

ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

UN ÉCHANGE AVEC ENORA BOËLLE
- THÉÂTRE DE POCHE / LE JOLI COLLECTIF

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Un décès marquant et inattendu dans ma famille. J'ai pris conscience à quel point nous ne sommes pas préparé-es à ce genre d'épreuve alors qu'elles font partie intégrante de notre vie, alors autant regarder les choses en face pour les accepter et vivre avec.

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

J'étais en pleine rupture amoureuse. M'est alors apparu que ce spectacle parle de tout type de fins et du cycle de la vie.

Un temps ?

Je ne comprends pas la question ;)

Vous êtes plutôt *Même pas peur !* ou *Voyage voyage* ?

Pas sûre de comprendre là aussi, sorry ! Je dirais même pas peur de partir pour un grand voyage qu'est la vie !

Quelle est votre chorégraphe préféré-e ?

J'aime beaucoup le travail de Gisèle Vienne, mais je ne sais pas si elle se définit comme chorégraphe, mais le travail qu'elle fait avec les corps humains est fascinant !

Qu'est-ce qui rime avec tabou ?

Soyons fou (ou folle, mais ça ne rime pas!) !

Quel est votre héros préféré ?

La question n'est pas écrite en inclusif, c'est fait exprès ? Je n'ai pas de héros, mais que des héroïnes (je provoque, ce n'est pas tout à fait vrai...). Mon héroïne du moment c'est la metteuse en scène Rebecca Chaillon qui met en scène un spectacle pour ados, *Plutôt vomir que faillir*, qui donne un gros coup de pied dans la fourmière de la bienséance des spectacles adressés à la jeunesse.

Si le spectacle était une fleur ?

Un hortensia. C'est la fleur qui habite la scénographie de *On ne dit pas j'ai crevé*. Les hortensias sont aussi beaux vivant que morts.

Quelle question souhaiteriez-vous poser aux enfants ?

Qu'est ce qui te fait vraiment plaisir dans la vie ?

Quelle idée bouillonne en ce moment ?

Les recherches sur mon prochain spectacle *Cœur avec les doigts*, on va parler d'amour. La boucle est bouclée si je me réfère à la deuxième question ;)

