



Dossier d'accompagnement au spectacle

## *Coeur avec les doigts*

mise en scène Enora Boëlle

Cie Mauvais Garçon

# Sommaire

- À QUI S'ADRESSE CE DOSSIER et À QUOI SERT-IL ?
- LE PROJET ARTISTIQUE

Résumé du spectacle

Note d'intention

Distribution

- EXPLORER LES THÉMATIQUES

Les grands thèmes et questionnements

L'EVRAS c'est quoi ?

Quelques pistes pour préparer son groupe

Quelques pistes pour l'après spectacle

- NOS ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

La médiation avec Noëlla

L'écriture avec MarDi

La mise en pratique avec Enora

L'initiation au théâtre avec Delphine, Juli, Hélène

- LES RESSOURCES

## À QUI S'ADRESSE CE DOSSIER et À QUOI SERT-IL ?

Ce dossier pédagogique est destiné aux équipes des relations publiques des lieux qui accueilleront *Cœur avec les doigts*, ainsi qu'aux professeurs, équipes enseignantes ou encadrantes des groupes qui viendront voir le spectacle.

Il a pour objectif de présenter les thèmes et questions qu'il soulève, de partager nos réflexions et des pistes d'actions artistiques et culturelles pour permettre un avant et un après spectacle créateurs de sens pour les publics.

*Cœur avec les doigts* pose beaucoup de questions et n'a pas vocation à donner des réponses, il aborde de nombreuses thématiques aux portes d'entrées multiples, que ce soit par le prisme de la **sociologie**, de **l'art**, de **la biologie**, de **la psychologie** ou de **la philosophie**. Cela peut aussi être **le point de départ des séances EVRAS** (Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle) prévues en milieu scolaire.

Ce dossier vous permettra de préparer les groupes à la venue au spectacle et aussi d'accueillir leur réception pour aller plus loin. Si vous êtes responsable d'un groupe (scolaire ou autre) et que vous avez envie d'un accompagnement en plus de ce dossier, comme des interventions, n'hésitez pas à vous tourner vers l'équipe des relations avec le public du théâtre qui programme *Coeur avec les doigts*.

## LE PROJET ARTISTIQUE



### ● Résumé du spectacle

Est-ce que c'est vraiment ça l'amour ? Des rubans qui tournoient et des papillons dans le ventre ?

Quatre camarades en quête de sens fouillent dans leurs expériences de vie et se racontent leur rapport à l'amour. Comme un jardin qui se cultive collectivement, leurs idées poussent à l'image de certaines mauvaises herbes pourtant fertiles et nourrissantes. D'où vient leur envie irréprouvable d'aimer ? Comment sortir du romantisme stérile ? Y a-t-il une différence entre l'amour et l'amitié ? Pourquoi composer ses anciennes relations ? Et finalement, comment aimer mieux ? La brigade arc en ciel partage ses interrogations et ses résolutions.

Et si cette permaculture de l'amour où tout se nourrit et se régénère de façon vertueuse permettait de faire apparaître les mystérieuses Amoures Plurielles ?

## ● Note d'intention

Après un parcours de plusieurs spectacles en solo, Enora Boëlle propose une pièce de groupe pour questionner à plusieurs les concepts d'amour et d'amitié. Le spectacle interroge les stéréotypes et parfois les injonctions liées à la relation amoureuse et amicale. Dans quels imaginaires collectifs avons nous grandi ? Quelles représentations de l'amour nous ont construites ? Comment fait-on quand on s'aperçoit que ces schémas ne nous conviennent pas et remettent en question notre façon d'être en relation? Qu'est ce qui nous étouffe et nous empêche d'aimer mieux ?

Selon l'autrice noire américaine bell hooks, **aimer est un verbe d'action : une combinaison d'attention, d'engagement, de reconnaissance, de confiance, de responsabilité et de respect.** Aussi, dans ce spectacle nous faisons le constat qu'il n'y a pas qu'une seule façon d'aimer, que la vie est multiple et que nous avons tout intérêt à ouvrir de nouvelles perspectives.

*“L'amour, c'est ce qu'on fait. L'amour est un acte de volonté, c'est-à-dire désir et action, conjointement. Et la volonté implique aussi un choix. On n'est pas obligé d'aimer, on le décide.”* À propos d'amour, bell hooks

## ● Distribution

**Concept et mise en scène :** Enora Boëlle

**Co-auteurice :** MarDi (Marie Dilasser)

**Jeu :** Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand & Juli Houbart

**Regard extérieur :** Juliette Chaigneau et Marina Le Guennec

**Scénographie :** Marine Brosse

**Costumes :** Johanna Rocard

**Création lumière :** Anthony Merlaud

**Régie lumière :** Caroline Gicquel

**Régie son :** Marion Mauboussin ou Marine Igier

**Mediation et conception du dossier d'accompagnement au spectacle :** Noëlla Bugni-Dubois

**Photos :** Louise Quignon

**Vidéo :** Louison M. Vendassi

**Administration, production et diffusion :** Babeth Bouëtard

**Production :** Mauvais Garçon

## ENORA BOËLLE - Mise en scène, jeu, co-écriture (*il, elle, iel*)



Enora est née en 1980 en Bretagne et habite à Rennes. Metteuse en scène, interprète, auteure et fondatrice de la Cie Mauvais Garçon, iel est titulaire d'un Master mise en scène et dramaturgie à Paris X – Nanterre. D'abord directrice artistique dans la compagnie Le joli collectif, iel fonde avec Babeth Bouëtard la compagnie Mauvais Garçon à l'automne 2024. Entre 2010 à 2023, iel codirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges (35), puis en 2022-2024 le Théâtre l'Aire Libre à St Jacques de la Lande (35), iel y créera un temps fort pour la jeunesse, *BAL*. Depuis 2016, Enora développe un travail autour de la construction des identités, l'affirmation de soi ou comment trouver le courage d'être qui l'on est. Ce parcours débute avec *Moi, canard* (2017), une adaptation du conte Le vilain petit canard par

Ramona Badescù, à qui iel passe une commande d'écriture. Une plongée dans les méandres de l'adolescence la mène à *J'ai écrit une chanson pour MacGyver* (2017). *Sac à dos* (2020) la conduit dans les salles de classe avec une proposition autour de l'émancipation par la marche à pied. Dans *On ne dit pas j'ai crevé* (2021), Enora Boëlle y joue sa propre finitude dans un texte co-écrit avec Robin Lescouët. Le solo se transforme en quatuor grâce à *Cœur avec les doigts* (2024), en co-écriture avec MarDi (Marie Dilasser). Toujours en lien avec les publics jeunes et adolescents, Enora travaille actuellement avec Robin Lescouët à une petite forme en direction des jeunes enfants (4-6 ans), sortie prévue fin 2026. Enfin elle retrouve Juliette Chaigneau (regard extérieur sur *Cœur avec les doigts*) pour un duo en co-écriture, co-mise en scène et jeu autour du Drag King et des questions de filiation avec *Pour qui danse Marlon Rando ?* La création est envisagée pour fin 2027.

## MARDI (Marie Dilasser) - co-auteurice - iel



MarDi est auteurice et habite à Rennes. Diplômé-e du département d'écriture de l'ENSATT depuis 2006, iel s'inscrit dans une démarche de queerisation du langage et des corps. Ses textes, dont *Quoi être maintenant ?*, *Paysage Intérieur Brut*, *Blanche-Neige*, *histoire d'un Prince*, *Soudain*, *chutes et envols*, *Penthésilé.e.s*

(*Amozonomachie*) et *Océanisé.e.s*, sont majoritairement issus de commandes pour la création théâtrale. Ils sont mis en scène par Michel Raskine, Christophe

Cagnolari, Blandine Péliissier, Laurent Vacher, Laëtitia Guédon, Hélène Soulié, Lucie Berelowitch et publiés aux éditions des Solitaires intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Lansmann. Son dernier texte, *Peau d'Âne – La fête est finie*, est une commande d'Hélène Soulié (Cie Exit), *La Chambre Rouge* une commande de Michel Raskine (RASK!NE et cie), et *Invisibles*, une commande de Brigitte Seth et Roser

Montlló Guberna (Cie Toujours après Minuit). *Penthésilé.e.s* fait l'objet actuellement d'une traduction en allemand pour une mise en scène de Sandra Hüller (*Anatomie d'une chute*).

## DELPHINE BATTOUR - Interprète (elle, il, iel)



Née en 1988 et originaire d'Aix en Provence, Delphine Battour vit à Rennes depuis 2009. En parallèle de son Master en études théâtrales à l'Université Rennes 2, Delphine a construit son envie de mettre en scène par la rencontre, lors de stages longs, de metteurs en scène tels que Frédérique Minguant (compagnie 13/10ème en Ut) et Pierre Guillois (Le fils du grand réseau). Delphine a mis en scène *L'Amour de Phèdre*

de Sarah Kane, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Une puce épargnez-la* de Naomi Wallace.

En 2019 elle monte *Anéantis* de Sarah Kane qui jouera au Théâtre du Cercle à Rennes. Son travail

s'axe notamment sur un théâtre de texte contemporain et sur la direction d'acteurices. Son dernier projet *Fracassé-es* de Kae Tempest intègre Itinéraires d'Artiste(s) avec les villes de Rennes, Brest, Nantes et Rouen. La création a eu lieu en 2022 à la Maison du Théâtre à Brest et a été présenté en avril 2022 au Festival Mythos. Elle est également assistante à la mise en scène de Marine Bachelot Nguyen sur le spectacle *Akila - Le tissu d'Antigone*, création 2020. Sa participation à *Cœur avec les doigts* est une première en tant qu'interprète.

### **HÉLÈNE BERTRAND - Interprète (elle, iel)**



Hélène Bertrand est comédienne et metteuse en scène, elle cofonde et codirige la compagnie 52 Hertz et La Sauvage. Elle se forme au Conservatoire d'art dramatique de Rennes puis à l'Académie de l'Union à Limoges dont elle sort diplômée du DNSCP en 2016.

À sa sortie, elle travaille sous la direction de Camille de la Guillonnière dans *Eugénie Grandet*, Sophie Lewisch dans *Mais où est donc Hippocrate*, Lara Boric dans *Un Enfentillage* puis dans *La Mère*, Marie-Pierre Besanger dans *Berlin Sequenz*, et avec Sylvain Creuzevault autour d' *Esthétique de la résistance* de Peter Weiss. En 2019, elle met en scène *Noces d'enfants*, une écriture de plateau qu'elle dirige et crée à la Scène nationale d'Aubusson avec La Sauvage. Avec cette même compagnie, elle joue actuellement dans un

diptyque sur l'effondrement : *Dans la forêt* et *Apocalypse Clown*. En parallèle elle travaille avec la 52 Hertz en tant que comédienne et co-metteuse en scène du spectacle *Sirènes* créé en novembre 2022 au Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges et dans le cadre du Festival TNB. Le spectacle est actuellement en tournée.

### **JULI HOUBART – INTERPRÈTE - (il, iel)**



Juli grandit en Bretagne et part étudier à Montpellier en 2012. Il se forme au jeu au CRR de la Maison Louis Juvet et poursuit en même temps des études d'arts du spectacle vivant à l'Université Paul Valéry. En 2015 il co-fonde le collectif Les Gens qui doutent avec lequel elle s'exerce à la création de plateau (notamment Les Petites Capsules des Gens qui doutent, orchestrées par Edwin Halter - Rester Vivant, création collective - Requiem For Ophelia, mis en scène par Jonathan Mallard). Parallèlement il suit un double cursus en alternance avec le Master "arts du spectacle vivant" de l'Université Paul Valéry à Montpellier et le Postgrau "Langage sensoriel et poétique du jeu" dispensé par le Teatro de Los Sentidos à Barcelone. Il rejoint au même moment le collectif Apaya Network, un groupe de recherche européen qui se questionne

sur l'expérience sensorielle de la rencontre entre artistes et spectateur.ices. En 2018, Juli revient vivre en Bretagne et co-crée le spectacle La Grande Soufflerie avec la compagnie La Golondrina au Théâtre du Cercle lors du festival Marmaille. Aujourd'hui, Juli s'engage dans le collectif DETER (Droits pour l'Ensemble du Théâtre Émergent Rennais) et co-organise les Hors Lits Rennes avec Edwin Halter. Il continue de participer à des échanges européens avec Apaya Network notamment avec les projets "Les pratiques Participatives", un pont entre les arts et le travail jeunesse" et "Worldmaking". En 2022, il rejoint l'équipe de Bivouac, projet porté par Julie Seiller de la Cie À l'Envers.

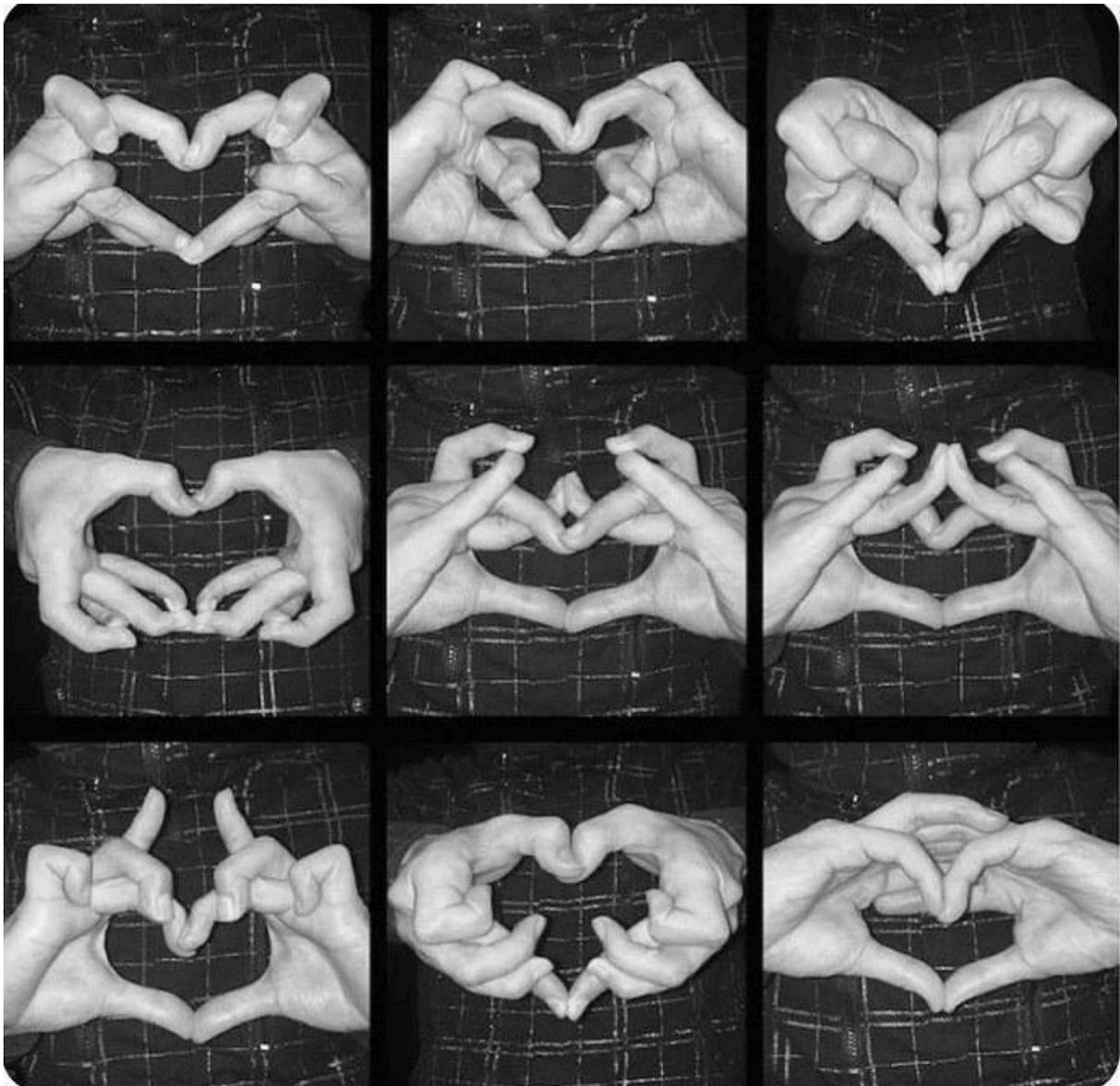
### **NOËLLA BUGNI-DUBOIS (elle, iel, il)**



Noëlla Bugni obtient en 2018 un Master 2 Professionnel dans les métiers de la Production théâtrale à Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle travaille ensuite dans différentes structures au sein des relations publiques (La Chartreuse CNES, Nanterre-Amandiers), pendant trois ans en tant que responsable de la programmation des spectacles jeunes publics pour le

Théâtre de Vanves. En parallèle depuis 2019 elle alimente un compte Instagram @nosalliesleshommes (35 K abonné.e.s en 1 an) dans lequel elle crée du contenu pédagogique à destination des hommes cisgenre. Dans la continuité de ce compte, elle mène des groupes de parole. C'est tout naturellement qu'elle crée le collectif NOUS SOMMES qui vise à la prévention des violences sexistes et sexuelles via des actions à destination des hommes. En janvier 2022 elle participe au Workshop Love et rejoint l'équipe de *Cœur avec les doigts* pour imaginer avec Enora Boëlle des temps de médiation et nourrir la recherche.

## EXPLORER LES THÉMATIQUES



- Les grands thèmes et questionnements

*Coeur avec les doigts* est un spectacle riche et foisonnant de thématiques : il a pour objectif d'ouvrir des portes et de questionner les normes actuelles. Dans cette partie, vous trouverez des propositions d'actions culturelles en lien avec les différentes thématiques du spectacle mais aussi des ressources et des idées d'actions à faire en classe pour initier des temps d'échanges et de réflexions.

### **Voici en vrac quelques questions que soulèvent le spectacle**

C'est quoi l'amour romantique ? Y a-t-il une différence entre l'amour et l'amitié ? Faut-il continuer à chercher le prince charmant ? Doit-on aimer la même personne toute sa vie ? Peut-on aimer plusieurs personnes à la fois ? C'est triste de rompre ? C'est quoi les stéréotypes de l'amour ? Et les stéréotypes de genre ? Une fille peut-elle aimer une autre fille ? C'est quoi "désirer" ? Faut-il croire en l'amour ? Quel est le rôle des hormones dans l'amour ? Est ce qu'on est en couple pour ne pas être seul-e ? C'est triste de vivre seul ? C'est quoi faire famille ?

#### **● L'EVRAS c'est quoi ?**

Véritable porte d'entrée pour l'accompagnement au spectacle *Coeur avec les doigts*, l'EVRAS est un dispositif d'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle pour les publics de la primaire au lycée. Avec l'aide de partenaires extérieurs formés au sujet, ces enseignements contribuent à développer chez les élèves le respect de soi, de l'autre et l'acceptation des différences. Cette éducation intègre une réflexion sur les dimensions affectives, culturelles et éthiques de la sexualité. Il s'agit de travailler avec les élèves dans une démarche fondée sur la confiance dans leurs capacités, visant à développer l'estime de soi et l'aptitude à faire des choix personnels. L'éducation à la sexualité prend la forme d'une invitation au dialogue, dans un cadre global, positif et bienveillant.

Les équipes pédagogiques peuvent alors s'appuyer sur des œuvres et des actions artistiques et culturelles pour effectuer les heures d'EVRAS demandées par le Ministère de l'Éducation Nationale. Les collèges et lycées doivent effectuer trois séances d'EVRAS par an, pendant qu'à l'école primaire, les temps consacrés à l'éducation à la sexualité incombent au professeur des écoles.

Le projet *Coeur avec les doigts* est une occasion d'explorer l'EVRAS à travers les actions artistiques : le spectacle pose des questions en lien avec les thématiques du dispositif et peut être un point de départ pour les professeurs qui souhaitent être accompagnés dans ce dispositif. Notre équipe est sensibilisée à ces sujets et au travail avec les groupes jeunes et adolescents. Vous pouvez aussi vous mettre en lien avec d'autres partenaires comme le Planning Familial de votre département pour approfondir les sujets et le travail en classe.

Vous trouverez aussi d'autres matières à réflexion sur le site internet de [l'Éducation Nationale](#) et sur [ce site internet](#) belge.

- **Quelques pistes pour préparer son groupe**

**1/ Amour et Émotions - exercice adaptable en fonction des âges, de préférence pour les 9-12 ans**

Prévoir avant cet exercice celui sur la différence entre AIMER et ÊTRE AMOUREUX·AMOUREUSE (4)

Une fois que les distinctions sont faites traverser les émotions que ces concepts engendrent.

**LA JOIE**

(ex : hâte de voir l'autre, l'envie et la motivation pour faire des choses, l'énergie que cela donne, le réconfort que ça t'apporte, etc)

**LA PEUR**

(ex: tu es timide, tu as le trac ou le cœur qui bat trop vite, la peur de se montrer vulnérable, de quelqu'un qui te dit qu'il t'aime mais qui en fait est violent avec toi, la peur d'être manipulé, etc..)

**LA COLÈRE**

(ex : parce que ton histoire d'amour est terminée, parce que tu n'es pas aimé-e en retour, parce que tu vois un-e proche être manipulé / violenté, etc...)

**LA TRISTESSE**

(ex: parce que un membre de ta famille que tu aimais fort est mort, parce que la personne que tu aimes te manque et que tu n'as plus d'énergie, parce que ton amoureux-se aime quelqu'un d'autre...)

**2/ Débat mouvant - 45-50 minutes**

La moitié du groupe observe et prend des notes (écrit ou dessin), l'autre participe puis on inverse. Le groupe qui participe doit se placer dans l'espace selon s'il pense que la réponse est plutôt vraie ou fausse et doit argumenter en fonction. Les participant-es doivent à la fois réfléchir, se positionner puis argumenter, changer de place. Il est possible de changer de place en fonction des arguments posés par des camarades.

Exemples de phrases affirmatives :

**Je dois m'aimer moi-même pour aimer les autres**

**L'amour peut faire mal**

**La jalousie est une preuve d'amour**

**L'amour et l'amitié, c'est la même chose**

**L'amour, c'est pour les filles**

**On ne peut pas vivre sans amour**

**L'amour est une faiblesse**

**De l'amour à la haine, il n'y a qu'un pas**

**L'amour dure toute la vie**

### **3/ Lecture de l'album *Ça change tout* de Cathy Ytak**

Discussion sur ce que l'on comprend ? C'est quoi aimer ? Physiquement, les sensations dans le corps ? Peu importe qui on aime.

### **4/ Discussion autour de la différence entre aimer et être amoureux-se**

Proposer un tableau en deux parties avec d'un côté AIMER et de l'autre ÊTRE AMOUREUX-SE et noter les différences (ex: j'aime les fraises / j'aime ma grand-mère / j'aime Virginie, aimer voyager, je sens mon cœur battre très fort quand je suis amoureuse, etc...)

### **5/Atelier d'écriture : Ce(ux) que j'aime et pourquoi**

Si l'amour était une personne (connue ou inconnue) :

Si l'amour était un animal ?

Si l'amour était un paysage ?

Si l'amour était plusieurs parties du corps (pas un organe) ?

Si l'amour était une saveur ?

### **6/ Analyse du titre : *Cœur avec les doigts***

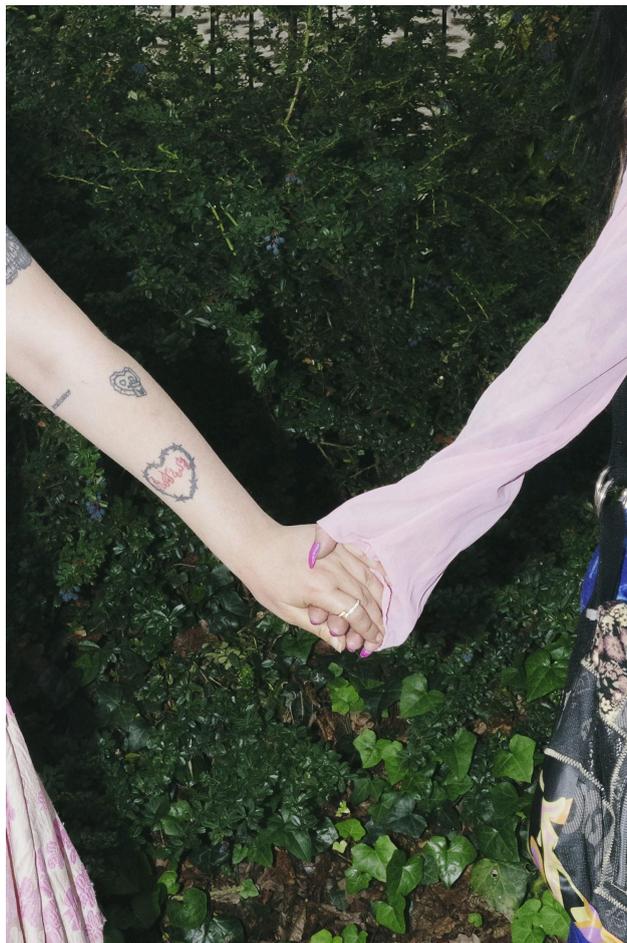
- À quoi fait référence ce titre ?
- D'après toi de quoi parle le spectacle ? Pourquoi ?
- Comment on fait des cœurs avec les doigts ?

- Dans quelles situations fais-tu des cœurs avec les doigts ?
- ...

## 7/ Analyse d'image 1

Analyse de la photo de Louise Quignon, la photo sert à illustrer le spectacle, c'est celle qui est utilisée pour la communication autour de *Coeur avec les doigts* mais ce n'est pas une image qui provient du spectacle.

1. Liste ce que l'on voit : inviter les jeunes à décrire strictement ce qu'on voit sur l'image, sans interpréter pour le moment. Deux bras, deux mains qui se tiennent, des tatouages, les couleurs de peau, les ongles, les vêtements, l'arrière-plan, des plantes. Attention à veiller à ne pas être dans l'interprétation qui vient dans le deuxième temps.
2. Liste ce que l'on imagine, pourquoi ? À partir de ce qu'on voit factuellement, inviter le groupe à interpréter l'image : à qui sont ces mains ? Pourquoi se tiennent-elles ? Est-ce qu'elles se retrouvent, marchent ensemble ou se quittent ? Ses mains ont-elles un genre et quelles indices (stéréotypes) nous influencent ? Quelle relation entretiennent ces personnes?



## 8/ Analyse d'images 2

Classer les images individuellement : qu'est-ce-qui représente le plus l'amour et pourquoi (du moins au plus) ; faire le tour des idées de chacun-e (éventuellement noter mots clés au tableau).



## 9/ Extrait du texte à étudier en classe > Rituel de nettoyage

**Saule**

Mousse, Fougère, Silène, avant qu'on se quitte,

**Mousse**

Attends, on se quitte déjà ? Mais on n'a pas tout dit !

**Fougère**

On ne va pas passer notre vie sur une scène à parler d'amour.

**Silène**

On pourrait, on n'a pas dit le millième.

**Saule**

Avant qu'on se quitte je vous propose qu'on jette au compost les poids qui nous empêchent de faire pousser notre forêt future, pour pouvoir accueillir comme il se doit les Amoures Plurielles.

*Conciliabule. Commence un rituel identique à la trend Instagram des ados qui jettent des pierres dans la mer. Silène jette et crie*

**Silène**

Je jette LE BESOIN D'ÊTRE EN COUPLE POUR ME SENTIR EN SÉCURITÉ !

J'enlève les tuteurs et autres engrais chimiques pour accueillir une multitude d'êtres vivants incroyables autour de moi.

**Fougère**

Je peux ?

LA CROYANCE QUE TOUTE SÉPARATION SE TERMINE EN FRACAS !

Ressentiment et colère, bon débarras ! Et bienvenue à toi communication et empathie !

**Mousse**

LA JALOUSIE !

On n'en a pas parlé et pourtant on entend trop souvent que c'est une preuve d'amour mais en vrai elle sert à rien !

Et bim ! Ciao la jalousie !

Et bonjour Confiance !

**Saule**

LA PEUR DE L'ABANDON !

Ça va avec la jalousie !

Allez, salut les nazes !

**Silène**

TOUTES LES PEURS QUI ENTOURENT L'AMOUR : LA PEUR D'AIMER, LA PEUR D'ÊTRE AIMÉ.E, LA PEUR DE NE PAS ÊTRE AIMÉ.E, LA PEUR DE RATER, LA PEUR D'ÊTRE QUITTÉ, LA PEUR DE TENIR LA MAIN DE MA PARTENAIRE DANS LA RUE !

### **Fougère**

LA MACHINE À DISPUTE !

Quand tu habites avec ton amoureuse et que tu t'engueules parce que le ménage n'est pas fait ou parce que tu as oublié de racheter du dentifrice ? Tu vois de quoi je parle Silène ?

Bye bye la machine à dispute!

### **Mousse**

ET BYE BYE LE GRAND AMOUR, THE ONE, L'ÉLU, L'AMOUR DE MA VIE !

J'ouvre mes bras à une multiplicité de relations : amicales, amoureuses, amoureuse, AUX AMOURES PLURIELLES, quoi !

### **Saule**

LA DISPARITION !

Tu sais, quand tu te dissous dans le quotidien de l'autre, dans son rythme, ses goûts, ses choix, ses ami-es, sa famille, sa vision du monde, jusqu'à ce que tu te retrouves déraciné-e, vidé-e de toute consistance, étrangère à toi-même.

Salut à toi, la disparition !

Il en reste un gros les gars !

LA POSSÉSSIVITÉ !

Personne n'appartient à personne !

### **Silène**

Moi aussi je veux bien jeter la possessivité.

### **Fougère**

Carrément, moi aussi !

3, 2, 1, LA POSSESSIVITÉ !

### **Silène**

Tiens tant qu'on est là

LA VIOLENCE !

Violence, t'as rien à faire là, va composter au frais et arrête de nous faire croire que tu vis en couple avec Passion. Pour rappel, les crimes passionnels, ça n'existe pas !

Cet extrait de texte propose un rituel de nettoyage pour ouvrir de nouvelles perspectives dans les relations amoureuses.

> Qu'est ce qu'un rituel ? À quoi ça sert ? Pourquoi ça fait du bien ?

> Y-a-t-il des rituels dans ta classe ?

> Saurais tu inventer un rituel ?

> Concernant l'amour, comprends tu pourquoi Saule, Mousse, Silène et Fougère se débarrassent de :

- La jalousie

- La possessivité

- La peur de l'abandon

- La hiérarchie entre les relations amoureuses et amicales

- Ce que c'est qu'une vie "toute tracée"

> Et toi ? Est ce qu'il y a des trucs qui t'énervent dans l'amour dont tu aimerais te débarrasser ?

- **Quelques pistes pour l'après spectacle**

### **1. Qu'est-ce que j'ai vu ?**

Essayer, dans un premier temps, de se souvenir du spectacle et de donner des descriptions factuelles, comme pour une analyse d'image. On peut utiliser des exercices d'écriture comme "Je me souviens..." en anaphore ou donner des pistes pour garder en mémoire un élément marquant comme une couleur, un son, une parole, une émotion d'un personnage, une action, un geste. On peut aussi essayer de décrire la sortie en incluant l'environnement au spectacle : où a eu lieu le spectacle, qui nous a accueilli, comment était la salle, comment a débuté le spectacle puis comment il a fini, qu'est-ce qu'on a fait après. L'idée étant de faire appel à la mémoire et peut-être de se rendre compte que chaque personne a un souvenir différent, qu'on ne retient pas les mêmes choses quand on fait la même activité. Il est aussi possible de passer par le dessin pour tenter de revenir sur la scénographie, le décor, les costumes, un moment du spectacle ou d'imaginer une scène à partir du spectacle.

### **2. Qu'est-ce que j'ai ressenti ?**

Aller au spectacle est une occasion d'expérimenter les émotions qui nous traversent pendant une représentation. Inviter les jeunes à parler de leurs émotions permet de renforcer les compétences émotionnelles et de trouver des espaces bienveillants pour les déposer, les bons mots pour en parler pour ne pas avoir peur de les exprimer car elles sont valides et légitimes. Un temps d'introspection peut alors être proposé pour revenir sur les différents moments du spectacle, avec le texte en appui ou à partir des souvenirs évoqués en amont. Quelle émotion principale j'ai ressentie ? Quelles sont toutes les émotions que j'ai ressentie pendant le spectacle ? Et surtout, pourquoi ? Aider les élèves à mettre des mots et



écrire sur un papier. Une fois les questions recueillies, vous devriez trouver dans ce document, de la ressource pour y répondre au mieux, notamment sur [les questions de genre](#). Aussi, n'hésitez pas à vous tourner vers des associations locales ou le [Planning Familial](#) pour avoir des informations ou demander une intervention en classe. Nous pouvons aussi intervenir dans vos classes et co-construire des projets pour aller plus loin !

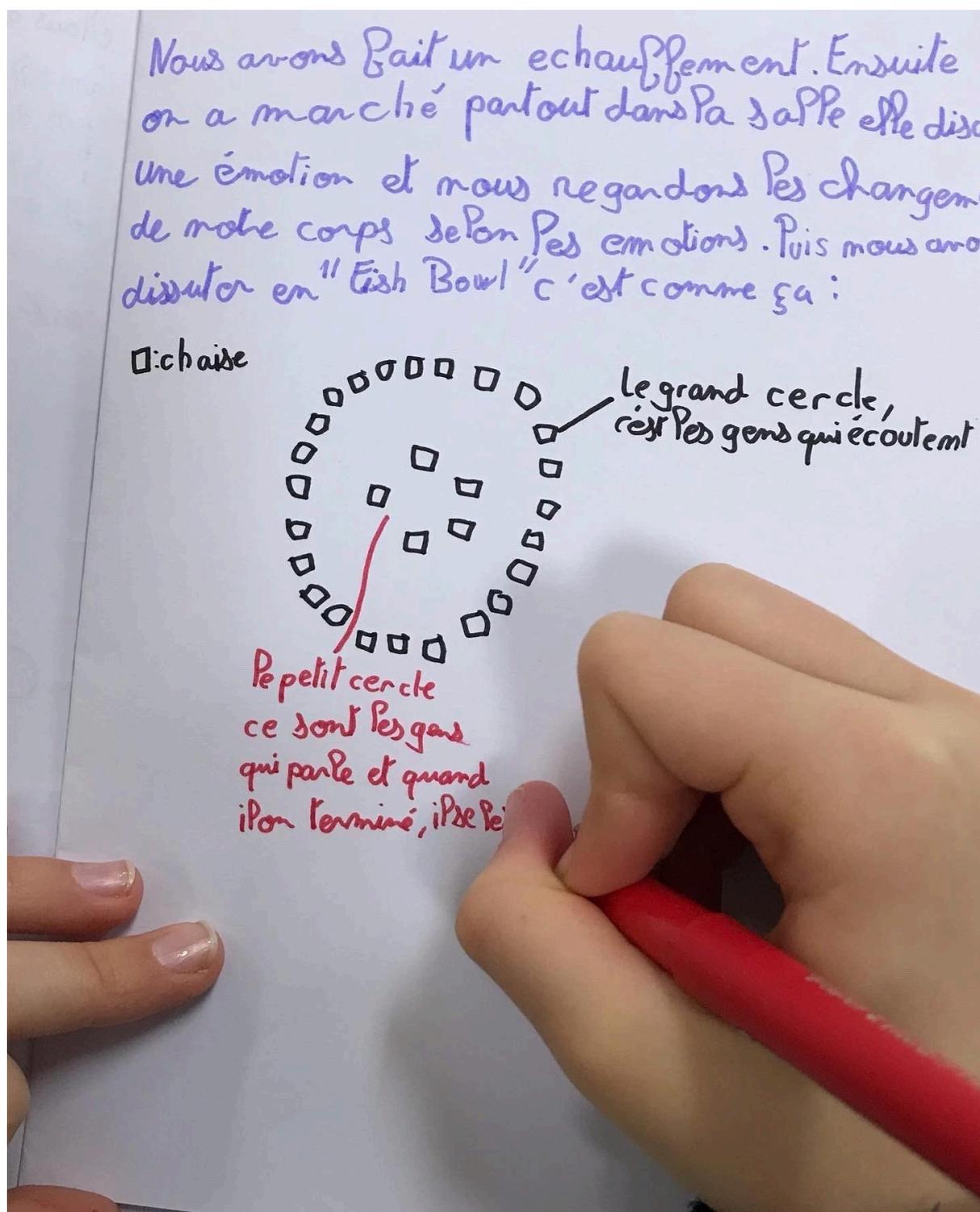
*(À l'attention des équipes des relations avec le public : Dans le cadre des représentations tout public, l'équipe de Coeur avec les doigts serait ravie de donner l'opportunité à une association locale de venir tenir un stand ou participer à des échanges à l'issue du spectacle : Asso LGBTQIA+, Planning Familial ou autre association de sensibilisation à l'EVRAS. N'hésitez pas à nous contacter pour échanger à ce sujet.)*

Voici quelques questions qui nous ont été posées suite à certaines représentations :

- *Est-ce qu'on est obligé.e de faire des enfants si on s'aime ?*
- *Est-ce qu'on peut avoir peur de quelqu'un et l'aimer quand même ?*
- *Pourquoi deux hommes n'ont pas le droit d'avoir un enfant ?*
- *Vous êtes des garçons ou des filles ?*
- *Est ce que vos bisous sont des vrais bisous dans le spectacle ?*

NOTE : À l'issue des représentations scolaires, une partie de l'équipe du spectacle peut venir à la rencontre des groupes pour un échange en **bord plateau**, donner des informations sur le spectacle, répondre aux questions et recueillir les retours des spectateur-ices.

## NOS ACTIONS ARTISTIQUES & CULTURELLES



Nous n'allons pas ici vous proposer un catalogue exhaustif d'actions culturelles qui peuvent être menées autour de ce spectacle mais vous donner des exemples de ce qui a déjà été fait et produits avec les différent-es intervenant-es qui travaillent sur *Coeur avec les doigts*.

Les actions peuvent être menées AVANT ou APRÈS le spectacle.

AVANT pour créer une envie, créer les conditions de la réception du spectacle

APRÈS pour creuser, approfondir, ce qu'on en garde, ce qu'on a ressenti

PENDANT pour vivre l'expérience artistique en elle-même

Nous pouvons nous déplacer, intervenir seul-es ou à plusieurs selon le temps que vous imaginez nécessaire et réalisable au regard de votre budget.

Un minimum de 2h par intervention est possible jusqu'à 1 semaine de présence si vous prévoyez un temps plus long d'immersion.

Les différents ateliers peuvent être imaginés isolés ou en complémentarités les uns avec les autres (par ex : un cercle d'écoute avec Noëlla suivi d'un atelier d'écriture avec MarDi, suivi d'une mise en voix et en espace avec Enora).

Si vous avez envie que nous intervenions auprès de vos groupes avant ou après le spectacle, n'hésitez pas à nous contacter afin d'échanger et de définir le meilleur format en fonction de vos envies et de votre public. Les formules peuvent être inventées et adaptées à vos attentes, dans la mesure où ils font lien avec le spectacle et prolongent la recherche sur les thématiques (nous ne vous proposerons pas ici de travail autour des textes classiques par exemple ;)

*Pour toute question concernant la mise en place des actions que nous pouvons mener ainsi que leurs tarifs, merci de contacter l'équipe des Relations Public du théâtre qui accueille le spectacle.*

## **LA MÉDIATION avec Noëlla**

Noëlla a participé à la réflexion en amont de la création de *Coeur avec les doigts* et a déjà mené, avec Enora, des ateliers et rencontres avec des publics (Lycée Brequigny, école primaire de Québriac).

- Cercles d'écoute ou fishbowl : En petit groupe ou en plus grand groupe, ces formats permettent de créer un espace bienveillant de discussion en partant d'une thématique donnée, en lien avec le spectacle. Le fishbowl est un cercle d'écoute avec un petit cercle de 4 personnes qui parlent au centre, des personnes qui écoutent autour et un aller-retour entre les deux parties afin que tout le monde puisse prendre la parole et écouter.
- Débats mouvants : En se déplaçant dans l'espace, les participant.es expriment leur avis sur une affirmation ou une question posée. Au fur et à mesure que chacun.e s'exprime pour défendre son positionnement, ils et elles peuvent décider de changer d'avis et donc de place.

- Médiation libre : En co-construction avec l'équipe pédagogique et en fonction des thématiques souhaitée, une intervention peut être imaginée, avec un format adapté au groupe.
- Nous proposons une sensibilisation à l'intention des équipes des lieux d'accueil du spectacle, des enseignant-es et/ ou infirmière-res des établissements scolaires sur les questions liées à l'EVRAS (Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle) mais aussi pour des ateliers d'initiation au théâtre.
- Nous pouvons également intervenir auprès des équipes pédagogiques pour vous accompagner dans la construction des séances de préparation au spectacle et de réception.

### **L'ÉCRITURE avec MarDi**

MarDi (Marie Dilasser) est co-auteurice du texte *Cœur avec les doigts*. Ici a travaillé en binôme avec Enora Boëlle. Son travail est souvent issu de commandes d'écriture pour la scène. Ses ouvrages les plus connus sont *Blanche Neige, histoire d'un prince*, *Peau d'Âne, la fête est finie*, *Penthésilé.e.s ( Amazonomachies )*, ... Ces textes sont publiés aux éditions des Solitaires Intempestifs.

Les rencontres avec MarDi peuvent être autour de son œuvre et/ou autour du texte de *Coeur avec les doigts*. Les ateliers d'écritures sont à dimensions variables sur les thématiques chères à MarDi (interprétations de contes, Science fiction, jeux de langues...) et/ou sur l'amour, l'amitié, le collectif...

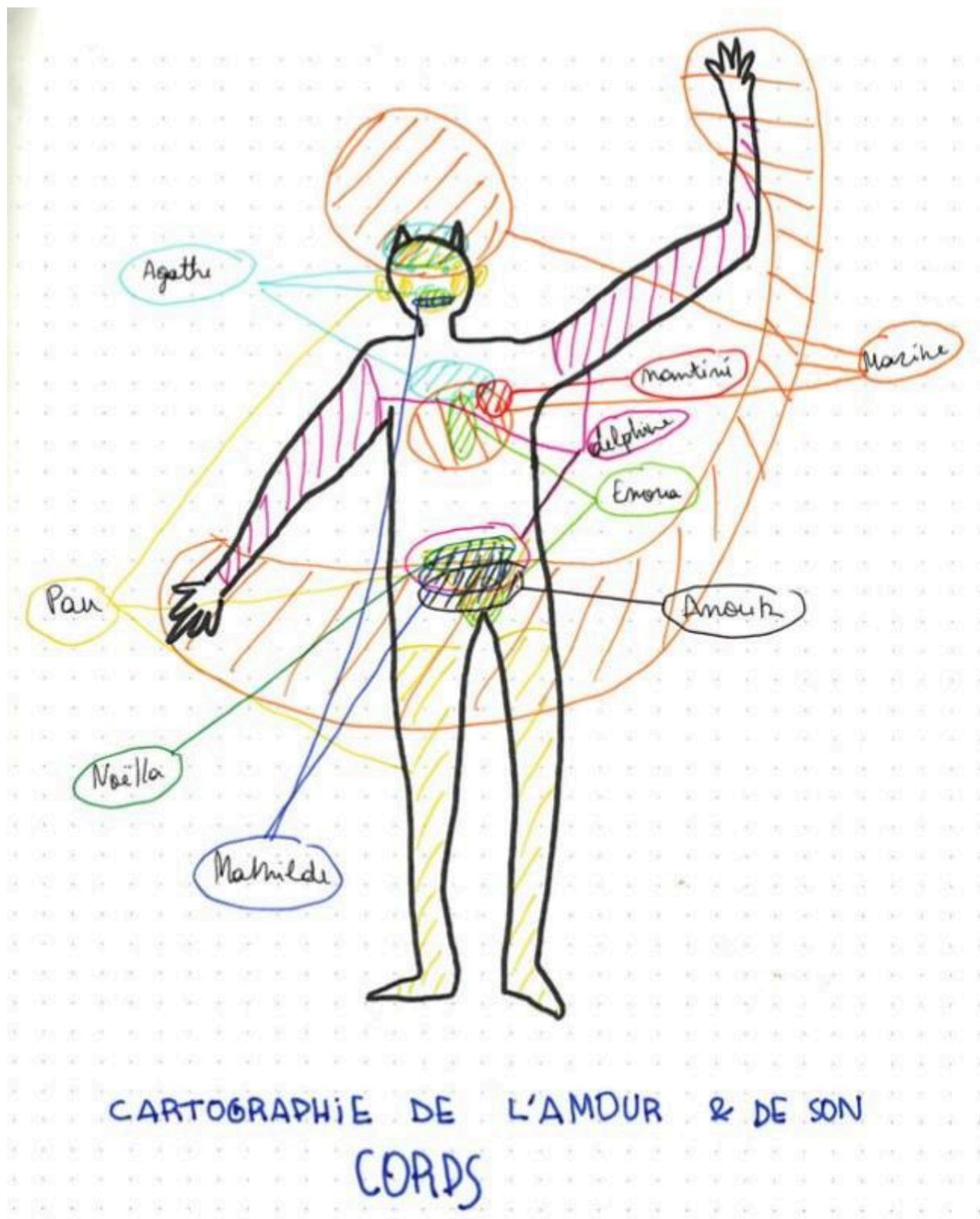
### **LA MISE EN PRATIQUE CORPORELLE ET TEXTUELLE avec Enora**

Enora est chef-fe de projet sur *Coeur avec les doigts*, co-auteurice, metteuse en scène, et interprète. Les ateliers proposés peuvent s'orienter vers une pratique comme vers plusieurs. Ils peuvent accompagner les séances avec MarDi et/ou Noëlla, comme être imaginés isolément. Discussions, mise en voix, mise en espace, initiation au théâtre, au corps dans l'espace, chorégraphie, expressions corporelles, etc. La polyvalence d'Enora permet d'imaginer tous types de formats.

### **L'INITIATION AU THÉÂTRE avec Delphine Battour, Juli Houbard ou Hélène Bertrand**

Les 3 interprètes de *Coeur avec les doigts* peuvent proposer des ateliers d'initiation au théâtre autour de jeux de cohésion de groupe, d'approche physiques dans l'espace, seul ou à plusieurs, de jeux d'improvisation ou de mise en voix. La pratique peut être orientée sur le texte de *Coeur avec les doigts* et/ou sur le répertoire de MarDi.

## DES RESSOURCES



- Aux équipes pédagogiques : pour la création de *Coeur avec les doigts*, nous avons lu beaucoup d'ouvrages et écouté beaucoup de podcasts, nous partageons ici quelques unes de ces matières à penser qui pourrait vous intéresser.

- ***Révolution amoureuse, pour en finir avec le mythe de l'amour romantique*** - Coral Herrera Gomez > Tout est dans le titre !

- ***À propos d'amour*** / bell hooks > Le livre qui a inspiré au plus près *Coeur avec les doigts*. Ou comment repenser le verbe aimer comme une verbe d'action.

- ***Les sentiments du prince Charles*** - Liv Strömquist > « Qu'est-ce donc que l'amour ? » Forte du constat que les déconvenues sentimentales sont loin d'être l'apanage exclusif de quelques chanteuses ou têtes couronnées, Liv Strömquist mène sa réflexion sur le pourquoi du comment de la relation amoureuse.

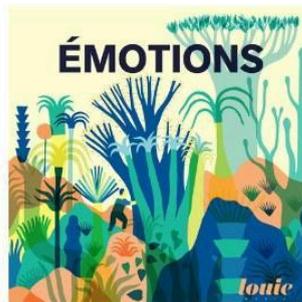
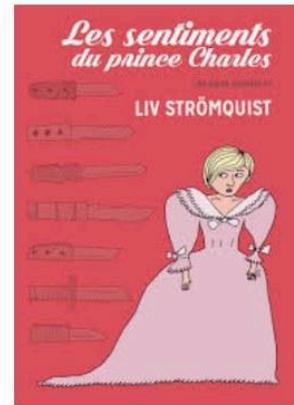
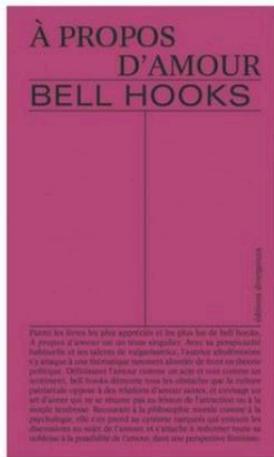
- ***La déferlante*** (magazine) / *S'aimer, pour une révolution des sentiments*

- ***Le cœur sur la table*** > *Parce que s'aimer est une façon de faire la révolution. Des épisodes documentaires pour réinventer nos relations amoureuses, nos liens avec nos ami-es, nos familles, nos amant-es.*

- + hors série ***C'est quoi l'amour maitresse*** - Lolita Rivé > Et si, dès la primaire, on apprenait à nouer des relations saines et respectueuses ?

- ***3 épisodes sur la rencontre amoureuse*** > Pour décrypter l'Amour, ce podcast propose une mini-série en trois épisodes sur la rencontre amoureuse autour d'une seule et même histoire : celle du coup de foudre de Claire pour David. Dans chaque épisode, cette rencontre est analysée d'un point de vue différent: allant des neurosciences, à la sociologie, en passant par la philosophie... pour tenter de comprendre pourquoi on ressent ce qu'on ressent quand on rencontre quelqu'un.

Le site internet [Moitoinous.fr](http://Moitoinous.fr) avec des ressources sur la vie affective et sexuelle ainsi que des supports d'animation.



- Pour les publics : L'âge mentionné est à titre indicatif, vous pouvez explorer des ouvrages jeunesse avec des publics plus âgés.

+ 3 ans :

- **Ça change tout** / Cathy Ytak & Daniela Tieni > Avec beaucoup de sensibilité mais aussi de pudeur, Cathy Ytak décrit la naissance des sentiments amoureux entre Camille et Baptiste.

+ 5 ans :

- **Corps, amour et sexualité** / Charline Vermont > multitude réponses aux questions que se posent à juste titre les enfants sur leur corps, l'amour et la sexualité

+ 6 ans :

- ***La princesse qui n'aimait pas les princes*** / Alice Brière-Haquet > Et si le prince charmant était une légende ?

+ 8 ans :

- ***L'amour et l'amitié*** / Les goûters philo > approche ludique et simple de questions philosophiques pour mieux comprendre l'amour et l'amitié.

+ 10 ans :

- ***L'année où je suis devenue une ado*** / Nora Dagnes > Journal intime d'une ado aux prises avec ses émotions contradictoires autour de l'amour et l'amitié

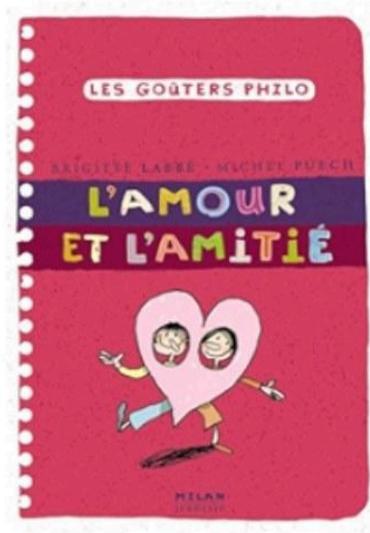
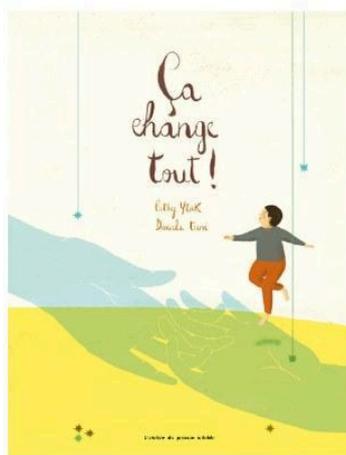
+ 12 ans :

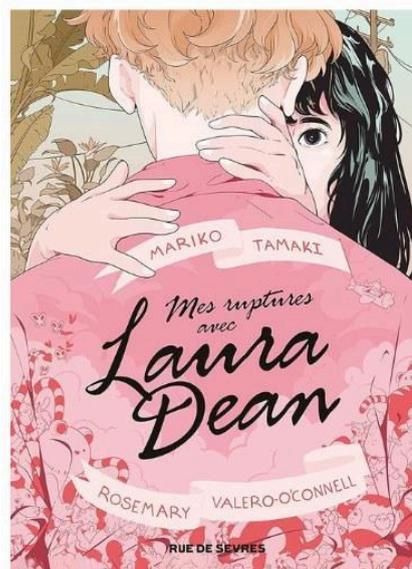
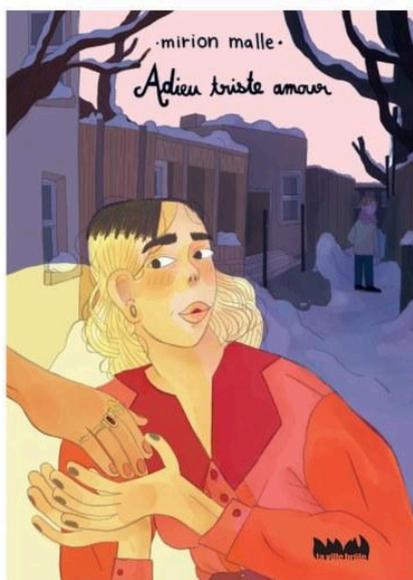
- ***Toutes les princesses meurent après minuit*** / Quentin Zuttion > De l'éveil du désir aux passions fanées, le portrait amoureux de cette famille s'esquisse à travers cette journée ensoleillée qui va changer leur vie...

+ 15 ans :

- ***Mes ruptures avec Laura Dean*** / Mariko Tamaki > Une histoire d'amour toxique entre deux jeunes filles.

- ***Adieu triste amour*** / Mirion Malle > Après une histoire d'amour toxique, nous suivons le parcours de Cléo et nous assistons à la naissance d'une nouvelle personne, libre de créer, de vivre, d'aimer et d'être tout simplement elle-même.





## Remerciements

- À l'équipe des relations publiques de Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Quimper, pour leurs conseils et leur accueil pour la rédaction de ce dossier. Spéciale dédicace à Jean-Louis et Laura pour leurs relectures
- À Pascale Le Lardeux et Loïc Calvez, conseillè-res pédagogique Quimper Nord et Sud
- À Valérie Hernandez conseillère au Centre de Santé Sexuelle de Quimper