

PORKOPOLIS

UN ÉCHANGE AVEC CLÉMENT ARNAUD, METTEUR EN SCÈNE

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Une brebis, Brebs, vient nous raconter sa version de l'Histoire. Elle vient nous rappeler ce qu'il s'est passé dans cette Ferme des Animaux.

Comment, tous, ils ont cru très fort à une vie nouvelle

Comment, sans y faire attention, ils ont laissé peu à peu leurs rêves de côté

Comment ils auraient pu y faire plus attention

Elle vient nous le dire parce qu'elle y croit, encore parce qu'elle espère que nous, qui l'écoutons, nous souviendrons de tout cela

Et parce que demain matin elle ne sera plus là pour la vivre.

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

Un souvenir marquant, oui !

Nous répétons la scène 8. Celle où les cochons Butterfly et Fureur se serrent la main et ce jour-là nous testons des musiques, des sons.

Dès que les acteurs s'approchent l'un de l'autre pour se serrer la main, Julien Lafosse (compositeur de la musique originale) envoie le son de la clarinette.

Les personnages sont contents mais la musique raconte une torsion quelque part.

A cet instant, je me dis : oui ! C'est ça, le spectacle se joue exactement là : les acteurs jouent une chose, le son en raconte une autre, la lumière une troisième...

Je crois que je garderais longtemps en mémoire comme l'instant précis de la naissance de ce spectacle.

Vous êtes plutôt Cochons ou Moutons ?

Poule !

Vidéoprojecteur ou rétroprojecteur ?

Cela dépend des envies, des récits que je veux porter. Mais le rétroprojecteur est toujours mon premier réflexe de pensée.

Un régime ?

Flexitarien, pour avoir le choix, pour faire le choix

Quel est votre matériau de prédilection ?

La feuille de papier. Pour y griffonner des idées, des esquisses, des pense-bêtes, pour les découper et en faire des silhouettes

Pour les chiffonner, les jeter, les déplier et... recommencer.

Quel échauffement avant d'entrer sur scène ?

J'écoute un morceau de musique, qui varie à chaque spectacle.

Et pendant la durée du morceau, je vérifie que mes articulations vont bien en les sollicitant une à une au fur et à mesure du morceau.

Quelle question souhaiteriez-vous poser aux spectateurs ?

Mais qui peut bien être Eratosthène ?

Quelle idée bouillonne autour d'Eratosthène ?

Je veux faire un cycle de plusieurs créations ayant pour axe commun l'esprit critique et plus particulièrement les théories du complot. Les théories du complot parce qu'elles peuvent être séduisantes, farfelues, très sérieuses et qu'il est bien trop facile de s'y laisser prendre.

Et pour éviter de tomber dans ces théories, le plus efficace me semble d'aiguiser son esprit pour que, face à ces théories, il devienne critique.

Comme point de départ de ce cycle, il me paraît important de rappeler que les complots, cela a existé, cela existe et continuera à exister.

J'ai très vite pensé à *La Ferme des Animaux* parce que ce roman nous montre deux complots à l'œuvre, *Porkopolis* est la première création de ce cycle, ce spectacle aurait pu s'appeler *Eratosthène I*.

