

# MAGNÉÉÉÉTIQUE

les Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais (FR)

FACE A (3 ans et +)- danse, musique, objet/matière

FACE B (7 ans et +)- clown, théâtre documentaire, objet/matière

## Équipe du spectacle

Conception et mise en scène : **Amélie Poirier**

Scénographie : **Philémon Vanorlé**

Lumière : **Henri-Emmanuel Doublier**

Conception musicale (Face A) : **Mariane Berthault**

Collaboration artistique et technique, construction et régie générale : **Audrey Robin**

Collaboration artistique, construction et costume : **Vaïssa Favereau-Forestier**

Diffusion : **Claire Girod**

Administration : **Frédérique Rebergue**

Créé en collaboration et interprété par :

**Laure Desplan (FACE A) -danseuse-**

**Céline Lefèvre (FACE A) -danseuse et chanteuse-**

**Marjorie Efther (FACE B) -clownesse-**

## Présentation

Après le spectacle SCOOOOOTCH ! (2 ans et +) créé en 2021, Amélie Poirier poursuit sa recherche sur le caractère performatif et ludique du jeu avec des objets à travers 2 formes qui se font écho à destination de deux tranches d'âges différentes.

Inspiré notamment par les écrits de l'autrice Sarah Schulman sur les processus de réparation relationnelle, le spectacle MAGNÉÉÉÉTIQUE remet au goût du jour cet objet vintage (inconnu des plus jeunes) qu'est la K7 audio à travers deux dispositifs différenciés.

**La FACE A** du spectacle (3 ans et +) met en scène de manière chorégraphique les rapports tantôt de pouvoir tantôt de réconciliation entre les deux interprètes. Reprenant le langage musical supposé de la K7 (lecture, pause, avance rapide etc.), c'est tout un vocabulaire chorégraphique en lien avec la partition vocale d'une des interprètes qui est mis à jour. Comme les deux pôles d'un aimant qui s'opposent et s'attirent, leurs corps et leurs présences viennent raconter les liens qui nous unissent aux autres qu'ils soient tendus ou progressivement plus souples. C'est tantôt notre désir de fusion, tantôt notre désir d'émancipation qui est ici révélé.

**La FACE B** de MAGNÉÉÉÉTIQUE (7 ans et +), est un solo pour la comédienne-clownesse Marjorie Efther. La K7 apparaît cette fois-ci comme un support d'archives orales, une manière de convoquer à la fois le souvenir et le théâtre documentaire. Embourbé.e dans ses objets du quotidien, enfermée.e dans un intérieur qu'elle ne veut pas quitter, elle semble chercher des ressources pour réparer des relations passées conflictuelles. À travers un travail documentaire qui vise à réfléchir sur nos «archives fantômes» (ces archives que les administrations ne prennent pas en considération), il s'agit d'observer nos manières de nous lier aux autres et de réparer les relations qui paraissent briser. S'excuser et oser être vulnérable. Il s'agit aussi ici, en collaborant avec la clownesse Marjorie Efther, de replacer le rire au centre pour déjouer la crise. Comment l'humour peut-il nous soutenir et couper court à un conflit ?

Ces deux faces du spectacle peuvent se jouer en alternance lors d'une même série de représentations par exemple, permettant de convoquer différentes tranches d'âges autour d'un même objet et d'un propos commun. Elles peuvent également être diffusées de manière indépendante.

# MAGNÉÉÉÉTIQUE

les Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais (FR)

## FACES A ET B

### Avant la venue au spectacle

Nous vous proposons quelques pistes pour enclencher les imaginaires et commencer à se projeter dans l'expérience de spectateur,-trice en amont de la venue au spectacle :

- **Rassurer** : Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle où le spectacle va se jouer, des éclairages, de la musique, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer ! Pour la Face B : déjouer la peur potentielle du clown. Leur rappeler que la clownesse est un être humain qui a les mêmes besoins qu'eux et elles. Elle incarne simplement ici un personnage.
- **Annoncer** : Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons voir un spectacle qui s'appelle MAGNÉÉÉÉTIQUE ». Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle vivant » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle...(si cela a déjà eu lieu).
- **C'est quoi ce titre ?** Évoquer le titre permet de développer l'imaginaire des enfants. On peut également, à la suite de ce moment de réflexion, dessiner l'affiche hypothétique spectacle. Amorcer le thème du spectacle : la notion de réparation relationnelle. Qu'est-ce que ça raconte aux enfants ? On peut évoquer des disputes, des frustrations et tenter de les déjouer collectivement.
- **Décrypter une photo du spectacle** : À partir d'un visuel du spectacle, susciter les associations d'idées, récolter les mots, les impressions, les couleurs, les sentiments, qui peuvent aider les enfants à s'imprégner de l'univers du spectacle.
- **Des questions à se poser ensemble et donner envie** : Qu'est-ce qu'un spectacle ? Comment faut-il se comporter ? De quel thème va-t-il traiter ? Est-ce que ça va me plaire ? À quoi ça sert le spectacle ? C'est quoi un théâtre ? Est-ce qu'un spectacle se déroule toujours dans un théâtre ?
- **C'est quoi le spectacle vivant ?** Définition du Larousse : L'appellation « spectacle vivant » désigne un spectacle qui se déroule en direct devant un public, par opposition aux créations artistiques de l'audiovisuel issues notamment du cinéma, de la télévision ou d'Internet. Elle s'applique majoritairement au théâtre (en salle ou dans l'espace urbain), à l'opéra, à la danse, au cirque et au cabaret.

(c) Frédéric Iovino  
FACE B



# MAGNÉÉÉÉTIQUE

les Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais (FR)

## FACES A ET B

### Suggestions pour parler du spectacle avec les élèves

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entré.e.s dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ?

Pouvez-vous décrire le décor ?

Dites si vous l'avez trouvé beau ou non. Pourriez-vous l'imaginer autrement ?

Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ?

Avez-vous discerné des lumières différentes ?

A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ?

Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

La musique : comment était fabriquée la musique du spectacle ?

Avec quels objets ?

Aviez-vous déjà vu des K7 avant ce spectacle ?

Pour la FACE A :

Quels mouvements faisaient les danseuses ?

Pourriez-vous les refaire ?

Pour la FACE B :

Vous rappelez-vous de ce que disait la clownesse Marjorie ?

Que se passait-il entre Marjorie et les objets dans le spectacle ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux artistes, un espace pour le public etc.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

(c) Frédéric Iovino  
FACE A



# MAGNÉÉÉÉTIQUE

les Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais (FR)

## FACES A ET B

### Des pistes à explorer en classe après avoir vu le spectacle

#### > La notion de réparation relationnelle :

Questionner les enfants sur ce qu'ils/elles ont fait ou pourraient faire si une relation avec une personne se coupe. Quelles solutions l'on pourrait trouver collectivement pour réparer cette relation ? Notons que dans le cas où les enfants viendraient à révéler dans ce contexte des abus, il convient bien évidemment de prendre la mesure de ce qui est nommé et d'agir en conséquence. On peut aussi s'amuser à trouver des synonymes de disputes, comme on le fait dans la FACE A du spectacle (litige, duel etc.) et en expliquer les nuances. Plus spécifiquement, autour de la FACE B : vous pourriez aussi aller plus loin et créer un petit podcast autour de ces notions, proposant aux enfants d'en interviewer d'autres autour de ces notions afin que des solutions soient trouvées tous et toutes ensemble du point de vue de la réparation relationnelle.

#### > FACE B : s'appropriier l'art du clown :

Afin de s'approprier cet art singulier, proposer aux enfants avec un rouge à lèvres ou du maquillage de se dessiner un «nez» rouge. Observer si ils/elles se sentent différents avec ce «nez». Nous vous conseillons également d'imprimer des images de différents clowns contemporains (Arletti, Emma la clown, Bonaventure Gacon, Ludor Citrik etc.) et d'observer avec les enfants les différences proposées par ces clowns et le clown de Marjorie. Les enfants peuvent ensuite choisir un objet (ou ramener un objet de la maison) et vous pouvez ensuite proposer de jouer à «la photo de classe» où les enfants-clowns poseront collectivement de manière répétée avec leurs objets. À chaque signe du/de la photographe imaginaire : les enfants écarquillent les yeux, ouvrent le visage et regardent en direction de l'appareil, laissant émerger leurs propres clowns.

#### > FACE A : danser comme un enregistreur K7 :

-Dans le spectacle, les interprètes dansent en utilisant le vocabulaire propre à l'enregistreur K7. Vous pouvez utiliser ces mêmes modalités afin de mettre en mouvement les enfants à travers la marche. Par exemple : lecture = je marche. Pause = je me fige. Retour rapide = je marche à reculons. Avance rapide = je cours. Stop = je m'allonge. Ejecte = je saute. Vous pouvez ajouter une consigne l'une après l'autre, dans un souci de progressivité.

#### > Créer des espaces avec de la bande magnétique :

Avec de vieilles K7 (que vous pourrez trouver aisément dans des magasins de seconde main type Emmaüs à un prix modique), amusez-vous avec les enfants à retirer la bande magnétique. Chaque enfant de la classe pourra tenir un morceau de cette bande magnétique. Pendant que vous comptez avec les enfants jusque 10 : vous circulez dans l'espace tous et toutes ensemble avec cette bande magnétique : créant des géométries dans l'espace. À 10 : tout le monde s'immobilise. Vous pouvez ensuite répéter ce protocole plusieurs fois, en jouant par exemple sur la dégressivité des chiffres nommés etc.

# MAGNÉÉÉÉTIQUE

les Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais (FR)

## FACES A ET B

### Pistes complémentaires

#### > La question de l'enregistrement

Pistes d'activités et de réflexions : prise d'un instantané, le magnétophone, le Polaroid, la photo « live » sur les Iphones etc.

garder une trace,

une preuve,

un moment de vie,

fixer la vie en prévision de la mort

Garder un souvenir,

faire vivre et revivre en illimité un moment particulier.

Enregistrer pour voir le temps qui passe et qui peut transformer les choses et les gens.

#### > Oeuvres et pistes en lien avec cette question de la trace, de l'instant fixé et des objets

-Le travail de l'artiste Christian Boltanski questionne la Mémoire, la mémoire collective, le souvenir, chez lui douloureux notamment de la Shoah.

-Dans le domaine de la musique contemporaine : le compositeur Steve Reich travaille sur une technique d'échantillonnage de la voix dans la pièce «Differents trains». Il s'agit d'une œuvre musicale pour quatuor à cordes et bande magnétique composée en 1988.

Une oeuvre traversée également par la question de la mémoire puisque Steve Reich met en parallèle les trains qu'il prenait avec sa gouvernante aux Etats-Unis entre les domiciles de ses parents divorcés et les trains d'Europe qui déportaient les juifs vers les camps de concentration et d'extermination. Steve Reich sous-entend que s'il avait vécu en Europe à cette époque, en tant qu'enfant juif, ce sont ces «trains bien différents» qu'il aurait probablement dû prendre.

Il s'agit par ailleurs de la première oeuvre de Steve Reich qui utilise le discours parlé comme matériau musical, comprenant l'utilisation d'enregistrements d'entretiens réalisés pour l'œuvre.

-Par rapport à la question du réel capturé et de l'instant fixé : on peut aussi penser au travail de Max Ernst (artiste surréaliste). Faire trace et prendre l'empreinte d'un lieu, a été pour Max Ernst un moyen de se servir d'un moment, d'une réalité d'un lieu. Il va par exemple se servir de nervures du bois pour créer des univers, des fonds, des paysages etc.

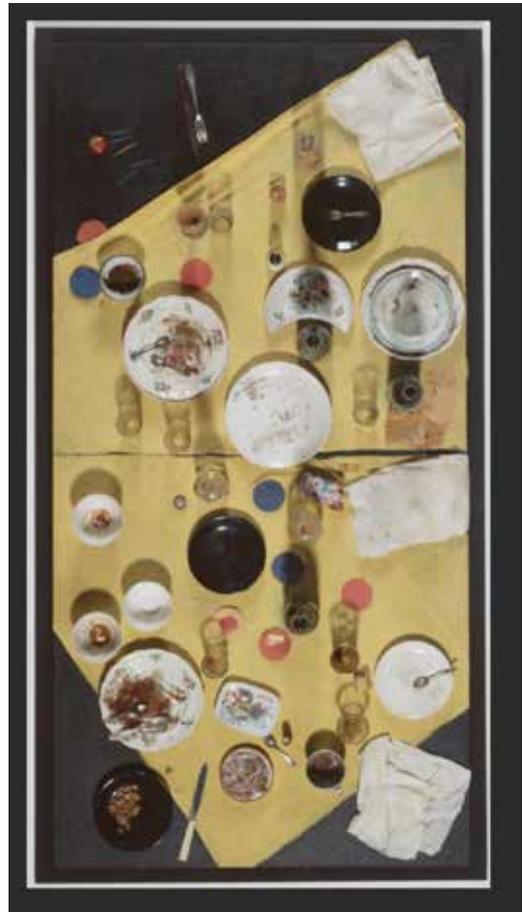
-Par rapport à la Face B : on pense aussi au travail de l'artiste Pierre Alechinsky qui va lui aussi se servir d'objets de la ville et les inclure dans son travail. Il va par exemple se servir des bouches d'égouts pour créer ses tableaux.

-Toujours en lien avec la Face B : on pense à l'artiste Daniel Spoerri (artiste du nouveau surréalisme) qui suite à des collectes de ferrailles, a l'idée de coller les objets rassemblés en vrac sur un support qu'il redresse à la verticale, fixant ainsi dans la durée le dispositif d'un instant dû au hasard.



Lien vers «Different trains» de Steve Reich  
[https://www.youtube.com/watch?v=D\\_2PwYmmbXI](https://www.youtube.com/watch?v=D_2PwYmmbXI)

«Repas hongrois» (1963)  
Daniel Spoéri



Travail autour des plaques d'égout  
Pierre Alechinsky

## **Nous contacter**

**Les Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais (FR)**

**[www.nouveauxballets.fr](http://www.nouveauxballets.fr)**

**[contact@nouveauxballets.fr](mailto:contact@nouveauxballets.fr)**

**+33 7 66 12 26 54**

**Instagram : [@nouveauxballets](https://www.instagram.com/nouveauxballets)**

**Facebook : <https://www.facebook.com/nouveauxballets>**

**8 place Simon Volland**

**59000 Lille -FR**