

DES ÉQUILIBRES
OU
COMMENT ÇA TIENT

Un spectacle pour les petits dès 1 ans
Arts plastiques - Texte - Musique électroacoustique
Création les 20, 21 et 22 Mars 2025 au Vélo Théâtre



Mise en scène, jeu : Isabelle Hervouët

Texte : Nathalie Papin

Composition électroacoustique et dispositif sonore : Loïse Bulot

Recherche plastique et scénographique : Justin Palermo et Isabelle Hervouët

Recherche sur le mouvement : Nathalie Touaty - Perpetuumobile

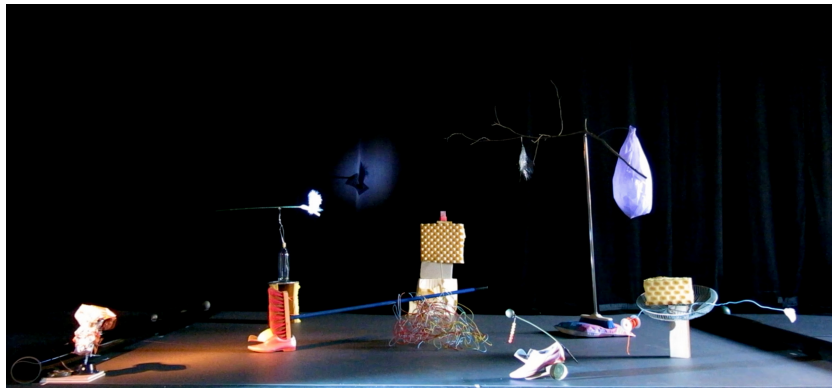
Régie : Alexandre Mornet

Diffusion : Anne Van der Meulen - Mésange production

Création accompagnée par le Vélo Théâtre, le Service petite enfance et le Conservatoire de la communauté de communes Apt-Lubéron, par le Théâtre du Champs exquis, les DRAC et CAF Normandie - Dipositif Babil, par Le P(Ô)LE - Toulon Cité éducative, par le GMEM et Le Lieu, Compagnie Florence Lavau.

Avec le soutien de la Drac PACA et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Skappa! & associés est compagnie résidente à la Friche la Belle de Mai - Marseille



Des équilibres ou comment ça tient est un spectacle qui mêle les arts plastiques, le texte et la musique électroacoustique. Les étapes de travail qui se sont déroulées en crèche ou en Relais Petite Enfance ont placé l'enfant au cœur de la réflexion artistique commune. La dramaturgie avance en allers et retours entre chaque langage : chacun se précisant en écho des autres dans une recherche du juste équilibre des arts entre eux.

Les matériaux et les objets ont été le point de départ pour la composition musicale, l'écriture du texte et la définition du dispositif sonore comme élément de jeu pour la comédienne et comme possibilité de spatialisation du son.

Le texte de Nathalie Papin est un dialogue, en quatre courtes parties, entre une femme qui a toujours un bâton ou une branche en équilibre sur son doigt ou sur son épaule, et un petit bout d'univers espiègle.

La femme transforme son monde fait d'éléments, bruts ou manufacturés, qui à première vue laisseraient penser qu'elle les a trouvés dehors, ou dans la crèche, ou dans l'école maternelle, ou qu'elle les a ramenés de chez elle. Ils n'ont apparemment rien à faire ensemble. Le petit bout d'univers la guide ou l'interrompt, c'est selon. Il change de forme, de voix et de place, l'obligeant à recommencer son jeu d'équilibres instables, d'associations d'objets qui tiennent à un millimètre près, à un gramme près.

Ça tombe, elle recommence, ça retombe, elle recommence...

Le « comment ça peut tenir ensemble » se joue et se re-joue, mais jamais tout à fait de la même façon. Le « ça tombe » fait évidemment partie du plaisir du jeu.

La musique fait apparaître l'invisible, les éléments, l'univers microscopique et immense. Elle donne du mouvement à l'air, densifie l'espace.

Parler seule, au public ou avec un bout d'univers dont la voix sort d'une petite enceinte, se taire et faire, danser comme on peut, fabriquer, défaire, écouter, se laisser entraîner et ouvrir les yeux au monde qui est plus large que le plateau. C'est une partition qui est en train de s'écrire.

Notre d'intention

Comment répondre à cette commande d'écriture d'Isabelle Hervouët ?

- Écrire pour les tout-petits ! Je ne sais pas faire !

Six mois plus tard, je me retrouve dans une crèche à quatre pattes, à construire des équilibres avec des objets hétéroclites aussitôt explosés par terre par un bolide de deux ans qui éclate de rire de son exploit.

Et ma frustration n'est pas son problème, je ne l'intéresse pas : son expérience seule l'intéresse.

D'où la question : comment une écriture peut être une expérience pour une personne qui a un ou deux ans.

Faire ou défaire, dois-je commencer par là avec la langue ?

Faire – défaire ? Construire – détruire ?

Comment attraper de manière poétique ces expériences d'équilibres instables qui sont l'essence même de l'existence.

J'ai pensé au poème « Passionnément » de Gherasim Luca, un poème lu par lui, comme un bégaiement de la langue.

J'ai d'abord pensé écrire un poème à la manière de Gherasim pour les tout-petits.

Je l'ai écrit. Je l'aime beaucoup.

(Il sera en bonus dans le replay)

Mais, il ne permet ni couleur, ni musique, ni jeu, ni silence... Il tient trop « tout seul ». Quand l'équilibre se passe de l'autre, il ne fait pas théâtre.

J'ai alors décidé d'écrire à la manière de Papin, avec des dialogues qui trébuchent comme des petits qui ne savent pas encore marcher mais qui de déséquilibre en déséquilibre trouve un équilibre provisoire et fonce vers la marche.

Et du point de vue de mon intention d'écriture ce sera : comment ça tient tout ça ?

Comment j'ai tenu, comment tu as tenu, comment elle a tenu, comment il tient ?

Comment ça tient ? Comment ça tient tout ça ?

Et quand ça tombe... On recommence ?

Et si le sujet était : le recommencement ?

N. Papin

DES ÉQUILIBRES
OU
COMMENT ÇA TIENT

(Extrait)

Sourcière

Où est l'air ? Où est l'air ? Où est l'air ?
Donne de l'air à la sourcière !
Où est l'air ?

P'tit bout d'univers

Est caché dans l'eau.

Sourcière

Où est l'eau ?

P'tit bout d'univers

Est cachée dans l'air.

Sourcière

Pas de trace, pas de source !
Où sont l'eau et l'air ?

P'tit bout d'univers

Sont dans l'univers.

Sourcière

Où est l'univers ?

P'tit bout d'univers

Derrière toi sourcière.

Sourcière

Je ne le vois pas.

P'tit bout d'univers

Devant toi sourcière.

Sourcière

Je ne le vois pas.

P'tit bout d'univers

Autour de toi sourcière.

Sourcière

Je ne le vois pas.

P'tit bout d'univers
À l'intérieur de toi, sourcière.

Sourcière
Je ne le vois pas.

P'tit bout d'univers
Regarde !

Sourcière
Où ?

P'tit bout d'univers.
Tout autour de moi.

Sourcière
Ah je le vois ! En mille morceaux !
Des tout petits morceaux.
Des tout petits grains d'univers.

Elle prend p'tit bout d'univers à l'envers.

Sourcière
T'es le plus sale petit bout.

P'tit bout d'univers.
Je suis très fier d'être P'tit bout d'univers.

Sourcière
Et tous les autres, ils sont tout cassés.
Mais qui a fait ça ? Qui a fait ça ?

P'tit bout d'univers.
C'est toi qui as fait ça !

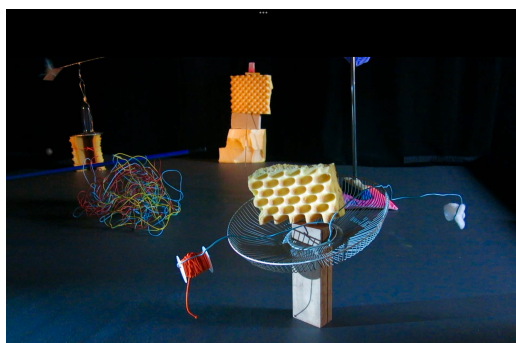
Sourcière
Chouette, chouette, j'ai tout cassé !

Les objets et l'espace

Justin Palermo crée des curiosités et herbiers d'une nouvelle ère. La précision, le calme qui émanent de son travail invitent à une communion intime. Depuis deux ans, Isabelle Hervouët utilise dans son travail plastique de nouveaux matériaux et compose des éléments qui évoquent plus qu'ils ne représentent. Ici, les objets font partie des univers : maison, nature, jeu/crèche, on-ne-sait-pas-trop. Les qualités de mouvement des assemblages sont différentes : petit tremblement désuet, grande traversée, bascule et tourniquet. Chacun, de son montage à sa possible chute, raconte son histoire.

La composition musicale Les compositions électroacoustiques de Loïse Bulot s'inspirent des mondes vivants et minuscules, explorant poétiquement le rapport entre couleurs, formes et sons. Une première semaine de résidence au GMEM a permis d'avancer sur le dispositif de diffusion de la musique par des enceintes mais aussi par de petits transducteurs qui font sonner l'objet sur lequel ils sont posés et qui, répartis sur le plateau, permettent une spatialisation du son. La ressource sonore s'est enrichie au fil des résidences en crèche : les jouets qui tombent, les voix des enfants qui jouent ont rejoint la bibliothèque.

Se mouvoir Nathalie Touaty est praticienne Feldenkrais. Elle détient un Diplôme Universitaire « Techniques du Corps et Monde du Soin ». Son Mémoire : « La méthode Feldenkrais en crèche : une lecture corporelle de la séparation ». Isabelle Hervouët suit les cours de Nathalie Touaty depuis 2015. Leurs réflexions se rencontrent sur l'évidence qu'une mobilité déployée ouvre à la conscience des autres, à celle de l'espace et, ce faisant, ouvre l'imaginaire.



Résidence de recherche au Lieu - Chantier théâtre

Calendrier de création

De l'atelier à la crèche, de la crèche au théâtre, du théâtre au RPE et retour

Du 9 au 20 Septembre

Exploration plastique et scénographique : Justin Palermo et Isabelle Hervouët
Atelier Skappa! & associés - Friche la Belle de Mai - Marseille

Du 7 au 11 Octobre 2024

Processus d'écriture: Nathalie Papin et Isabelle Hervouët
Résidence en Relais Petite Enfance avec le **Théâtre du Champ Exquis**, scène d'utilité publique arts enfance et jeunesse, dans le cadre du dispositif « Babil »
DRAC, CAF Normandie

Du 14 au 18 Octobre 2024

Recherche sur le dispositif sonore : Loïse Bulot et Isabelle Hervouët
Résidence au **GMEM**

Du 4 au 8 Novembre 2024

Loïse Bulot et Isabelle Hervouët
À la crèche Mami de la Beaucaire - Toulon, avec **Le P(ô)le** - Le Revest les eaux, dans le cadre du projet Cité éducative Toulon

Du 18 au 22 Novembre

Justin Palermo et Isabelle Hervouët accueillis en résidence au **Lieu - Chantier Théâtre**

Septembre/Octobre/Novembre/Décembre

Séances de recherche sur le mouvement Nathalie Touaty et Isabelle Hervouët
au Studio de **Perpetuumobile**, Marseille.

Du 20 au 24 Janvier 2025

Loïse Bulot et Isabelle Hervouët
Résidence à la crèche Le Nid - Apt, dans le cadre de la convention **Vélo Théâtre/ Conservatoire d'Apt/Service petite enfance de la communauté de communes Apt-Lubéron**.

Du 29 Janvier au 7 Février

Suite et fin du projet « Babil » **DRAC, CAF Normandie** avec le **Théâtre du Champ exquis**, scène conventionnée arts enfance et jeunesse.
Isabelle Hervouët - Nathalie Touaty

Du 10 Février au 18 Mars

Répétitions Alexandre Mornet, Isabelle Hervouët, Loïse Bulot
à l'atelier Skappa ! & associés - Friche la Belle de Mai
dont 10 au 17 Mars Finalisation de la composition au studio de GMEM

Du 20 au 22 Mars

Première au Vélo Théâtre - Apt
Pour crèche, école maternelle et famille

PRATIQUEMENT

Durée 35mn

Crèche, école maternelle, théâtre
Possibilité de 3 représentations/jour

Espace de jeu : L 3m50 (minimum 3m) x l 3m (minimum 2,50) x h 2m30
Spectacle techniquement autonome
Pénombre nécessaire

Dans le cadre de représentations en lieu de vie : repérage en amont et envois de photos et des mesures à la compagnie afin que nous puissions trouver ensemble des solutions simples.

Montage : la salle devra être mise à disposition de l'équipe 2h avant la représentation.
Démontage 1h.

Dans le cadre d'une série : l'équipe arrivera 1h avant l'heure de la représentation.

Contact technique

Isabelle Hervouët 0689415013 hervouet.skappa@free.fr

Mais aussi

L'équipe du spectacle est tout à fait disposée à imaginer des projets avec les familles, les professionnels-les de la petite enfance, les enseignants-tes en école maternelle.

FICHE FINANCIÈRE

Contact diffusion

Anne Van der Meulen 0601257684 anne.mesangeproduction@gmail.com

Une représentation : 800€

Deux représentations : 1200€ par jour

Trois représentations : 1600€ par jour

Défraiements au tarif syndicale pour 2 personnes

2 personnes en tournée

Véhicule de location

Pour les longues distances prévoir un billet de train au départ de Marseille.

L'ÉQUIPE

Justin Palermo est né à Detroit, États-Unis en 1978. Il vit et travaille à La Possonnière (49). Il est artiste plasticien et danseur, formé à l'université de Michigan, Ann Arbor, États Unis (BFA Dessin et Peinture - BA Histoire de l'art).

Expositions

2024

Fragiles, Passage Sainte-Croix, Nantes, France 2023 Reset, Galerie Myriagone, Angers, France, Les Brodeuses, Galerie Trois Murs, Savennières, France
La Nuit est une Éponge, Artothèque de la Roche-sur-Yon, France

2022

Gathered Pearls, chapelle Saint-Lazare, Angers
Dernières Acquisitions à l'Artothèques d'Angers, Musées d'Angers

2021

Fibres végétales, LAC & S – Lavitrine, Limoges
Nuit Blanche, Maison de l'Air, Paris, France
Covering is Revealing, Vélo Theatre, Apt
Sticks and Stones, Galerie Trois Murs, Savennières

2020 Wild Leaves, Galerie Myriagone, Angers, France Wild Leaves, Le PAD, Angers, France

2019 Fugitive Colors, Galerie Trois Murs, Savennières, France Covering is Revealing, La Conserverie, Metz, France

2018 Wild Leaves, Galerie La Corbata Rosa, Rochefort sur Loire,
Dessins/Collages, Galerie Autoportrait, Marseille
Covering is Revealing, Le PAD, Angers

2017 Pour chaque solution il y a un problème, Le PAD, Angers

2016 Dessins Récents , La Mairie de la Possonnière

2015 Ouvertures Ateliers d'Artistes, Studio le Chai, Rochefort sur Loire

2013 Témoignages of Scars and Scarring, Kunstencentrum BUDA, Katrijk, Belgique

2012 L'Homme aux Plumes avec Sarane Lecompte, Corzé

2011 Covering is Revealing, Chiesa di Santa Caterina, Foligno, Italie

ArtPrize, Grand Rapids Public Museum, Grand Rapids, États-Unis 2009 Drill Drawings, Japonesque Gallery, San Francisco, États-Unis

2007 Big Names Small Work, Crocker Art Museum, Sacramento, États-Unis

Art Auction, Crocker Art Museum, Sacramento, États-Unis 2006 Sehnsucht, Japonesque Gallery, San Francisco, États-Unis

Big Names Small Work, Crocker Art Museum, Sacramento, États-Unis Art Auction, Crocker Art Museum, Sacramento, États-Unis

Walls, Aria Gallery, San Francisco, États-Unis

2001 Animals in the Kelsey, Kelsey Museum, Ann Arbor, États-Unis

Scénographie

2021 Ceux-Qui-Vont-Contre-Le-Vent, Cie Nathalie Béasse, Festival d'Avignon
2019 Le Bonheur, cie OsteoRock, France 2015
Description of an Elephant, Theater Thikwa, F40 Theater, Allemagne
2013 Pft Fft Fft, cie Théâtre Manarf, Centre Dramatique National, Strasbourg, France
2010 Violet, cie Damaged Goods, Meg Stuart, PACT Zollverein, Essen, Allemagne

Danse

2015 Subliminal Affair avec co Kaseki, Festival Post, Dock 11, Berlin, Allemagne
Vieux, cie OsteoRock, Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, France
2014 Dreamed Apparatus, cie Public in Private, Sophiensaele, Berlin, Allemagne
2013 Why Don't You Dance?, une collaboration avec Sarane Lecompte, Angers, France
2012 Traductions simultanées avec Sherwood Chen, Point Éphémère, Paris, France
2011 Animationen & Co. avec Theater Thikwa & poLoP, F40 Theater, Berlin, Allemagne
Lange Nacht der Opern avec Theater Thikwa & poLoP, F40 Theater, Berlin, Allemagne
2010 Stille/Zeit avec Theater Thikwa, Yuko Kaseki & poLoP, F40 Theater, Berlin, Allemagne
FLUKT, Dansens Hus, Oslo, Norvège
Zeitschnitt avec Theater Thikwa, Yuko Kaseki & poLoP, F40 Theater, Berlin, Allemagne
Ammo Nite Gig Vol 30 présenté par Yuko Kaseki, Dock 11, Berlin, Allemagne
Think of this as a Window avec TamTamTam, Uferhallen, Berlin, Allemagne
2009 FLUKT, Hove Festival, Hove, Norvège
887, Tacheles, Kaskadenkondensator Basel, Suisse
2008 America America, Hoftheater, Berlin, Allemagne
My Life as a Dog avec Minako Seki, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin, Allemagne
2007 Holding Back the Night, Sherwood Chen, Asian Art Museum, San Francisco, États Unis
2006 El Elephante Enojado, Milk Bar, Oakland, États Unis
Body Anagram, Yuko Kaseki, Counterpulse, San Francisco, États Unis 2005 Minako Seki & Friends, Aktions Bank, Berlin, Allemagne
2004 Paratheatrical Research, Antero Alli, CellSpace, San Francisco, États Unis

Nathalie Papin est considérée comme une auteure contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse.

De son théâtre si singulier, Jean-Claude Grumberg écrit :

« *Nathalie Papin écrit, dit-on du théâtre pour la jeunesse. Et comme la jeunesse est éternelle, elle écrit pour l'éternité. Elle sait infléchir sa voix pour ne pas heurter les oreilles sensibles, sans toutefois ne rien cacher de la dureté des mondes. Elle sait mieux que personne, garnir le vide de petits mots choisis qui font vibrer même les cœurs qui se disent insensibles.* »

Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre pour la jeunesse (17 titres). Le dernier publié s'inspire de « l'humain augmenté », *Quand j'aurai mille et un ans*.

Le Pays de Rien, obtient le prix de l'ASSITEJ en Suisse en 2002. Mise en scène en 2013 par Betty Heurtebise, cette pièce connaît un beau succès en neuf années de tournée. Elle donne lieu depuis sa parution à de nombreuses autres mises en scène dont celle, très remarquée, d'Émilie Le Roux et à des traductions, en Italien, espagnol, polonais, grec, estonien...

La pièce *Debout* connaît aussi une bonne fortune et plusieurs mises en scène.

D'autres pièces ont fait l'objet de créations radiophoniques sur France Culture comme *Tisser les Vivants* par la réalisatrice Juliette Heyman.

En 2013 l'Éducation Nationale inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois de ses publications : *Debout, Camino, La morsure de l'âne*.

En 2015 paraît *Faire du feu avec du bois mouillé*, une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre qu'elle écrit comme une réponse poétique aux questions sur ce théâtre jeunesse toujours interrogé.

Nathalie Papin obtient en 2016 le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse par ARTCENA pour sa pièce *Léonie et Noélie*.

Une pièce adulte, *Tenir*, paraît aux éditions l'espace 34 et est sélectionnée pour la Mousson d'été 2017.

Léonie et Noélie figurera dans l'édition 2018 du Festival d'Avignon dans une mise en scène très remarquée de Karelle Prugnaud.

En 2022, elle achève un roman jeunesse : MIEL, aidée par bourse du CNL.

En 2023, invitée à la Bibliothèque Armand Gatti, elle écrit une courte pièce : *Qu'est-ce qui cloche chez toi ?* publiée aux éditions, Les cahiers de l'Égaré.

Sa dernière pièce adulte, *Le dernier dialogue*, sera lue dans le cadre des Intrépides aux festival d'Avignon 2023 à la Maison Jean Vilar et au CNES à la Chartreuse.

Loïse Bulot (1982) est artiste plasticienne et compositrice. Elle vit à Marseille.

Son travail se développe à travers la musique, les arts plastiques et le spectacle vivant. Le visuel et le sonore se rencontrent souvent dans ses productions.

Son univers visuel se nourrit de fantasmagories, de lumière et d'obscurité, déployant parfois ses dessins miniatures à de grandes échelles dans des installations, des projections, des dispositifs per- formatifs... Ses musiques électroacoustiques et mixtes dessinent un univers poétique qui puise ses sources d'inspiration dans les mondes microscopiques et vivants ou les phénomènes célestes.

Collaborant avec divers musiciens, elle crée des pièces mixtes pour Raphaële Kennedy (soprano) Laura Caravello (pianiste) l'Ensemble KNM Berlin et compose pour des projets collectifs ou solo. (Raven music, So'Lo project, Syné-concert...)

Depuis 2015, elle conçoit avec Nicolò Terrasi (musicien, compositeur) des spectacles tout public faisant interagir arts visuels et création musicale au sein de la Compagnie Risonanze. Ils construisent ensemble des formes originales en développant les techniques de fabrication du spectacle à la vue des spectateurs, sur le plateau: peinture, animation d'objets plastiques, théâtre d'ombres, marionnettes, [jeu](#) instrumental et électronique...

Lauréates des concours Luigi Russolo, Banc d'Essai (GRM), SIME et Petites Formes (composition électroacoustique) ses œuvres visuelles et/ou musicales ont été commandées et présentées dans divers festivals et institutions en France et à l'étranger. (Radio-France, INA-GRM, TNM La Criée, Philharmonie de Paris, GMEM-CNCM, ABD Gaston Defferre. Festival Futura, Festival Les Musiques, Festival Reevox- Festival SIME, France; Festival CIRMMT, Canada. Festival Musica Electronica Nova, Pologne; Festival Kontakte, Festival Heroines of Sound- Festival EVIMUS, Allemagne; Festival EmuFEST, Festival Contemporanea Acusmatica, Italie; Festival OUA, Japon; Festival MUSLAB, Mexique, Argentine; Festival Sonorities, UK...)

Nathalie Touaty est praticienne Feldenkrais. Elle vit à Marseille où se trouve le studio Perpetuumobile dans lequel elle développe des cours et des séances individuelles à l'attention d'adultes mais aussi d'enfants en situation de handicap.

- Formatrice – enseignante en mouvement
- Diplômée d'état professeur de danse contemporaine
- Diplôme Universitaire « Techniques du Corps et Monde du Soin », mémoire : « La méthode Feldenkrais en crèche : une lecture corporelle de la séparation »
- Praticienne Feldenkrais et JKA (spécialisations enfants aux besoins spécifiques)
- Certifications internationales

1989 2010 : Chorégraphe et professeur de danse contemporaine, artiste interprète. Adapter des pièces littéraires en langage chorégraphique, projets transversaux public amateur et professionnel, sensibilisation et éducation par la danse en milieu scolaire, Politique de l'enfance à Vaulx-en-Velin : articuler une ouverture d'esprit avec la science et d'autres arts.

Formatrice en danse pour les étudiants CFMI université Lyon 2

2010 : Formatrice Greta. Dispositif Asmatt, enseignement sur le mouvement et le développement sensoriel et moteur du petit enfant.

Interventions en Feldenkrais- Sol en Si (Solidarité Enfants Sida).

Observation des tout-petits, pratique du Feldenkrais en individuel, pratique pour l'équipe, analyse avec l'équipe. Tout-petits : 5 à 17 mois. Dans le cadre universitaire « Techniques du Corps et Monde du Soin ».

2008 2011: Praticienne Feldenkrais – Réhalto.

Service d'aides prévention et adaptation auprès des entreprises. Séances individuelles en situation de longue maladie ou d'invalidité. Suivis des personnes : 10 à 15 séances et bilans.

2006-2007 : Maison médicalisée Marylise. Public âgé en situation de pertes de repères spatio-temporels, d'orientation et de mémoire.

Alexandre Mornet est technicien et régisseur plateau. Il vit et travaille à Marseille.

Régisseur plateau pour le théâtre du Train Bleu pendant le festival Off d'Avignon 2023/2024

Régisseur général et régisseur lumière pour la Cie Piment Langue d'Oiseau depuis 2021 Spectacles "Mouton Noir" (création 2021) et "Michelle" (création 2023)

Régisseur plateau pour la Cie Nathalie Beasse depuis 2020

- Spectacle "Ceux qui vont contre le vent" (création 2021 pour le IN du Festival d'Avignon)

Technicien plateau pour le Festival d'Anjou à Angers juin et juillet 2022

Technicien lumière pour Le Quai à Angers 2020/2021/2022, pour Le Grand T à Nantes 2019/2020

Régisseur Lumière pour le théâtre Georges Brassens à Avrillé (49) de 2015 à 2019