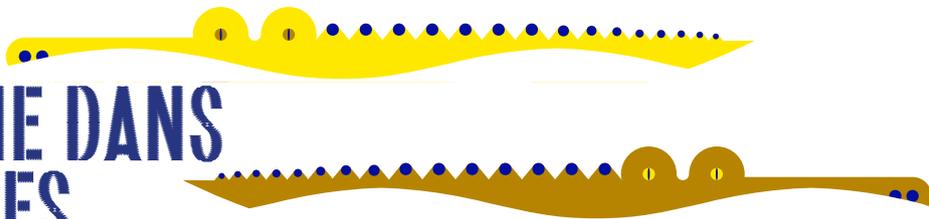


# TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES



## UN ÉCHANGE AVEC EMILIE LE ROUX, Cie Les Veilleurs

### Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Le point de départ de ce spectacle est un comité de lecture de textes de théâtre contemporain adressés au jeune public organisé dans son programme pédagogique par l'ERACM, qui est une école supérieure de théâtre qui se trouve à Cannes et Marseille. *Tristesse et joie dans vie des girafes* fait partie de la sélection finale de ce comité.

### Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

J'ai été particulièrement émue et impressionnée par nos heures de travail réunissant presque toute l'équipe artistique du spectacle : les comédiens et les comédiennes qui sont issu-es de l'ensemble 30 de l'ERACM, les compositeurs et compositrices de la création musicale qui sont les élèves de la classe de composition du conservatoire de la ville de Cannes ainsi que les constructeurs du décor qui sont les élèves en métallerie du lycée Hutinel, de la ville de Cannes également. Bien entendu, autour de la table se trouvaient aussi leurs enseignant-es, et une partie de l'équipe du Théâtre de la Licorne qui est aussi partenaire de ce spectacle. Ce moment de création collective a permis de nous lancer tous ensemble dans cette création. En 2 demi-journées de travail, une piste de scénographie était là, ainsi que le moteur de toute création : le désir de nous lancer dans sa réalisation.

### Ce texte en 1 mot ?

Je vais être embêtée pour répondre à cette question car je fais justement du théâtre pour ne pas réduire nos représentations du monde à un mot, pour rester dans une représentation complexe du monde. Le texte de Tiago Rodrigues fait la part belle à la langue, au choix de ses mots comme une capacité à choisir notre vie et à s'inscrire dans un chemin qui nous va.

Une autre réponse : Une autre réponse : 7<sup>ème</sup> mot de la 7<sup>ème</sup> ligne, page 53

Une autre réponse encore : «Explosion»

### Quelle est la particularité du travail avec des étudiant-es ?

Je travaille avec les comédiens et les comédiennes de l'ERACM comme je travaillerais avec des acteurs professionnels avec, parfois, une dimension pédagogique supplémentaire, mais avec la même exigence et les mêmes attentes. La spécificité est moins liée aux étudiant-es qu'à la temporalité du travail de l'école : ce projet est né en moins de 4 semaines ce qui est très court pour une pièce aussi dense.



### **Quel serait le documentaire préféré de Girafe sur Discovery Channel ?**

Difficile de répondre : Girafe est-elle intéressée par les documentaires animaliers ou cherche-t-elle comment raconter à son tour une autre histoire ?

### **Si le spectacle était une chanson ?**

**La marelle** de Nazaré Pereira. Azénor, une des comédiennes de la pièce, tenait à ce que cette chanson soit chantée à un moment. A l'heure où j'écris, nous n'avons toujours pas trouvé sa place dans la mise en scène... L'entendez-vous ?

Je vous invite à l'écouter. Elle n'est pas sans écho avec notre histoire.

### **Vous êtes plutôt post-it, ardoise magique ou power point ?**

Le théâtre m'amène à aimer l'éphémère de l'instant (ce qui ne dure pas) autant que la permanence de l'écrit (ce qui traverse le temps). Ce que j'aime est sûrement un joyeux équilibre entre l'ardoise magique et le post-it.

### **Un son ?**

Celui du métal. Florian Gouriau, le professeur de la classe de composition du conservatoire de Cannes a proposé à ses élèves d'aller enregistrer des sons dans les ateliers de métallerie du Lycée Hutinel au cours de la construction du décor. Ce sont ces sons qui ont nourri toute la création que vous allez entendre aujourd'hui.

### **Quel échauffement pour le spectateur avant d'entrer dans la salle ?**

Je vous conseille de vous préparer à ouvrir grand vos oreilles et les préparer à y recevoir des mots inattendus. Au théâtre, les personnages ne sont pas tout le temps dignes et retenus. Ils ne sont pas tout le temps polis. Les personnages d'une pièce vivent toujours une période de crise car sinon l'histoire ne vaudrait pas le coup d'être racontée. Dans cette pièce, il est beaucoup question de colère. Mais ça, Girafe, le personnage principal n'en a pas conscience. Un autre personnage, dans la pièce, incarne cette colère, avec des mots qu'on n'aurait pas forcément imaginé entendre sur un plateau de théâtre. Et pourtant, Tiago Rodrigues a choisi de les utiliser. Et vous verrez, ils sont absolument nécessaires à l'histoire...

