

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Pomelo se demande

D'après un livre album écrit par
Ramona Badescu et Benjamin Chaud
édité chez Albin Michel jeunesse.



**Un Spectacle de Et Compagnie
à partir de 5 ans.
Durée : 30mn**

**Maud Hufnagel, Guillaume Derieux
Lucie Nicolas en collaboration à la mise en scène**

Contacts :

Artistique : Maud Hufnagel - maud.hufnagel@gmail.com - 06 75 69 39 89

Administratif : Maylène Mathee - mathéemaylene@yahoo.fr - 06 12 45 63 66

www.et-compagnie.org

Le spectacle

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe.

Son monde : un carré de potager qui s'ouvre sur l'univers.

Ses interrogations : des bulles de philosophie poético-absurde à partager au quotidien. A la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes.

Reste au spectateur de tout âge à faire germer ses propres réponses.

De la philosophie pour tous les âges

Le texte de Ramona Badescu est d'une facture particulière : Il s'agit d'une succession de questions.

Ces interrogations, à priori naïves, ouvrent sur des questionnements plus profonds.

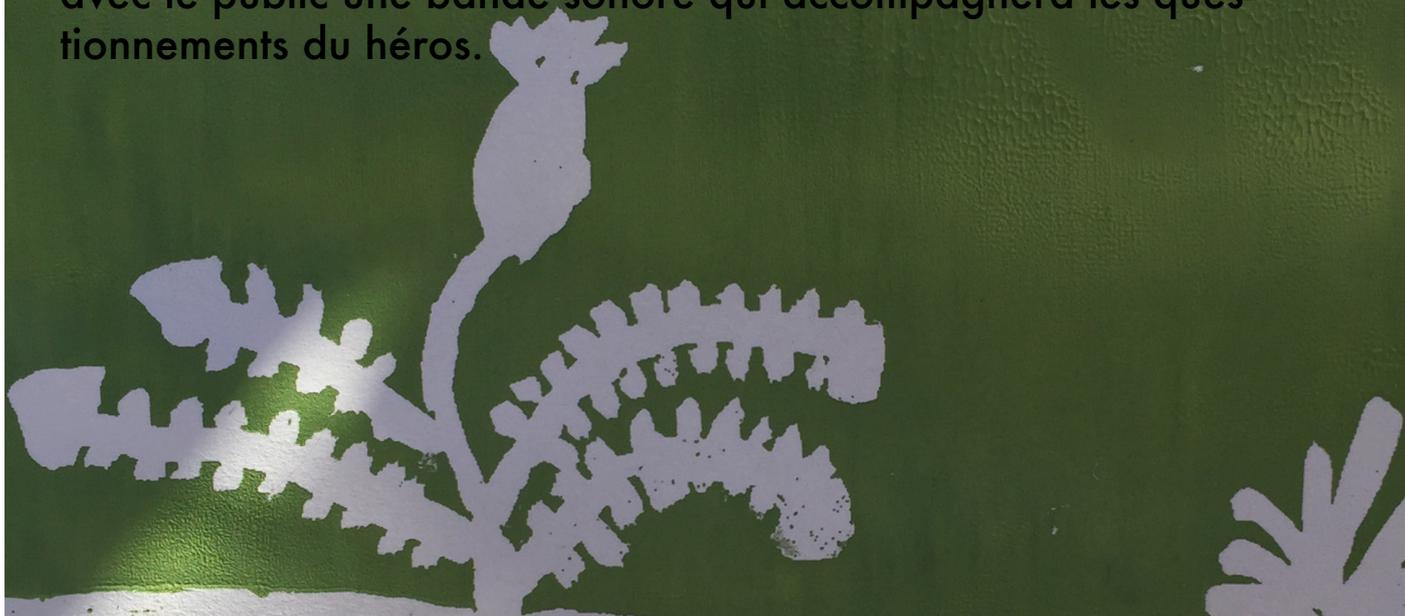
Selon l'âge auquel on les reçoit, les réponses sont multiples. Elles peuvent être simples, très pratiques, métaphysiques ou tout à la fois.



La Forme

Pour donner à voir et entendre les questions de Pomelo, l'équipe de *Et Compagnie* utilise un Butai, petit théâtre de bois japonais utilisé pour des spectacles de Kamishibai, ambulant et en bois, avec lequel des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Tout commence en musique, et à l'aide de leur arrosoir-micro, les deux manipulateurs musiciens font de leurs interactions avec le public une bande sonore qui accompagnera les questionnements du héros.



Ils déploient le potager de Ramona Badescu et Benjamin Chaud en faisant défiler les planches de l'album. Mais Pomelo ne se laisse pas enfermer dans un cadre. Il sort du livre pour continuer ses aventures en trois dimensions et on ne sait plus qui des manipulateurs ou de Pomelo est le plus facétieux.

Qu'est ce qu'un kamishibai ?

Kamishibai signifie littéralement «théâtre de papier». C'est une sorte de théâtre ambulant, d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs histoires en faisant défiler des séries d'images dans un *butai* (théâtre en bois).

Qui sommes-nous ?

Maud Hufnagel

Marionnettiste diplômée de L'ESNAM en 2002.

J'aime monter des spectacles avec ma compagnie en collaboration avec d'autres artistes issus de divers univers. J'ai aimé travailler en compagnie de Cyril Bourgois, d'Aurélie Morin, de Maréva Carrassou, de Lucie Nicolas, de Blai Mateu et Camille Decourtye, d'Éric Deniaud...J'ai travaillé dans des belles salles de spectacles mais aussi dans des écoles, dans des maisons de retraites, dans des escaliers et sur des toits d'immeubles au centre de Beyrouth, dans des granges, dans des églises. J'ai joué et monté des textes de Suzanne Lebeau (*Petit Pierre*), Stéphane Jaubertie (*Létée*), Jalie Barcion (*Fly, Colton, fly*), Jean-Claude Mourlevat (*L'homme à L'oreille coupée*), Patrick Kermann (*La mastication des morts*). J'aime les textes et les histoires. J'ai envie d'ajouter à ma cuisine de comédienne-marionnettiste-metteuse en scène, plus de terre, de céramique, plus de chant et de musique, plus d'air et d'extérieur.

Guillaume Derieux

Fils de la banlieue, je rejoins à 18 ans le collectif la Traverse.

Après de courtes études d'histoire, un diplôme d'assistant de service social et quelques années à Paris auprès de personnes en grande précarité, je gagne Marseille en 2007.

Je crée la Kie Faire-Ailleurs en 2012, deviens crieur public dans le quartier de Noailles, participe à la cinquième promotion de la FAI-AR. Aujourd'hui je joue comme comédien avec Théâtre Group (*La Jurassienne de Réparation*, *OLAF*, *En roue libre*) et participe au *Marché Noir* du LUIT. Avec la Kie Faire-Ailleurs je joue dans des spectacles (*Looser(s)*, *C.R.O.C.*, *Sol et Mona*) en salle ou en espace public, spectacles que j'ai co-écrit et co-mis en scène. Je travaille actuellement sur le prochain projet de la Kie, *Nuque Rouge* (sortie printemps 2023).

Lucie Nicolas

Metteuse en scène, diplômée de Sciences Po Paris, ayant appris « sur le tas » depuis 1994. J'aime écrire avec des matériaux divers (entretiens, archives, images, chansons...), très souvent à partir du réel. J'aime toucher à tout et m'emparer de disciplines et de techniques inconnues de moi. J'aime que ce travail soit mon école. J'entretiens depuis longtemps une forte complicité avec Maud Hufnagel (*Petit Pierre, Madame Rêve, Pisteurs*). J'ai cofondé le collectif F71 avec Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis et Lucie Valon. J'y ai co-signé et interprété 8 spectacles. J'ai mis en scène plus récemment *Noire*, roman graphique théâtral et *SongBook*, concert dessiné. J'associe depuis toujours ateliers et création. La représentation n'est pas close sur elle-même mais inscrite dans un temps et un espace plus large qui ne sont pas seulement les nôtres.

Et Compagnie

Et compagnie a été créée en 2008.

La démarche artistique de la compagnie vise à créer des spectacles où le rapport à la scénographie, aux objets et à différentes techniques visuelles (projections, utilisation de photos ou de films, dessins en direct, créations de mécanismes...) a une place prépondérante.

Plastiquement, se dessine une tendance à privilégier une sorte de simplicité, de précarité des techniques en cherchant dans cette sobriété une poésie et une magie inattendue. Ses spectacles cherchent à développer une poésie puisée dans la matière brute ou dans l'utilisation artisanale de « nouvelles technologies » à partir de textes théâtraux, de romans, d'albums ou d'entretiens.

2009 - Reprise de *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau (créé Pour le festival Odyssée en Yvelines) - nominé aux Molières Jeune public en 2008 - mise en scène Maud Hufnagel et Lucie Nicolas

Depuis 2003 - Diffusion de *La Mastication des morts* de Patrick Kermann - mise en scène Maud Hufnagel

2010 - La Cie s'associe à *La Concordance des temps* pour créer *Pis-teurs* - mise en scène de Lucie Nicolas

2011 - *L'Homme à l'oreille coupée* d'après le roman de J.C Mourlevat - marionnettes et cinéma - mise en scène Maud Hufnagel et Philippe Ulysse.

2013 - Collaboration au festival *Nehna wel amar wel jiran* de Beyrouth (collectif Kharaba) - organisation générale, appui artistique et constructions.

2014 - *Létée* de Stéphane Jaubertie - mise en scène Maud Hufnagel et Bruno Sebag

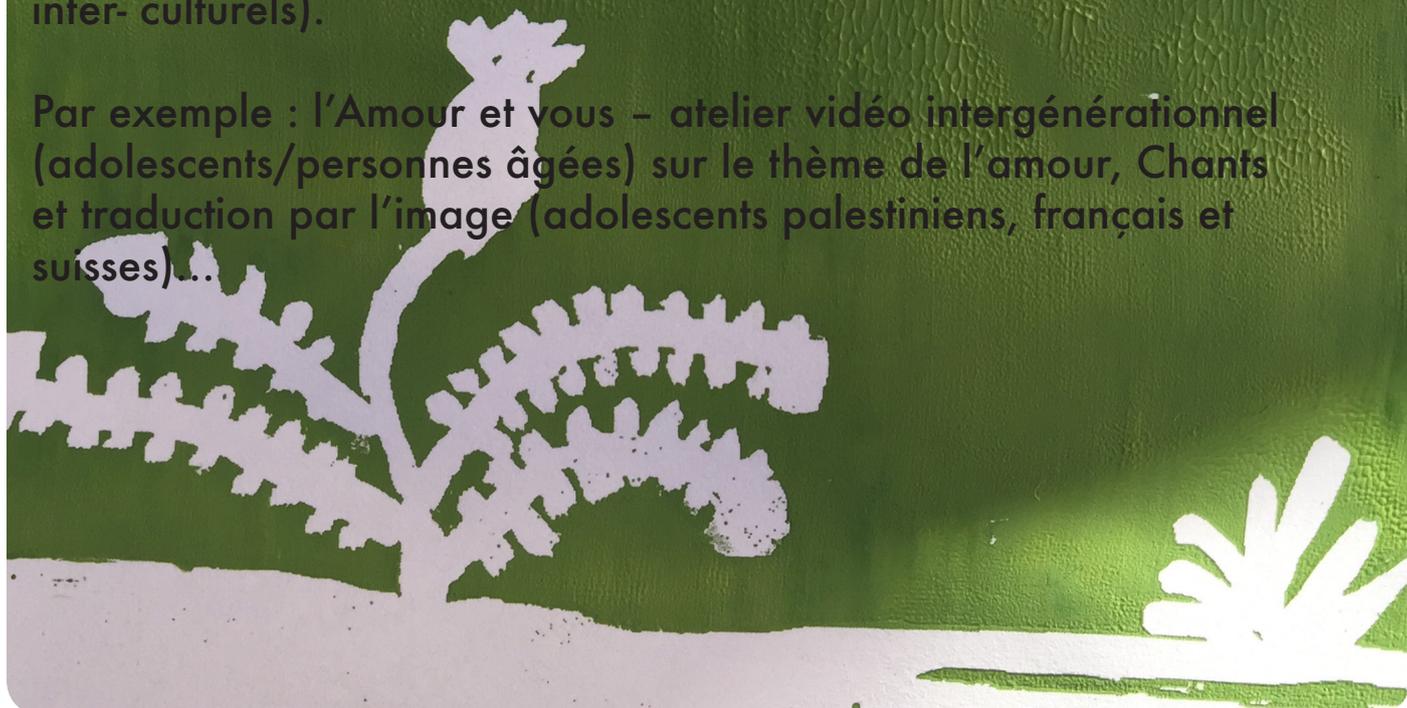
2020 - *Fly, Colton, fly* de Jalie Barcilon - mise en scène Maud Hufnagel et Maréva Carassou (Insomniaque Cie).

2021 - *Dans Moi* de Kitty Crowther et Alex Cousseau - mise en scène Maud Hufnagel, Claire Latarget et Lucie Nicolas

2023 - *Pomelo se demande* de Ramona Badescu et Benjamin Chaud, mise en scène Maud Hufnagel, Guillaume Derieux et Lucie Nicolas

Parallèlement à ses activités de création, la compagnie mène des actions culturelles en accompagnement aux spectacles et des actions artistiques atypiques (intergénérationnel, en hôpital psychiatrique, inter-culturels).

Par exemple : *l'Amour et vous* - atelier vidéo intergénérationnel (adolescents/personnes âgées) sur le thème de l'amour, Chants et traduction par l'image (adolescents palestiniens, français et suisses)...



Les auteur.es de *Pomelo* se demande ?

Ramona Badescu

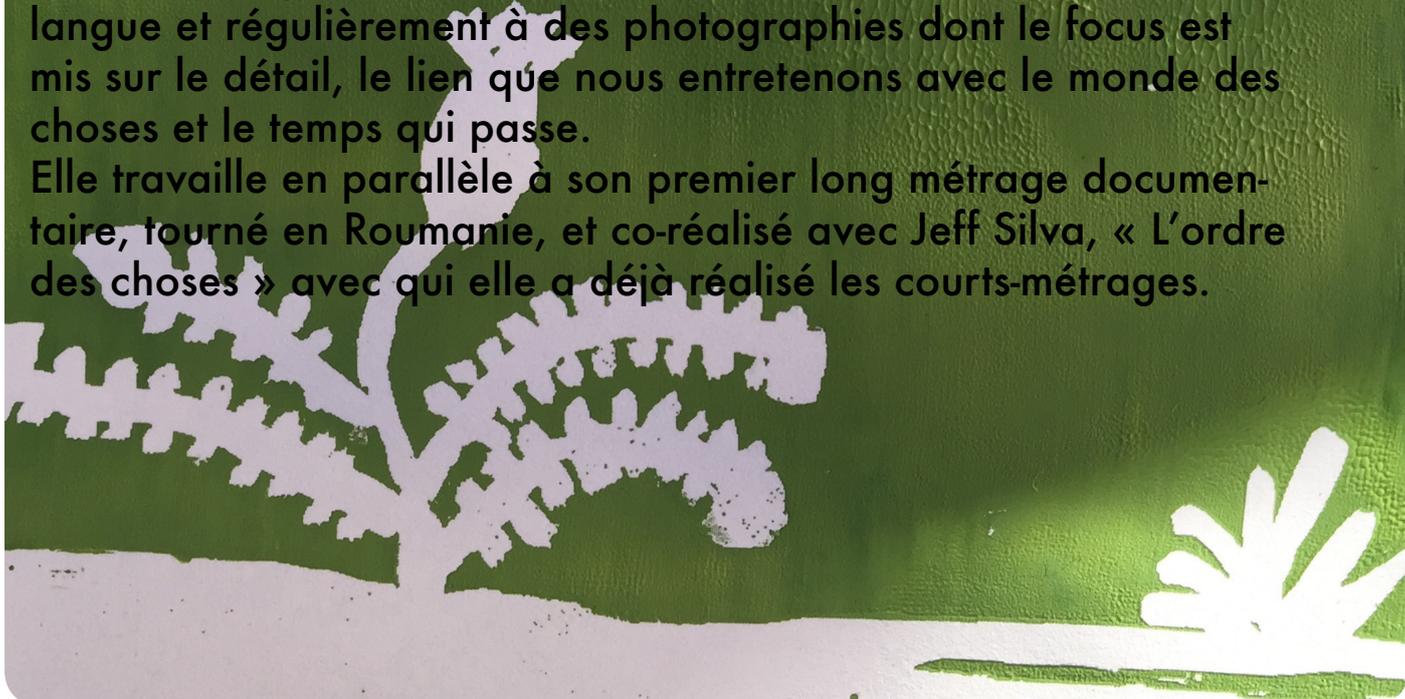
Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona BADESCU arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis. Elle a publié une trentaine de livres pour enfants traduits aujourd'hui en une quinzaine de langues dont la série d'albums «*Pomelo*» qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud, au rythme approximatif et luxueux de «un par an».

En parallèle elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs (Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski, Irène Schoch, Chiaki Miyamoto, Bruno Gibert, Walid Taher, Benoît Guillaume...) souvent chez Albin Michel Jeunesse, mais aussi chez Gallimard, Cambourakis, Les grandes personnes, Le port a jauni et Hélium.

Depuis 2010, elle, commence une série de romans illustrés, *Dans la forêt*, dont les deux premiers titres «*Tristesse et chèvrefeuille*» et *Le bal d'Automne* sont illustrés par Aurore Callias. *Derrière la brume* et *Jours colorés*, seront, eux, illustrés par Amélie Jackowski. Elle a été comédienne pendant plusieurs années et elle mène toujours un travail particulier sur la lecture.

Elle travaille ponctuellement à des installations dont le fil est la langue et régulièrement à des photographies dont le focus est mis sur le détail, le lien que nous entretenons avec le monde des choses et le temps qui passe.

Elle travaille en parallèle à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, « *L'ordre des choses* » avec qui elle a déjà réalisé les courts-métrages.



Benjamin Chaud

Benjamin CHAUD est né à Briançon dans les Alpes en 1975. Après avoir perdu toutes ses chances de réussir un jour dans la compétition de ski, il part étudier le dessin aux Arts Appliqués de Paris et aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Abonné au succès – public et critique – aussi bien en France qu'à l'étranger, il a illustré plus de 70 livres, traduits dans plus de 18 pays, dont la série sur le personnage de Pomelo (Albin Michel Jeunesse), *Une chanson d'ours*, *Adieu Chaussette* et *La vérité sur mes incroyables vacances* (Hélium).

En 2016, sur son travail avec Ramona Bădescu, il explique : « Nous travaillons côte à côte, pas à pas : nous échangeons des idées d'aventures, de dessins, de textes; nous nous égarons, nous rions, nous réfléchissons sans rien dire et petit à petit l'histoire prend forme. »

En 2019, il explique son travail, et indique : « J'aime beaucoup travailler au café [...]. En général il faut que je dessine mille fois la même chose avant de trouver un dessin qui me plaît, j'ai besoin de beaucoup rater. [...] Je travaille aussi très bien dans le train parce que c'est impossible d'en sortir et je n'ai que ça à faire. »

Pour Préparer les enfants

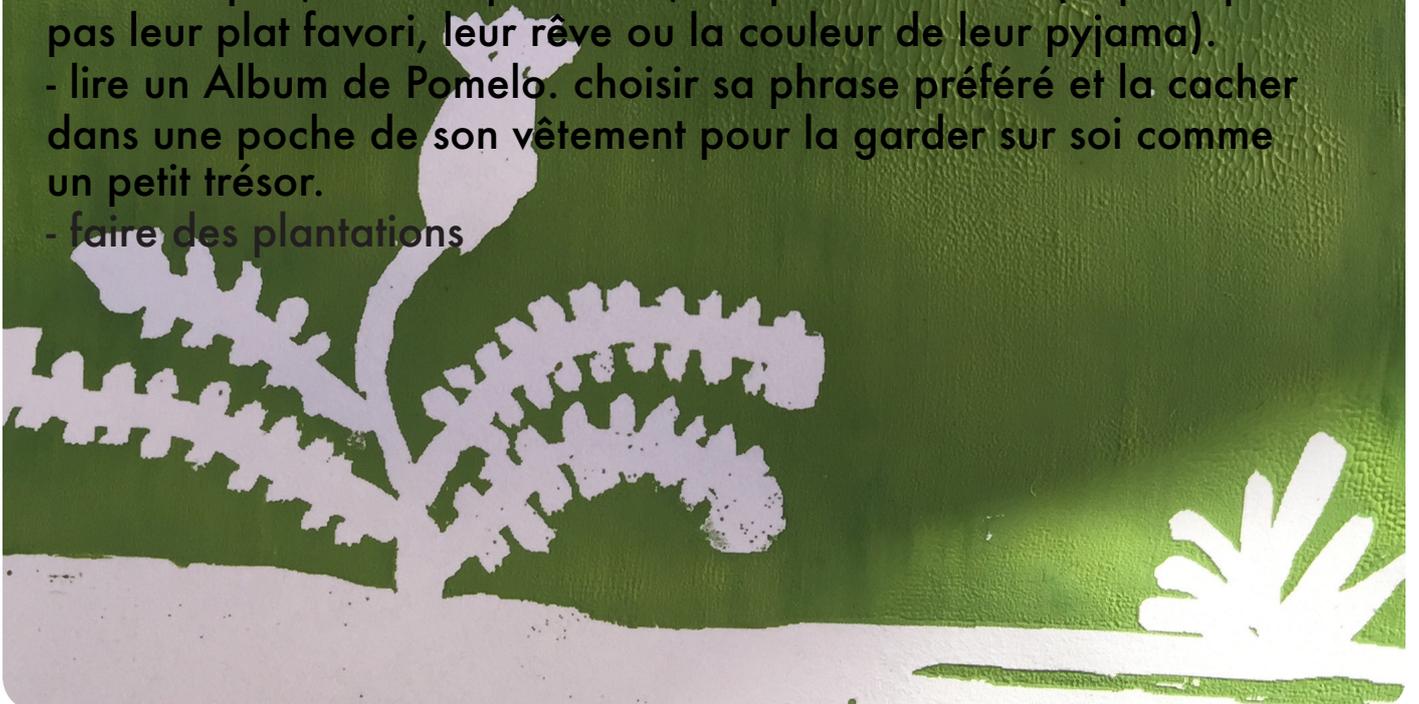
à leur venue au spectacle et pour prolonger les échanges après la représentation

Bibliographie

- Tous les albums de Pomelo par Ramona Badescu et Benjamin Chaud. Nous aimons particulièrement : *Pomelo grandit*, *Pomelo est amoureux*, *Pomelo découvre* mais tous sont géniaux !
- Retrouver les univers de Ramona Badescu et de Benjamin Chaud grâce aux albums et livres qu'ils ont écrit et dessiné séparément
- Des livres sur les jardins, le jardinage, la botanique
- Des livres de Philos pour les enfants
ex : « *Les grandes questions Philos (pour les 7 à 107 ans) »*

Idées d'activités

- Dessiner à sa manière Pomelo et les autres protagonistes de l'album Pomelo, Rita, Gantok, Silvio
- Faire une petite enquête dans tous les livres de Pomelo et essayer de lister tous les personnages
- faire des fiches d'identités des personnages leur nom, leurs caractéristiques, leur tempérament, ce qu'ils aiment... (et pourquoi pas leur plat favori, leur rêve ou la couleur de leur pyjama).
- lire un Album de Pomelo. choisir sa phrase préférée et la cacher dans une poche de son vêtement pour la garder sur soi comme un petit trésor.
- faire des plantations



Fiche (non exhaustive) des ateliers

proposés par la compagnie, parallèlement au spectacle.

Ateliers création sonore (durée : une demie journée - 3h)

L'objectif de cet atelier est de fabriquer et d'enregistrer la matière sonore (bruitage) que peut générer un potager : Les bruits organiques réalistes ou poétiques, les ambiances en s'aidant de son propre corps et d'accessoires. Avec comme finalité l'écriture d'une courte pièce sonore.

Ateliers technique d'impression (deux options) :

- *Initiation à la sérigraphie pour les primaires (durée : une demie journée – 3h)*

Après un court moment d'explication de la technique de sérigraphie, nous créerons deux couleurs d'encre. Chaque enfant, sérigraphiera lui-même son affiche du spectacle Pomelo se demande en bicolore.

- *Sérigraphie petit format et dessins pour les classes de maternelles (durée : 1h30)*

Les enfants sérigraphieront un des personnage de Pomelo se demande, puis à l'aide de craies grasses et de pochoirs ils dessineront leur jardin idéal autour du personnage.

Théâtre d'ombre

- Pour les maternelles (durée : 1h30)

A partir de silhouettes de théâtre d'ombre que nous aurons réalisées auparavant, les enfants exploreront les possibles du théâtre d'ombre dans notre kamishibai, en s'inspirant des histoires de Pomelo.

- Pour les primaires (durée : une demie journée - 3h)

Découverte du théâtre d'ombre et ses possibles (différentes techniques, lampe simple, rétroprojection et différents supports de projection) . Puis les enfants réaliseront des silhouettes de théâtre d'ombre à partir des personnages des histoires de Pomelo et inventeront de courtes scénettes.

