

QUELQUES AXES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE **PORKOPOLIS**

DOCUMENT RÉALISÉ PAR JESSICA DALIBON, SERVICE ÉDUCATIF, PROFESSEURE RELAIS AUPRÈS DE LA DAAC



PORKOPOLIS

Cie Traversant 3
Clément Arnaud - Marilyn Mattei
Fable marionnettique et politique
+ 12 ans

C'est l'histoire d'un monde nouveau, d'un monde où nous serions tous et toutes libres, égaux et fraternels. Inspirée de « *La ferme des animaux* » de Georges Orwell et de *Metropolis* de Fritz Lang, cette histoire dérape assez vite... Une histoire d'organisation humaine inspirante, notamment pour un public adolescent.

COLLÈGE

5^{ème} • **Imaginer les univers nouveaux**

- > Comment les frontières entre animalité et humanité sont-elles mises en scène ?
- > comment définir le récit dystopique et ses caractéristiques ?

4^{ème} • **La fiction pour interroger le réel**

> la transposition actualisante comme critique et mise à distance des problématiques politiques et sociétales

- **informer, s'informer, déformer**

> le pouvoir de l'art: quels moyens les pratiques artistiques ont-elles pour agir sur le monde ?

3^{ème} • **Agir dans la cité: individu et pouvoir**

> Quels moyens l'auteur de fiction/le metteur en scène possède-t-il pour faire réagir ses lecteurs/spectateurs sur le monde et la société ?

> quelles sont les ambitions du roman dystopique/du spectacle vivant de marionnette en matière de représentation du réel ?

- **dénoncer les travers de la société**

> le point de vue de l'auteur/du créateur sur la société: comment dénonce-t-il ces travers ou s'exprime-t-il à propos ?

THÉÂTRE MASSALIA

Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Fanette Therme, Chargée de relations avec les publics scolaires
06 61 01 23 74 - ftherme@theatremassalia.com

LYCÉE

- ARTS PLASTIQUES / ARTS APPLIQUÉS / HDA

- Art et pouvoir : les représentations du pouvoir, fonction et sens de l'iconographie politique
→ le portrait du monarque
- La propagande et ses outils communicationnels → l'affiche de propagande, la mise en scène de l'affiche de campagne
- La personnification et l'allégorie → la marionnette

- LETTRES / HUMANITÉS / FRANÇAIS

- Le diagramme d'intrigue, synthèse et résumé de la diégèse
- Forme et fonction de la fable
- L'allégorie politique
- La manipulation → questionnement sur les stratégies de communication

- SCIENCES / STI

- Art et technique
- La démarche créative
- Optique et projection d'image : histoire et pré-cinéma

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- FILMS

- *Metropolis* de Fritz Lang, 1927

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

- *Animal Farm* de John Halas et Joy Batchelor

Premier long métrage d'animation à traiter d'un sujet sérieux. Le contexte politique est déterminant dans le ton du film et son adresse au spectateur. À la différence des productions Disney, optimiste et à l'esthétique enfantine, "*Animal Farm*" développe son sujet avec profondeur et gravité dans un objectif d'éveiller l'esprit critique de ses spectateurs.

- *The Wall*, long métrage d'Alan Parker, 1982

Il y est question de l'aliénation, de l'uniformisation et de l'anonymisation des individus dans une société.

- DISQUE

- *Animals*, des Pink Floyd, 1977

Album concept critique des positions sociales et politiques de l'Angleterre de la fin des années 70 par le biais de citations du roman de George Orwell dont il reprend les grandes lignes : cynisme, agressivité et critique sociale par le biais d'archétypes animaliers.
