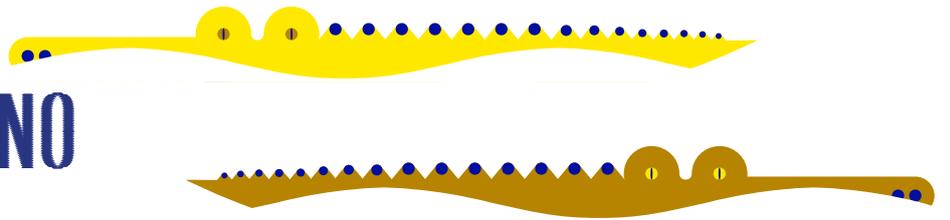


# WARÉ MONO



## UN ÉCHANGE AVEC

**KAORI ITO**

**TJP - Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est**

### **Quel est le point de départ de ce spectacle ?**

Avec mon précédent spectacle **Le monde à l'envers**, on a récolté les secrets chez des enfants de maternelle. Ces secrets donnaient un regard unique et différent vers le monde et devenaient un trésor caché. Dans les secrets qui ont été confiés, il y avait des secrets sur la violence. Je voulais faire un spectacle spécialement sur ces secrets difficiles pour parler de la réparation.

### **Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?**

On avait invité des enfants du foyer Charles Frey comme un comité d'expert. Comme on réfléchissait à la présence des enfants sur scène, on faisait des essais avec ces enfants sur scène avec nous. Ils n'avaient pas beaucoup d'indications alors c'est devenu une crèche... on ne pouvait pas danser au milieu d'eux qui sautaient dans tous les sens.

### **Si le spectacle était un cri ?**

Kinstugi !

### **Vous êtes plutôt argile, granit ou calcaire ?**

Argile doré

### **Qu'avez-vous dans votre poche ?**

Toujours une surprise

### **Quel est le dernier objet que vous avez cassé ?**

La tête de la marionnette de Waré Mono...

### **Blessure rime avec ?**

Ouverture

### **Quel mot vous a accompagné pendant la création ?**

La faille, c'est une porte.

### **L'improvisation a-t-elle sa place dans la pièce ?**

C'est très écrit mais des fois, il y a de la liberté d'improvisation avec une précision d'intention.

