

THÉÂTRE
DÉSACCORDÉ

Présente

PETITE TOUCHE

Librement inspiré de l'oeuvre
de Frédéric Clément

FICHE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES SPECTATEURS ET DE TOUS CEUX QUI LES ACCOMPAGNENT

1. CARTE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

PETITE TOUCHE - par le Théâtre Désaccordé
THÉÂTRE POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 1h

« Petite Touche » est l'adaptation de l'album éponyme de Frédéric Clément. Grâce aux marionnettes, le théâtre Désaccordé a imaginé une adaptation où personnes voyantes comme non-voyantes peuvent partager une même représentation.

L'adaptation et la mise en scène du spectacle ont été faites par Sandrine Maunier et Rémi Lambert en collaboration avec l'auteur-illustrateur Frédéric Clément.

Interrogeons nous ensemble...

Regarde le visuel de l'album jeunesse et le visuel du spectacle, qu'est ce qui est similaire, qu'est ce qui est différent ?

Quand une histoire est initialement inventée par un auteur (ici Frédéric Clément) sur un support comme un album jeunesse et qu'il est transposé dans un autre support (ici le théâtre) avec des différences dans le texte, les illustrations mais avec les mêmes personnages et le même déroulé de l'histoire. Qui est l'Auteur ?

Au cinéma, dans les jeux vidéos, on voit souvent des personnages issus de livres devenir des films, peux tu citer des exemples ?

Est ce qu'un personnage peut avoir une vie propre après sa création originale???



2. GOÛTONS EN 2 BOUCHÉES...

> L'HISTOIRE :

Petite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris !

Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver. Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun croa-croa mais délivre des babioles, des trucs et des machins.

Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas, une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et Corbillard n'unissent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout!

> LES PERSONNAGES :

PETITE TOUCHE : Jeune fille non voyante

CORBILLARD / BEC D'OR : Corbeau muet

LE MARABOUT : Echassier emprisonneur des voix du peuple volatil

LE CHASSEUR D'ENCHANTEUR : Serviteur du marabout chargé de désenchanter le monde

LE BUVEUR DE SOURCES : Serviteur du marabout chargé d'assécher les sources d'eau, de rires et de rêves

LES RENIFLEURS : Serviteurs du marabout chargés de débusquer et de tuer les chants rebelles

Interrogeons nous ensemble...

Le résumé de l'histoire n'est qu'un petit aperçu et la liste des personnages donnent quelques indications en plus.

Pouvez vous imaginer avant la représentation quelques suite de ce résumé comme si vous étiez un auteur de théâtre ?

3. UNE INVITATION À PERCEVOIR PLUTÔT QUE VOIR...

Petite Touche ne voit pas et nous avons décidé d'interroger comment on PERÇOIT le monde plutôt qu'on ne le VOIT.

Une personne non voyante comme Petite Touche se construit des images mentales non pas avec les yeux mais avec tous les autres sens. Pour comprendre cette construction, nous avons associé des personnes non-voyantes à la construction du spectacle et nous accueillons pendant les représentations des personnes non voyantes grâce à des procédés spéciaux où ils peuvent toucher et mieux connaître les textures des personnages avant de voir la pièce.

Interrogeons nous ensemble...

Quels sont les autres sens à part la vue ? Savez vous ce que sont la « Kinesthésie » et la « proprioception » ? Savez vous qu'ils font partie de vos sens ?

Quand vous êtes dans le noir ou quand vous fermez les yeux, que voyez vous ?

4. LA RELATION AUX OISEAUX NON DOMESTIQUÉS ET AU CORBEAU

Petite Touche rencontre un animal sauvage, le corbeau. Celui-ci va vite devenir son ami et même un personnage capable de raconter une histoire. Il est le défenseur du « peuple volatil » c'est à dire de l'ensemble des oiseaux.

L'histoire nous a amené à nous interroger sur notre relation aux oiseaux et sur leur place dans nos vies.

Pour information, Frédéric Clément a écrit cette histoire inspirée d'un fait réel : Quand il était adolescent, un corbeau s'est attaché à lui et le suivait partout : chez lui, dans les camps de vacances... Frédéric Clément l'a surnommé Simon et cette relation a duré trois mois jusqu'au jour où Simon est reparti.

Interrogeons nous ensemble...

Avez vous déjà tissé une relation avec un animal sauvage comme un oiseau ? Qu'est ce que cela fait et en quoi c'est différent d'une relation avec un animal domestique ?

Quand vous entendez un oiseau chanter où quand vous rencontrez un animal sauvage, est ce que vous essayez de comprendre ce qu'il vous dit ?

Toute notre société est organisée sur le principe que les animaux-humains sont supérieurs à tous les autres animaux, que pensez vous de ce principe ? En quoi il atteint ses limites ?

4. PRÉPARATION AU SPECTACLE

> **QUELQUES RECOMMANDATIONS ESSENTIELLES AVANT DE VENIR AU SPECTACLE :**

- Informer à minima les enfants du spectacle que l'on va voir, au moins le titre, regarder l'affiche, imaginer ce qu'on va voir en regardant l'affiche...
- Parler du lieu du théâtre surtout si c'est la première fois, rappeler que c'est un lieu calme, où l'on se tient tranquille, qu'il y fait souvent « sombre » au début du spectacle, que les accompagnateurs sont disponibles tout au long du spectacle, que le temps de discussions et d'échanges sera après le spectacle.
- Arriver au moins 15 min avant la représentation
- prendre le temps d'enlever son manteau et le déposer à l'endroit où on vous y invite
- Prévoir d'aller aux toilettes avant le spectacle
- L'installation dans la salle peut prendre un certain temps, celui-ci est nécessaire pour que chaque spectateur puisse se rendre disponible à ce qu'il va découvrir.
- Prévoir 10 min à l'issue de la représentation pour le bord de scène.
- Éviter de quitter la salle avec tout un groupe pendant le bord de scène car il gêne l'attention des participants.

4. PISTES DE LECTURES

- DAVIDSON, Margaret, *Louis Braille, l'enfant de la nuit*, chez Folio cadet
- HICKOK, Lorena, *L'histoire d'Helen Keller*, chez Pocket jeunesse
- CREMER, Marcel, *La femme corbeau*, chez Lansman édition
- LEMAHIEU, Daniel, *La femme corbeau*

Pour les adultes qui veulent aller plus loin :

- PASTOUREAU, Michel, *Le Corbeau, une histoire culturelle*, au Seuil
- GIDE, André, *La symphonie pastorale*, chez Folio
- Guide pour concevoir des livres multisensoriels accessible en ligne :

<https://ldqr.org/wp-content/uploads/2022/05/GUIDE-PRATIQUE-SMAS-Museum-LDQR-IMPRESSION.pdf>

Le théâtre Désaccordé vous souhaite un très bon moment partagé...