

# RÉFUGIONS-NOUS

## LA MONDIALE GÉNÉRALE

### UN ÉCHANGE AVEC ALEXANDRE DENIS, CHRISTOPHE BRUYAS ET VINCENT NOËL

#### Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Alexandre : Un questionnement sur nos métiers, sur la formatisation des œuvres vivantes et sur ce que ça implique dans notre manière de rencontrer les gens.

#### Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

Christophe : Toutes les idées géniales que l'on a eues et qui se sont révélées complètement nases...

#### Un poids ?

Alexandre : Celui de Fred sur mes pieds...

#### Vous êtes plutôt Hêtre, Chêne ou Épicéa ?

Alexandre : Cèdre rouge

#### Poutre ou bastaing ?

Alexandre : Bastaing parce que ça sonne mieux mais en réalité la section avec laquelle on travaille s'appelle madrier.

#### Que souhaitez-vous traverser ?

Alexandre : Un moment où on a tous la sensation d'être considéré.

#### Le sol est-il votre ami ?

Christophe : J'aime bien avoir les pieds dessus...

Vincent : OUI même si il y a toujours l'ambition de s'extraire de sa gravité.

#### Qu'est-ce qu'un opérateur ou une opératrice ?

Alexandre : C'est juste un changement de vocabulaire pour décaler un peu notre approche de la création quand on a commencé à travailler dessus. En gros c'est un autre mot pour acteur, au sens de celui qui acte.

#### Quel est le mode de gouvernance au sein de La Mondiale Générale ?

Christophe : Horizontaloblique

Vincent : D'après ce que j'ai ressenti, j'ai l'impression que l'humour est un pilier dans la prise de décision et grâce à ce sens aiguë du rire ensemble des choses naissent.

#### Quel objet aimez-vous fixer ?

Alexandre : Les chaussures du premier rang

#### Pensez-vous souvent à vos pieds ?

Alexandre : Et vous ?

#### Quel échauffement avant d'entrer sur scène ?

Christophe : Un parcours en solo du spectacle, un check global, une accolade, une main au fesse et feu.

Vincent : Un bon frottement de dos avec mes camarades, comme si on voulait se réchauffer en sortant d'une eau trop froide.

#### Vous êtes plutôt Yourte dans la plaine, Cabane dans les arbres ou Refuge de Haute montagne ?

Alexandre : Refuge de Hautes montagnes parce qu'une fois à l'intérieur on a tous le même statut quelque-soit celui qu'on est à l'extérieur, comme dans un théâtre.

