aussi bien qu'aux mises en scène, aux textes et à la dramaturgie, elle développe un travail de costumière guidé essentiellement par une relation idéale entre un corps et un costume. Qu'il s'agisse de théâtre, de danse ou de cirque, les contraintes du costume cherchent à s'effacer au profit du jeu.



Intensités

fabrique de créations hybrides

Intensités a été créée fin 2006 à l'initiative de Maguelone Vidal, sa directrice de projets artistiques, pour développer la création musicale contemporaine dans une approche synesthésique et polysensorielle de la musique.

Intensités a adopté dès sa création un fonctionnement de compagnie et collabore avec de nombreux artistes, techniciennes et techniciens présents année après année ou invités sur des projets spécifiques.

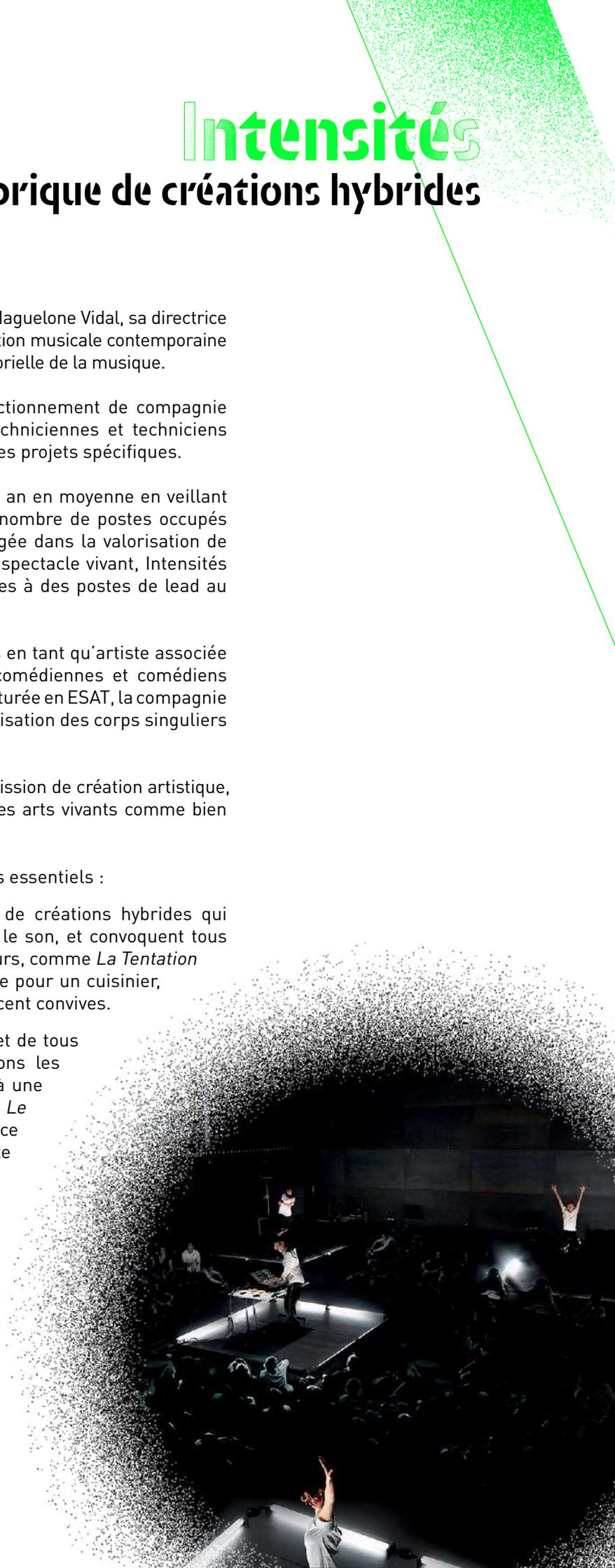
Intensités emploie vingt-cinq salarié-e-s par an en moyenne en veillant pour chaque création à l'équilibre entre le nombre de postes occupés par des femmes et par des hommes. Engagée dans la valorisation de la place des femmes dans la musique et le spectacle vivant, Intensités engage des artistes femmes et techniciennes à des postes de lead au sein des équipes.

Par la production et la diffusion de créations en tant qu'artiste associée à La Bulle Bleue, troupe permanente de comédiennes et comédiens professionnels en situation de handicap structurée en ESAT, la compagnie Intensités s'engage également dans la visibilité des corps singuliers dans la musique et le spectacle vivant.

Son action est pensée à la fois comme une mission de création artistique, de fabrication de lien social et de partage des arts vivants comme bien commun.

La création se développe autour de trois axes essentiels :

- la multidisciplinarité et la fabrique de créations hybrides qui s'originent dans la musique et dans le son, et convoquent tous les sens des spectatrices et spectateurs, comme *La Tentation des pieuvres*, odyssée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musiciennes et musiciens, et cent convives.
- l'implication du public de tous âges et de tous horizons dans ce que nous nommons les créations partagées car il participe à une grande partie du processus, comme *Le Cœur du son* ou *Air Vivant*, performance musicale et chorégraphique pour trente souffleuses et souffleurs volontaires.
- la recherche musicale, sonore, et technique, qui concerne à la fois la composition, l'instrumentation et les nouvelles technologies ; notre réflexion constante sur la place de la spectatrice et du spectateur nous amène à concevoir des dispositifs scéniques et sonores singuliers.





Depuis plusieurs années, les créations d'Intensités se construisent en coproduction avec des structures telles que La Comédie de REIMS - Centre Dramatique National, L'Arsenal de METZ - Cité musicale, La Maison de la Culture d'AMIENS - Pôle européen de création et de production - Scène Nationale, L'Institut Français, La Maison de la Musique de NANTERRE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique, La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale ÎLE-DE- FRANCE, Le Festival Aujourd'hui Musiques - Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, Le Théâtre de NÎMES - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse contemporaine, Césaré - Centre National de création musicale GRAND-EST, L'Ina - GRM - PARIS, Le Théâtre des Quatre Saisons-GRADIGNAN, I.C.I-Institut Chorégraphique International-Centre Chorégraphique National MONTPELLIER - OCCITANIE, La Ménagerie de Verre - PARIS, La Soufflerie - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - REZE, La Fondation Royaumont - ASNIÈRES-SUR-OISE, La Maison - Centre de Développement Chorégraphique National UZÈS Gard Occitanie, Le Mémorial du Camp de RIVESALTES, le TMS - Scène Nationale - SÈTE - La Bulle Bleue - MONTPELLIER, Le Périscope - NÎMES, Le festival Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue en HAUTE-GARONNE, Théâtre + Cinéma - Scène Nationale - Grand NARBONNE, etc.

La diffusion de nos pièces se développe en France et à l'étranger, dans un réseau très polymorphe constitué à la fois de cités musicales comme la Philharmonie de PARIS, de Centres Dramatiques Nationaux, de Centres Nationaux de Création Musicale, de Scènes Nationales, de Centres Nationaux Chorégraphiques, de Centres de Développement Chorégraphiques, de nombreux festivals, Musées, Centres d'Art, Théâtres de Ville, Scènes conventionnées, etc.

Deux créations - *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son* - ont bénéficié du soutien de la Charte d'aide à la diffusion artistique signée par l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), Arcadi ÎLE-DE-FRANCE, l'Oara NOUVELLE AQUITAINE, l'Odia NORMANDIE, Réseau en Scène-OCCITANIE et Spectacle Vivant en BRETAGNE.

La transmission fait partie intégrante de notre démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, écoles, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux-arts, centres chorégraphiques nationaux, etc.

Nos partenaires institutionnels essentiels sont le Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné et la Ville de Montpellier.

Films de présentation

de trois spectacles actuellement en tournée

QUI M'APPELLE ?

[voir la vidéo de présentation](#) 

Maison de la Musique de NANTERRE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique - 3 représentations les 12 & 13 janvier 2023 / **Maison de la Culture d'AMIENS** - Pôle Européen de création et de Production - Scène Nationale - 13 avril 2023 / **Festival Aujourd'hui Musiques - L'Archipel Scène nationale de PERPIGNAN** - 10 & 11 novembre 2023 / Saison du **Printemps des Comédiens** - Théâtre Jean-Claude Carrière - **MONTPELLIER** et **TMS - Scène Nationale de SÈTE** - du 2 au 8 décembre 2024 / **Maison des Arts - MAC de CRETEIL** - du 16 au 18 décembre 2024 / **Théâtre National WALLONIE - BRUXELLES** - Festival Les mots à défendre - 15 & 16 mars 2025 / **Théâtre Durance - Scène nationale de CHÂTEAU-ARNOUX SAINT-AUBAN** - 2 représentations le 25 mars 2025 / **TSQY - Théâtre de SAINT-QUENTIN EN YVELINES - Scène Nationale** - saison 2025-2026 / **Les Quinconces L'espal - Scène nationale du MANS** dans le cadre de la Biennale du son - 19, 20 & 21 janvier 2026 / **Le Dôme - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - ALBERTVILLE** - du 3 au 6 mars 2026 / **Le ZEF - Scène nationale de MARSEILLE** - du 4 au 7 mai 2025 / **Le TAP - Théâtre Auditorium de POITIERS - Scène nationale** - 5, 6 & 7 juin 2026 / **Scène nationale de l'Essonne** - saison 2025/2026



LA TENTATION DES PIEUVRES

[voir la vidéo de présentation](#) 

Création à la **Comédie de REIMS, Centre Dramatique National**, en partenariat avec **Césaré, Centre National de Création Musicale** - 1^{er} et 2 juin 2017 / **L'Arsenal Cité Musicale - METZ** - 3 février 2018 / **Maison de la Musique et de la Danse, NANTERRE** - 3 représentations les 15 & 16 mai 2018 / **Scène Nationale d'ORLÉANS** - 21 & 22 septembre 2018 / **Festival Musiques Démesurées, CLERMONT-FERRAND** - 10 novembre 2018 / **Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques** - 19 & 20 novembre 2018 / **Nouveau Théâtre de MONTREUIL, Centre Dramatique National** - 30 novembre & 1^{er} décembre 2018 / **Philharmonie de PARIS** - 16 décembre 2018 / **Scène nationale de MACON** - 18 janvier 2019 / **Festival Bruits d'Hiver, GRAND-QUEVILLY** - 31 janvier & 1^{er} février 2019 / **Festival Artonov - BRUXELLES** - 12 & 13 octobre 2019 / **L'Espal, Scène Nationale - Biennale du Son - LE MANS** - 5 & 6 décembre 2019 / **Théâtre BRÉTIGNY - Scène conventionnée arts et humanités** - 4 décembre 2021 / **Le Printemps des comédiens - MONTPELLIER** - 4 représentations les 18 & 19 juin 2022 / **Théâtre de MONTAUBAN** - 30 juin & 1^{er} juillet 2022 / **Festival Pulsations, BORDEAUX** - 3 représentations les 24 & 25 juin 2023

LE COEUR DU SON

[voir la vidéo de présentation](#) 

Festival Son Miré, FABREZAN - 8 septembre 2012 / **ZAT, MONTPELLIER** - 6 représentations les 10 & 11 novembre 2012 / **Théâtre du Périscope, NÎMES** - 3 représentations le 30 novembre 2012 / **ICI - Centre Chorégraphique National de MONTPELLIER - OCCITANIE** - 3 représentations le 21 mars 2013 / **Festival Sidération, Centre National d'Études Spatiales, PARIS** - 22 & 23 mars 2013 / **ZAT, MONTPELLIER** - 6 représentations les 13 & 14 avril 2013 / **Festival UZÈS DANSE** - 3 représentations les 13 & 14 juin 2014 / **Nuit Blanche PARIS** - 6 représentations le 1^{er} octobre 2016 / **Château Comtal, Cité de CARCASSONNE** - 2 représentations le 7 septembre 2017 / **Pronomade(s), Centre national des arts de la rue et de l'espace public MARTRES TOLOSANE** - 6 & 7 septembre 2018 / **Institut Français de RUSSIE - Musée Pouchkine, MOSCOU** - 2 représentations le 30 janvier 2020 / **L'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN - Festival Aujourd'hui Musiques** - 6 représentations les 13 & 14 novembre 2022 / **Festival Escena Patrimonio - TOLÈDE** - 6 représentations le 16 septembre 2023 / **Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de VANDOEUVRE-LES-NANCY** - 6 représentations les 11 & 12 avril 2024 / **La seine musicale - BOULOGNE-BILLAN COURT** - 4 représentations le 9 juin 2024 / **Théâtre des Quatre saisons - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - GRADIGNAN** - 4 représentations le 14 juin 2024





revue de presse sélective

Qui m'appelle ?

France Musique

[écouter l'émission](#)

Télérama

[lire l'article](#)

Toute la Culture

[lire l'article](#)

La tentation des pieuvres

Arte Journal

[voir le reportage](#)

France Inter

[écouter l'émission](#)

France Culture

[écouter l'émission](#)

Le Canard Enchaîné

[lire l'article](#)

Le Monde.fr

[lire l'article](#)

L'amour des commencements

[extraits de presse](#)

Julien

La Gazette des Festivals

[lire l'article](#)

L'Oeil d'Olivier

[lire l'article](#)

Lokko

[lire l'article](#)



intensités

▀ fabrique de créations hybrides

SITE INTERNET

www.maguelonevidal.net 

CONTACT

DIFFUSION

Marthe Lemut

+33 (0)6.03.78.20.10

marthe.lemut@ornot.eu

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Silvia Mammano

+ 33 (0)6.17.29.42.53

production@maguelonevidal.net

INTENSITÉS

Le Tri Postal, 120 rue Adrien Proby – 34090, Montpellier - France

intensites.asso@free.fr

Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné et de la Ville de Montpellier.

Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

Licence entrepreneur de spectacles 2 – 1031588 et 3-1031587

Design graphique - www.nicolasclaveau.com 

Chargée de communication - Mathilde Lefevre Jousse 

©Crédit Photos - Marc Ginot 



Suivez-nous sur Instagram

@maguelone_vidal_intensites