

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE **CATACLYSME**

DOCUMENT RÉALISÉ PAR JESSICA DALIBON, SERVICE ÉDUCATIF, PROFESSEURE RELAIS AUPRÈS DE LA DAAC



CATACLYSME

Cie dans l'arbre

Pauline Van Lancker - Simon Dusart

Théâtre

+ 13 ans

Quatre femmes, d'âges différents, quatre vies, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations. Surgit un cataclysme fait d'odeurs nauséabondes, de fumées suspectes et de poudre dorée recouvrant la forêt alentour. Cet incident provoque une grande panique et vient se frotter aux enjeux personnels de Lily, Florence, Geneviève et Zoé en les obligeant à s'adapter et à se réunir.

MOTS CLEFS : **FAKE NEWS | DÉSINFORMATION | POLÉMIQUE | MENSONGES | CITOYENNETÉ | ESPRIT CRITIQUE | DIFFÉRENCES GÉNÉRATIONNELLES**

Les incitations suivantes sont issues de l'analyse du texte de Jessica Dalibon, suite à sa représentation publique. Pour reprendre la structure théâtrale d'une parole qui se construit dans l'échange, ces incitations sont ouvertes à l'exploitation orale, sous la forme de discussion.

« La parole est à moitié à celui qui écoute,
et à moitié à celui qui parle »
Montaigne

CADRE DES ENSEIGNEMENTS

Éducation aux médias et à l'information et éducation morale et civique, humanités, histoire des arts/arts plastiques, théâtre

Thème 1 : À L'ÉPREUVE DE LA VÉRITÉ

Dans son texte, Gwendoline Soublin évoque à plusieurs reprises les "grands médias" (sc3) et par le personnage de Lili interroge l'importance qui est donnée à la parole des journalistes versus celle des citoyens, dans un échange légitime sur la notion de vérité.

THÉÂTRE MASSALIA

Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Fanette Therme, Chargée de relations avec les publics scolaires

06 61 01 23 74 - ftherme@theatre-massalia.com

LILI. - Tu es vraiment naïve, Florence, il faut que tu arrêtes de croire les grands médias, il y a des sources alternatives tu sais

FLORENCE. - Qui ?

LILI. - Des anonymes éclairés. Ils n'ont pas fait les grandes écoles mais ils savent penser

FLORENCE. - Et ça leur donne le droit de s'exprimer ?

LILI. - Pourquoi la parole appartiendrait plus à certains qu'à d'autres ? Le bon sens c'est une forme d'intelligence

FLORENCE. - Toutes les bouches ne disent pas des choses sensées

On peut s'appuyer sur ces répliques pour interroger la notion de vérité et poser la question relative aux preuves.

Comment reconnaît-on la vérité ? La vérité peut-elle être relative ? Suffit-il de fournir un exemple pour constituer une preuve ? Qu'est ce qui fait qu'un fait devient une preuve ? Quelle idée le sceptique se fait-il de la vérité ?

Thème 2 : THÉORIE DU COMLOT

Scène 3, Zoé parle d'une tiktokeuse nommée Johanna Klein qui a perdu pieds dans un délire paranoïaque.

FLORENCE. - Ta tante m'a parlé d'une vidéo sur l'extermination des humains via des gaz ou je ne sais pas trop quoi, des fluides, enfin bref, il faut que je regarde, c'est sur Tac-Toc

ZOÉ. - Tik-Tok

FLORENCE. - Où je trouve ça ? C'est une Johanna je ne sais quoi qui raconte ça

ZOÉ. - La théorie du génocide chimique. Johanna Klein

FLORENCE. - C'est ça, le génocide ! Comment tu sais ?

ZOÉ. - Ça a fait des millions de vues cette vidéo, un buzz, à l'âge de pierres au moins, t'es dépassée maman, il faut t'ouvrir, il n'y a pas que les problèmes de lombaires de la vieille d'à côté qui comptent !

FLORENCE. - Montre-moi où c'est

ZOÉ. - On ne peut plus la trouver. Vidéo supprimée

FLORENCE. - Pourquoi ?

ZOÉ. - Mais maman, elle a complètement dévié cette meuf ! Elle raconte qu'il y a le SIDA dans les Big Mac et que les homosexuels veulent conquérir Mars pour éradiquer les hétéros. Elle s'est mariée avec un poster de Jésus !

FLORENCE. - Ah oui, quand même... Ta tante a de drôles d'idoles

La théorie du complot: au départ c'est légitime de ne pas croire tout ce qui est dit ou écrit, c'est presque une question de bon sens. Mais quand les idées complotistes s'amplifient et véhiculent des idées fausses, cela peut porter préjudice à de nombreuses personnes qui peuvent alors être en danger, être influencés, etc.

Ces idées complotistes alimentent la violence et les idéologies extrémistes.

Zoé a bien conscience de tout cela et va chercher à construire sa propre vérité, en se mettant en danger littéralement pour établir sa propre opinion.

RESSOURCES "OFFICIELLES"

pour traiter le sujet, selon le niveau de classe

- [Le complotisme dans l'histoire in Réseau Canopé](#)
- [La théorie du complot - Les clés des Médias in CLEMI](#)
- [Pourquoi les personnes croient-elles aux théories du complot in Lumni.fr](#)
- [On nous cache la vérité et moi je la connais in Lumni.fr](#)
- [La fabrique du mensonge in France 5](#)

Thème 3 : LIGNE ÉDITORIALE ET PLURALITÉ DES MÉDIAS

FLORENCE. - À la télé, rien. Sur internet, rien. Tout va bien, c'est la dernière information en date, dans le Journal : tout est sous contrôle. C'est ce que je répète aux clients : tout est sous contrôle

(...)

ZOÉ. - Voilà ! Maman, tu entends ce que dit Monsieur ? S'il n'y a rien à craindre alors je peux y aller !

FLORENCE. - En cas de problème, ce sont les journalistes qu'il faut prévenir, Zoé. Des vrais enquêteurs. Tu n'es pas journaliste à ce que je sache. Tu as seize ans

Lili débat avec sa mère Florence sur le silence médiatique (sc4) et surtout sur la cause journalistique: faut-il être journaliste pour enquêter sur un fait?

Le journaliste est-il indépendant ? quelle est la nature de la charte déontologique qui caractérise son activité? Le journaliste est-il enquêteur? Pour quel compte?

Les liens ci-dessous vous permettront d'enrichir vos séquences pédagogiques d'informations officielles! et d'ouvrir une discussion sur le positionnement éthique et moral du journaliste.

- [Le Pluralisme des médias - Les Clés des Médias in CLEMI](#)
- [Comprendre le mouvement de concentration des médias en France in Lumni.fr](#)
- [Journaliste pas si simple in Lumni.fr](#)

Thème 4 : ACTIVISME

Blaireau Dégâts est un youtubeur très inspirant selon Zoé. Celui-ci est présenté par Zoé comme un lanceur d'alerte, un influenceur, un héros (sc1) mais plus loin, il est présenté comme un activiste écologique par un journaliste aux infos (scène 7 p35).

ZOÉ. - Il y a un garçon sur les réseaux – il dit que l'usine Z.A.P. tombe en ruines – les pompiers ont débarqué et heureusement – de justesse – sauvés – mais ça a failli péter : une catastrophe !

FLORENCE. - C'est qui ce type ?

ZOÉ. - Blaireau Dégâts, un lanceur d'alerte

(...)

THÉÂTRE MASSALIA

Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Fanette Therme, Chargée de relations avec les publics scolaires

06 61 01 23 74 - ftherme@theatremassalia.com

ZOÉ. - Il a des sources – les gens lui parlent – il est influent – lui et les autres activistes tu les verrais c’est magnifique – ils s’accrochent aux grilles des centrales nucléaires ils montent dans des arbres pour sauver la forêt – ils veulent cracher sur le vieux monde pour que le nouveau pousse

FLORENCE. - Mais toi tu le connais, c’est un copain, tu peux lui faire confiance ? Qu’est-ce qu’il en sait, hein ?

ZOÉ. - C’est un lanceur d’alerte je te dis : il signale les dangers, il révèle les secrets, il désigne les traîtres et les menteurs ! Sans un héros pour pointer du doigt les responsables des catastrophes mondiales crois-moi Maman, on est foutu

GENEVIÈVE. - Je rentre dans le bar-tabac, je jette un œil aux infos
« Blaireau Dégâts, cet activiste écologiste, surnommé depuis l’incident Le PyrodorureMan, a sciemment saboté ces derniers jours les infrastructures de l’usine et provoqué une fuite notable de polydorure dans la forêt

- Les gens disent Tout va bien. Tout ne va pas bien. Si nous changeons pas ce système alors voilà ce que le futur nous réserve : une catastrophe, je veux montrer au monde la catastrophe à venir

- Vous avez provoqué la mort de centaines d’oiseaux, était-il vraiment nécessaire de tuer pour être entendu ?

- Fallait-il qu’ils meurent pour obtenir votre attention ? »

Deux opinions, pour une même personne, mais deux points de vue: le citoyen, le journaliste. Que faut-il retenir du rôle des lanceurs d’alerte? à quel moment devient-on activiste ? Adulé par Zoé, qui l’assimile à un héros, peut on considérer son acte d’héroïque ?

RESSOURCES

- [*Les lanceurs d’alerte servent-ils la démocratie* in Lumni.fr](#)
- [*Rapport d’information en conclusion des travaux d’une mission d’information sur l’activisme violent* in Assemblée nationale.fr](#)
- [*Qu’est-ce qu’un héros ?* de Marc Turrett in Cairn.info](#)
- [*Héros. D’Achille à Zidane* in BNF.fr](#)

Les images sont un songe...

Les répliques de Geneviève sont emprunts de naïveté, de rêverie. Son personnage semble s’être coupé de la réalité, littéralement, qui parle de ses ressentis, presque de manière phénoménologique.

GENEVIÈVE. - Depuis je ne m’intéresse plus à l’histoire d’hier ni à celle d’aujourd’hui. Je me tiens éloignée. Je pense à respirer
(...)

GENEVIÈVE. - Je me berce, je suis bien, je rêve aux sangliers aux blaireaux, je me dis demain je pourrais prendre par l’autre côté du vallon, marcher encore, me rapprocher du ruisseau, surtout ne croiser personne, être au calme, seule, la dernière et première femme du monde, écouter pépier les mésanges, observer dans la terre une empreinte : un renardeau ?

THÉÂTRE MASSALIA

Scène Conventionnée d’intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Fanette Therme, Chargée de relations avec les publics scolaires

06 61 01 23 74 - ftherme@theatre-massalia.com

(...)

GENEVIÈVE. - Qu'est-ce que c'est ? Sur ma main : comme une fine pellicule de poussière brillante, c'est quoi ? De la poudre d'or ? Ma peau brille au soleil – et là-bas des nuées d'or, des tourbillons dorés dans la clairière – c'est quoi ces vagues blondes ?

(...)

GENEVIÈVE. - Alors je saurais si ce brouillard d'or naît de la jonquille, s'il est craché par l'érable ou par l'explosion d'une comète

(...)

GENEVIÈVE. - Une pluie de moineaux dorés qui s'abat sur la vallée. Je rêve. Vision d'une pluie d'oiseaux dorés. Je ne peux plus bouger. Les moineaux tapent mon crâne. Frisson. Leur pattes me griffent. Des lambeaux de peau flottent derrière mes jambes. Mais la couleur de mon sang n'est pas rouge, non, mon sang coule doré sur le tapis de plumes. Je me réveille en sursaut

(...)

Les répliques de Geneviève sont aussi très visuelles, métaphoriques et interprétables par des outils et processus artistiques.

Elles peuvent constituer, dans leur déroulement, des représentations abstraites et/ou figuratives. En histoire de l'art et en arts plastiques, elles peuvent être utilisées pour interroger la notion d'image comme représentation symbolique d'une forme de réalité, du ressenti de l'artiste, face aux phénomènes.

Mais du point de vue du théâtre, comment, dans l'avant dernière scène, Geneviève parvient-elle à générer cette avant dernière image scénique? Quel processus dramaturgique semble en jeu ici, qui s'exprime dans l'interprétation lumineuse et sonore de ses mots?

L'éclairage accompagne le dialogue théâtral en donnant aux mots une plus value, un sens plus profond. De manière générale, la lumière au théâtre, bien avant d'être théorisée et utilisée comme un outil de la dramaturgie, donne de la visibilité aux éléments scéniques d'un plateau qui n'est pas atteint par la lumière naturelle. Son plein feu équilibrant et rendant visible l'intégralité du plateau.

Que peut-on dire des éclairages de la pièce ? quels rôles jouent-ils ? Comment sont éclairées les comédiennes ?

Sur le plan historique, il est intéressant de contextualiser cette dramaturgie de la lumière.

Qui sont les créateurs "lumière" historiques? Quel lien ont-ils avec le metteur en scène ou dramaturge?

Éclairagiste est un métier à part entière dans le domaine du théâtre et du spectacle vivant. Une représentation du spectacle peut être l'occasion de s'interroger sur ce métier, ces compétences, les écoles et voix professionnelles y conduisant.

RESSOURCES

· [*Eclairagiste de spectacle* in Oriane.info](#)

· [*L'éclairage scénique en question\(s\) #1 Conception lumière et droits d'auteurs* in Union des Créateurs Lumière](#)

THÉÂTRE MASSALIA

Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Fanette Therme, Chargée de relations avec les publics scolaires

06 61 01 23 74 - fterme@theatremassalia.com

La scène 6 est une scène sans dialogue, une fulgurance visuelle qui vient marquer la fin de la scène précédente et l'enchaîne à la suivante par la promesse de découvrir la vérité car Zoé a tout filmé. Fortement évocatrice et visuelle, elle peut être une incitation pour des élèves en spécialité théâtre, de réfléchir, dans le cadre d'un projet de mise en scène, à des recherches façon moodboard, d'une ambiance lumineuse ponctuelle, dont les arguments de création peuvent servir une idée d'adaptation.

Un projet partagé avec une spécialité arts plastiques peut également permettre une réflexion sur la notion de plasticité mais aussi d'entrer en démarche de projet plus concrètement en proposant aux élèves d'imaginer un décor visuel et sonore (peinture ou vidéo projetées) à partir de cette didascalie :

Dorées. Des vagues de lumière, des halos. Là, la nuée des moineaux s'envole ? Ici la sirène des pompiers dans la brume dorée ? Des drones tel des moustiques flous ? Les 34 images sont. Abstraites. Psychédéliquies. Comme des coulées de lave et de miel pailletées. C'est du polydorure, ça, là, c'est vraiment ça ? Les images sont un songe. Ce songe, est-ce la réalité ?