



LA COMPAGNIE

La compagnie Pièces Détachées est une compagnie de danse contemporaine «tout terrain» créée à Besançon en 2009. Elle développe son travail autour de 3 axes : l'interprétation sensible, la dimension de la représentation et la notion de dispositif, la question de l'espace partagé et de l'adresse au public.

Fortement engagée sur le terrain de la sensibilisation et de la transmission, notamment sur la Région Bourgogne Franche-Comté, la compagnie Pièces Détachées aborde la danse contemporaine dans un esprit de partage et inscrit son travail artistique dans une dynamique de croisement, cherchant à créer des passerelles entre ses spectacles et une approche active du spectateur, par le biais d'ateliers de pratique ou d'ateliers du regard.

Emmenée par la chorégraphe Caroline Grosjean, la compagnie crée des spectacles de danse qui croise souvent d'autres disciplines : écriture, arts plastiques, musique, histoire des arts...

En 2020, la compagnie a créé 2 pièces à destination du jeune et du très jeune public : **OURAL** (dès 6 ans) et **Charcoal** (dès 2 ans).

Diptyque en blanc et en noir, en duo et en solo, les 2 pièces puisent leur inspiration dans la nature et proposent une variation sur le paysage et ses transformations.

Ces 2 spectacles font ainsi la part belle à la matière et à la scénographie qui deviennent un support pour entrer dans la danse de manière tout à la fois concrète et sensible.

Caroline Grosjean et Magali Albespy sont les deux interprètes de ces pièces et ont à coeur de partager leurs univers et leurs outils. Elles ont toutes deux une longue expérience en milieu scolaire et mènent régulièrement des ateliers ponctuels de sensibilisation en parallèle de la diffusion des spectacles, ou de manière plus continue à l'occasion de résidences au sein même des écoles.

Caroline Grosjean – chorégraphe et interprète

Caroline Grosjean a suivi une formation éclectique (classe danse-études, stagiaire au CCN de Montpellier, boursière à DanceWeb Europe), avant de devenir interprète pour des chorégraphes et des collectifs.

En 2009, elle crée un premier solo « À l'endroit... », manifeste épuré et remarqué qui lui permet de poursuivre son travail en compagnie. Depuis, une dizaine de spectacles et performances ont vu le jour : Eastern, Partitions, Héroïnes, Diptyque, Fragments, Petites Partitions entre Amis, Honeycomb, Sigma/sigma, EXIT 87, Charcoal et OURAL. Sept de ces spectacles fondent aujourd'hui le répertoire de la compagnie.

Elle initie, construit et mène des projets de formation, de transmission et de sensibilisation avec des publics nombreux : danseurs amateurs, enseignants, élèves de lycée-collège-primaire, étudiants (DEUST Théâtre, DMA lumière Arts du spectacle), futurs professeurs... et des partenaires multiples et fidèles : scènes nationales, Royaumont, CND de Pantin, CCNFC à Belfort, CDCN de Dijon, Culture 70...

Parallèlement à son travail de création, elle continue de se former et de remettre en jeu ses pratiques. Titulaire du Diplôme d'Etat, d'un Diplôme Universitaire Art Danse Performance, elle suit en 2013-2014 le programme pour chorégraphes de la Fondation Royaumont dirigé par Hervé Robbe : Prototype I et bénéficie d'une Wild Card à WASP-Bucarest dans le cadre du projet européen Life Long Burning. En 2019-2020, elle fait partie des 14 chorégraphes invitées à suivre le programme «Les femmes sont là».

Magali Albespy – interprète

Elle collabore en tant que danseuse avec des chorégraphes et metteurs en scène depuis 2001. Depuis 2010, elle élabore des formes danse/vidéo en solo ou en collaboration. Elle s'intéresse au cinéma documentaire et se forme à la réalisation aux Ateliers Varan en 2017.

Elle pratique la musique électronique improvisée (synthétiseur, voix) depuis 2017.

Intéressée par la transmission, elle initie les pratiques InO (danse/son/performance) et La Boum Créative (pratique artistique immersive pour enfants).

Elle intègre l'équipe de Pièces Détachées en 2012 pour une collaboration fidèle.

Charcoal

Tout public à partir de 2 ans - création 2020

Avec Charcoal, Caroline Grosjean crée pour la première fois un endroit de rencontre avec les tout-petits. Elle invite ici les spectateurs à s'immerger dans une scénographie brute et sensorielle où la matière et le corps s'entremêlent, se colorent et se transforment l'une l'autre.

Nomade, chamane, architecte, cafu, animale, femme oiseau... L'interprète chemine, dessine, s'inscrit, se fond, gravit des paysages sans cesse renouvelés.

Montagne, tanière, muraille, cairn, éboulis... La matière, inerte devient vivante et se laisse sculpter par la danse. Les métamorphoses du corps succèdent aux mues de l'espace.

Minéral et animal, sombre et lumineux, visible et invisible, sonore et silencieux, le jeu des contrastes s'y déploie tout en délicatesse.



Avec Magali Albespy OU Caroline Grosjean
Régie : Benoit Colardelle

SENSIBILISATION

(de la maternelle au CP)

AVANT DE DÉCOUVRIR LE SPECTACLE, S'IMMERGER

dans la matière

l'espace,

le son,

la trace



LA MATIÈRE

La scénographie de Charcoal se compose d'un ensemble de 150 sacs pigmentés et remplis de billes de polystyrène.

La compagnie dispose d'une centaine de coussins identiques à ceux du spectacle mais non traités et propose de les explorer avec les enfants lors des ateliers de pratique.

rouler, prendre appui, marcher, écraser, porter, déplacer, faire voyager sur son corps et dans l'espace...



L'ESPACE

Ces sacs ont la particularité d'être très légers et malléables, ils sont faciles à porter, à empiler, à balancer. Ils peuvent s'agencer ensemble ou en petit motif de manière à construire des espaces distincts où le corps va pouvoir s'inscrire en mouvement.

île, muret, cairn, inutshuk, montagne, tanière, digue...



Images de la représentation de Charcoal à la salle des fêtes de Dampierre sur Linotte dans le cadre d'une résidence territoriale de la DRAC Bourgogne Franche-Comté

LE SON

Les petits sacs sont remplis de billes de polystyrène qui lorsqu'on les manipule produisent du son et font penser aux vagues et à la mer.

D'autres sacs, vides, peuvent alors être remplis de matières multiples afin d'explorer des bruits et de créer des ambiances sonores fines.

billes, graines, feuilles sèches,
coquilles vides, coquillages,
coques...

LA TRACE

Dans Charcoal, la trace est un élément qui se décline : pigments projetés au sol en écriture et symbole, charbon noircissant la peau de la danseuse sur son visage et ses mains, empreintes de pied laissées au sol. Au moyen de grandes feuilles blanches ou kraft, un travail plastique peut venir s'entremêler aux expériences dansées pour développer l'idée de traces et de tracés et appuyer la notion d'appuis et d'ancrages.

empreinte, appui, silhouette,
ligne courbe, esquisse

LA PARTITION GRAPHIQUE

Les différentes combinaisons architecturales des coussins peuvent s'organiser en partition simple pour permettre aux enfants de s'immerger dans un procédé de composition : créer un muret, y marcher en équilibre, faire voyager les sacs pour construire des cairns, se faufiler entre...

transformer l'espace,
transformer son geste,
composer ensemble

