

TRAIT(S) COMPAGNIE SCoM

UN ÉCHANGE AVEC COLINE GARCIA, METTEURE EN SCÈNE

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Au départ, il y a le cercle car ce projet vient clore un triptyque à l'attention de la jeunesse autour de fondamentaux du cirque : le corps, la famille, le cercle. Pour questionner le cercle, j'ai eu envie de confronter les arts du cirque aux arts plastiques et de m'inspirer de la peinture comme les peintres ont pu s'inspirer du cirque.

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

La création a eu lieu durant les périodes de confinement liées au covid, nous n'avions pas le droit de rencontrer les équipes des théâtres, ni personne d'autre. On a confiné en équipe !

Vous êtes plutôt peintre abstrait ou figuratif ?

Je ne peux pas me positionner, j'aime les deux. Actuellement, je suis de près le travail de Marius Pons de Vincent, Marion Fayolle, Margaux Othats, Simon Bailly qui sont plutôt figuratifs...

Joan Miró ou Calder ?

Calder pour son amour du cirque et ses mobiles. Miró pour sa vision de l'art et l'émotion procurée par ses œuvres.

Comment une roue peut devenir pinceau ?

Dès qu'un objet est trempé dans la peinture il devient pinceau, non ? Une roue, un vélo, un pied, un poireau...

Quels sont, pour vous, les fondamentaux du cirque ?

Le corps, Le risque, l'équilibre, le cercle, la famille (liste non exhaustive)

Si le spectacle était une odeur ?

Un mélange de gasoil, de gouache, de fer, de transpiration et de parfum pour enfants

Vous êtes plutôt Portishead, Massive Attack ou Björk ?

C'est par rapport à mon âge que vous posez cette question ? Plutôt Balthazar en ce moment ;-)

Quelle question souhaiteriez-vous poser aux enfants ?

Comment imaginez-vous le cirque aujourd'hui ?

Quelle idée bouillonne en ce moment ?

Le prochain spectacle pour la jeunesse avec de l'acrobatie, du beatbox et du papier bulle.

