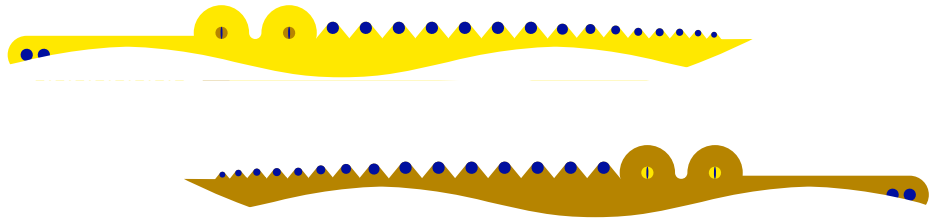


# LE GLANEUR



## UN ÉCHANGE AVEC ROMAIN BERTET, Cie l'œil ivre

### Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Le point de départ de ce spectacle est une envie irrésistible de jouer avec des films et la mémoire que j'en ai. Le désir aussi fou de me prendre pour plein de grands acteurs et actrices.

### Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

J'ai eu envie un moment donné de travailler sur la question de la version originale, et pour cela, j'ai appris tout un monologue d'un film du réalisateur suédois Ingmar Bergman. C'était donc un monologue en suédois.

Ça m'a pris très longtemps parce que je ne connaissais pas un mot en suédois. J'ai même demandé à une amie suédoise de m'aider.

Et une fois que je savais ça parfaitement, je me suis rendu compte que cette scène n'avait pas sa place dans le spectacle. Donc j'ai appris le suédois pour rien.

### Vous êtes plutôt montage ou découpage ?

Montage, montage, montage

### Western ou science-fiction ?

Science-fiction, définitivement. Je crois que ça se comprend quand on regarde le spectacle. Même si à la base, je ne suis pas du tout fan des films de science-fiction.

### Êtes-vous vraiment seul en scène ?

Houlala, non, je convoque avec moi les fantômes d'une bonne centaine d'acteurs et actrices.

### Et si Gargantua était cinéphile ?

Si Gargantua avait été cinéphile, il aurait voulu regarder tous les films qui ont été créés depuis l'invention du cinéma il y a un peu plus de 100 ans. Ce qui n'est pas possible, parce qu'il y a eu plus de temps de cinéma réalisé que de minutes passées depuis les premiers films.

C'est encore plus vrai aujourd'hui : il y a bien plus de temps de cinéma que de temps qui passe. Donc à vouloir tout voir, on deviendrait sans doute fou !

### Regardez-vous vos 48 films références avant de jouer ?

Absolument, ce qui m'oblige à commencer 3 jours avant et ne pas dormir du tout pendant ces 3 jours. C'est pour ça que j'ai l'air un peu fatigué quand on regarde le spectacle.

### Un espace ?

Le labyrinthe de *Shining*, grand film d'horreur de Stanley Kubrick

### Quel échauffement avant d'entrer sur scène ?

Mon échauffement, c'est de monter tout le système son, les lumières et vérifier que tout fonctionne. Heureusement, je suis pas tout seul pour ça, y a tous et toutes mes ami-es fantômes.

