

Enora Boëlle - le joli collectif

Concept, jeu et mise en scène :
Enora Boëlle

Co-écriture :
Enora Boëlle et Robin Lescouët

Assistante à la mise en scène :
Marine Prunier

Création musicale :
Rouge Gorge

Création lumière :
Anthony Merlaud

Costumes :
Angèle Micaux

Construction décors :
Alexandre Musset et Alan Floch

Régie lumière & son :
Nina Ollivro ou Anna Geneste

Appui philosophique :
Hélène Réveillard

Regards extérieurs ponctuels :
Marion Delabouglise et Vincent Collet

Production et diffusion :
Elisabeth Bouëtard et Rachel Dufief

Production :
Théâtre de Poche / le joli collectif

Coproduction : Rennes - Lillico - scène conventionnée d'intérêt nationale art, enfance, jeunesse / Rennes - La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture / Rennes - Chez Robert / Centre Culturel de Pordic - Communauté de Communes Erdre & Gesvres / Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges.

Avec le soutien du Théâtre du Cercle / Rennes, du Théâtre Dunois / Paris

Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Création octobre 2021

Durée : 1h
Tout public à partir de 9 ans



on ne dit pas j'ai crevé

Et si on commençait par la fin ? Qu'est ce qui se passe quand la machine s'est arrêtée ? Le cœur, la respiration, la pensée.

Imaginons qu'on regarde ça d'ailleurs, comme un témoin invisible, dénué de toutes sensations. Pas de cris, pas de larmes mais un œil nouveau et parfois amusé sur la fin de la vie. Et si on se disait que regarder tout ça en face nous permettrait de mieux vivre ?

Une table en inox, un drap or, une enseigne affichant le mot FIN au-dessus de sa tête, c'est dans cet espace clinique qu'une défunte toute fraîche virevolte. Entre l'annonce de son décès par le médecin, les soins de la thanatopractrice, une visite au funérarium avec le conseiller et la cérémonie d'aurevoir, On ne dit pas j'ai crevé propose une expérience pour apprivoiser la mort, accepter de vivre avec, sans pathos, avec joie et résilience.

NOTE D'INTENTION

TRAVAILLER SUR MON RÉEL

Depuis *Moi, canard* (un monologue adapté du Vilain Petit Canard de Hans Christian Andersen, revisité par Ramona Badescu), et après *J'ai écrit une chanson pour MacGyver* (où je collecte mes souvenirs d'adolescence à grand renfort de courriers et témoignages), contre toute attente, je suis devenue mon propre sujet d'étude. Non que je me considère comme une personne exceptionnelle dont l'analyse approfondie serait nécessaire, mais je dirais plutôt que je m'utilise comme un fournisseur de matière première, comme terrain d'observation.

À la création de ce spectacle, en automne 2021 (si je suis encore là !), j'aurai 41 ans, je serai au mitan de ma vie (ou à peu près). À l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes en mars 2021, à cette heure j'ai déjà eu l'expérience de nombreuses morts :

- 3 enfants
- 2 grands-pères
- 1 beau-père
- 2 arrières-grands-mères
- 1 cousine
- 1 grand-père par alliance
- 1 grand-mère par alliance
- 1 oncle
- 1 petit frère d'une amie
- 1 maître de CE2
- 1 mère d'amie
- 1 père d'ami
- Plusieurs connaissances
- 2 chiens
- 2 lapins
- 1 cheval
- plusieurs chats

Comme on peut le voir dans cette liste, nul n'a été épargné, enfants, jeunes adultes, vieillards, animaux. Maladies, accidents, suicides.

La mort s'est très tôt imposée dans ma vie, comme un élément constitutif. J'ai appris à l'appivoiser.

Robin Lescouët, collaborateur artistique depuis presque 15 ans, a écrit ce texte à partir d'éléments autobiographiques, de recherches et de réflexions communes sur la place que la mort occupe dans nos vies.



Moi, sur la tombe de Jim Morrison au cimetière du Père Lachaise en 1994.

LA MORT COMME SUJET D'ÉTUDE

Il semble que la mort soit un tabou dans notre société du bien-être performant. Tout comme le vide ne cesse de se remplir, pour surtout ne pas laisser la place au rien, la mort est glissée sous le tapis de nos radars modernes.

Elle fait pourtant partie des trois certitudes de notre destinée : on naît, on vit, on meurt.

Les enfants sont les premiers surprotégés de cette fin de vie inévitable. Il me paraît essentiel de m'adresser aujourd'hui à eux afin de leur donner à voir la mort, sans drame, sans pathos, mais dans le concret et le fantastique (une morte qui leur explique la mort, ce n'est pas si fréquent !). Chose que je leur souhaite croiser malgré tout le plus tard possible.

Robin Lescouët a fait le choix de ne jamais citer le mot MORT. Cette éclipse volontaire permet d'entrer dans des descriptions et analyses précises et explicites de ce mot qui fait peur.

Nous traverserons donc ensemble, différentes étapes du deuil : de l'annonce du décès, aux soins en thanatopraxie, en passant par le funérarium pour aller jusqu'à la cérémonie d'au revoir.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Sur scène une morte toute fraîche découvre avec étonnement ce qui se passe désormais pour son corps sans vie. Elle le promène d'un espace à l'autre tout en observant ce qui se passe du côté de ses proches, toujours vivants.

Un espace blanc immaculé, une table en inox à roulettes, une enseigne lumineuse avec le mot FIN, un costume color-block, une paire de baskets Reebok fitness, une couronne de fleurs.

Où sommes-nous ? Dans la chambre mortuaire, au funérarium, au cabaret ou dans les limbes ? Permettons-nous pour une fois d'imaginer ce qu'une morte pourrait vivre juste après qu'au sonné le glas. Réjouissons-nous d'être en vie en célébrant la mort !

Je laisse la part belle au texte et au corps. Ce corps dégingandé virevolte dans l'espace quasi-vide. Puisque cette morte insiste sur le fait qu'elle ne bouge plus, qu'elle ne ressent rien, je la fais au contraire jouer avec cette enveloppe dénuée de toute sensation. Mon corps de non-danseuse assumé cherche alors pleinement dans la vie des états de corps-mort.



ENORA BOËLLE - CONCEPT, JEU, MISE EN SCÈNE

Enora Boëlle, née en 1980 en Bretagne est titulaire d'un Master Mise en scène & Dramaturgie à Nanterre Paris X. Metteuse en scène, comédienne et fondatrice du joli collectif, elle a travaillé depuis une quinzaine d'années sur de nombreux textes contemporains. Depuis 2010, elle co-dirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges - Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

En 2015 elle met en scène *Moi, canard*, une adaptation du conte *Le vilain petit canard* par Ramona Badescu suite à une commande d'écriture. Elle poursuit aujourd'hui sa recherche sur la construction de l'identité avec *J'ai écrit une chanson pour MacGyver* créé en 2017 au Festival Marmaille à Rennes.

Ces derniers projets sont particulièrement marqués par un jeu seule en scène où elle amincit la théâtralité au profit d'une expérience partagée et vécue avec le spectateur.



ROBIN LESCOUËT - ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

Robin Lescouët est né en 1981 en Corrèze. D'un parcours plutôt graphique, il rejoint le joli collectif en 2006, y fait beaucoup de musiques de spectacles, de scénographies et autres collaborations artistiques et dramaturgiques. Depuis 2010, il co-dirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges.

En mai 2016 il crée *Planté* une pièce minimale sur le vide et l'immobile avec Enora Boëlle. Fin 2016 il reprend la mise en scène de la nouvelle version de *Moi, canard*. Il crée en 2018 *Comment le monde échappa à la ruine*. En 2019 il invente une série de performance nommée *Unfortunately still without any title* et débute l'écriture d' *On ne dit pas j'ai crevé* et de *18H30*.



MARINE PRUNIER - ASSISTANTE MISE EN SCENE

Je m'appelle Marine Prunier, je suis née dans le Berry en 1991. Je suis diplômée des Beaux-Arts de Nantes + d'un Master Pro Multimédia que j'ai suivi à Angers + de la formation funéraire NOVA que j'ai suivi à Brest, qui me permet d'exercer les métiers d'artiste, plasticienne, performeuse, assistante décoratrice, assistante mise en scène, œil extérieur, mais aussi conseillère funéraire et maîtresse de cérémonie. Dans ma vie, pour l'instant, j'ai été assistante d'artistes et de metteur.euse.s en scène, car j'aime bien voir et comprendre comment font les autres dans la création et dans la vie, me nourrir de ça, apprendre encore et toujours, en touchant à plein de choses.

J'ai notamment collaboré avec Clinic Orgasm Society, Soline de Warren, Phoenix Atala, Silvia Costa et Ina Mihalache. J'ai travaillé en qualité de conseillère funéraire et maîtresse de cérémonie, dans une pompe funèbre parisienne. Ça faisait longtemps que ça me trottait dans la tête, j'avais besoin d'aller voir où on termine et comment ça se passe. J'ai vu. En parallèle de tout ça (et depuis toujours) je continue mes propres recherches artistiques, elles se nourrissent dans toutes mes expériences et rencontres, j'expérimente des choses principalement dans la performance.



ROBIN POLIGNÉ ALIAS ROUGE GORGE - COMPOSITEUR

Robin Poligné écrit, joue et chante Rouge Gorge, conçu comme un prolongement de lui-même, en s'alimentant de tout ce qui le traverse. Cherchant l'évidence dans les mélodies, il souffle le froid et le chaud au gré des notes qu'il prend sur ses propres humeurs et celles de ses co-humains.

Il est accompagné pour cela de bandes d'orchestres synthétiques issues de vieux synthés arrangeurs et exécute son tour de chant comme un bon élève qui s'oublierait de temps en temps au plaisir de la prise de risque.

Suite à «Dresden tapes» un premier opus aux accents coldwave sorti en cassette audio chez son propre label Consternation, il sort en 2017 son premier album, plus synthpop, avec le label parisien Doki-doki livrant ainsi au public des titres particuliers dans le paysage de la chanson, comme «Les Primevères des Fossés» ou encore «Quel Idiot», il signe en décembre 2019 «René», son second LP



ANTHONY MERLAUD - CRÉATEUR LUMIÈRE

Anthony Merlaud est né en 1988 en Nouvelle Aquitaine. Il est régisseur lumière depuis 2012 après un parcours universitaire en technique audiovisuel (ISB BREST) et une pratique de la danse contemporaine en amateur assidu de 2005 à 2012.

Il a commencé son parcours professionnel auprès de créateurs lumières tels que Erik Houllier, Sylvie Garot, Philippe Gladieux ou encore Abigail Fowler. Ces collaborations l'ont amené à travailler avec : Steven Cohen, François Chaignaud, Latifa Laâbissi, Fabrice Lambert, Nadia Beugré, Danya Hammoud, Gaël Sesboüé...

Il débute ses propres créations lumières auprès de Mickael Philippeau (*Pour Ethan, Avec Anastasia*), François Chaignaud et Nino Laisné (*Romances Inciertos*), Léa Bonnaud (*Pistes*) et Enora Boëlle (*Moi Canard, J'ai écrit une chanson pour MacGyver*)



ANGÈLE MICAUX - COSTUMIÈRE

Licenciée en arts plastiques, Angèle Micaux a suivi un cursus en danse contemporaine. Elle a travaillé avec Julie Bougard, Thomas Lebrun, David Wampach, Emilie Rousset, Maria Izquierda Munoz, Gerard&Kelly ... Elle collabore avec Marlène Saldana & Jonathan Drillet (the upsbd's) en tant qu'interprète, «maitresse de ballet» et créatrice de costumes depuis 2010 jusqu'à ce jour.

Elle travaille également sur ses propres projets pour des cabarets comme les Nuits Bas-Nylons (Bruxelles) et la revue du Cabaret Manko (Paris) dont elle est membre permanente depuis 2016

Parallèlement elle se forme à la conception de costume contemporain et d'époque et travaille pour le cinéma (Bruno Dumont) la TV, le théâtre la danse (Gurshad Shaheman, Vincent Thomasset, Ali Moini)

RÉFÉRENCES / INFLUENCES

Philosophiques

- *Penser la mort*, Vladimir Jankélévitch (ed. Liana Levi / Piccolo)
- *La construction de soi, un usage de la philosophie*, Alexandre Jollien (essais points)
- *Au bonheur des morts*, Vinciane Despret (Les empêcheurs de tourner en rond / la découverte)
- *Les chemins de la philosophie*, par Adèle Van Reeth, France Culture (Liste non-exhaustive)

Jeunesse

- *Tristesse et chèvrefeuille*, Ramona Badescu (Albin Michel)
- *Au revoir Blaireau*, Susan Varley (Gallimard Jeunesse)
- *Pochée*, Florence Seyvos, illustration Claude Ponti (L'école des loisirs)
- *Les questions des petits sur la vie et la mort*, Marie Aubinais, illustrations Anouck Ricard et Dankerleroux (Bayard)
- *Quand la mort est venue*, Jürg Scubiger, illustrations Rotraut Susanne Berner (La joie de lire)
- *L'enciement de maman*, Roxane Lumeret (Albin Michel Jeunesse)
- *Mon cœur bouleversé*, Christophe Honoré (Médium)
- *La visite de petite mort*, Kitty Crowther (Pastel)
- *Moi et rien*, Kitty Crowther (Pastel) (Liste non-exhaustive)

Musique

- *Bye bye life*, Roy Scheider & Ben Vereen (dans le film *All That Jazz*, Bob Fosse)
- *Lazarus*, David Bowie
- *You want it darker*, Leonard Cohen
- *Forever Young*, Alphaville
- *Tabula rasa*, Arvo Pärt
- *Heart of gold*, Leonard Cohen
- *Mourir sur scène*, Dalida (Liste non-exhaustive)

En vrac

- L'artiste plasticienne Sophie Calle
- Le film, *All That Jazz*, Bob Fosse
- La photographe Nan Goldin
- Le metteur en scène Mohamed El Khatib
- La série américaine *Six feet under* d'Alan Ball
- *La tortue rouge*, film d'animation de Michael Dudok de Wit
- *L'acteur qui ne revient pas*, de Georges Banu (Folio essais)
- *Ma vie de courgette*, film d'animation réalisé par Claude Barras, scénario Céline Sciamma
- *Coco*, film d'animation de Lee Unkrich et Adrian Molina (Disney) (Liste non-exhaustive)

LES ÉTAPES DE CRÉATION CHEZ LES PARTENAIRES

- **Communauté de communes d'Erdre et Gesvres** : résidence de recherche et plateau
- **Théâtre du Cercle / Rennes** : résidence recherche
- **Chez Robert / Pordic** : travail au plateau et tests micros
- **La Paillette, Maison des jeunes et de la culture / Rennes** : travail au plateau et travail sur la chanson
 - + lecture publique dans le cadre du festival Marmaille
- **Lillico / Rennes** : travail au plateau
- **Théâtre Dunois / Paris** : travail au plateau et costumes
- **Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges** : création lumière et technique

SAISON 2021/2022

Pordic (22) / Chez Robert

V.1er octobre 2021, tout public / 20:30

+ 1 scolaire / 14:00

Hédé-Bazouges (35) / Théâtre de Poche, dans le cadre du festival Marmaille

S. 23 octobre 2021, tout public / 20:30

Dim. 24 octobre 2021, tout public / 15:00

+ J.21 et V.22 octobre 2021, 4 scolaires / 10:00 et 14:00

Paris (75) / Théâtre Dunois

Du J. 18 au J. 25 novembre 2021

12 représentations (Tout public + scolaires)

Informations pratiques sur theatredunois.org

Rennes (35) / La Paillette

V.10 décembre 2021, tout public / 19:00

+ J.9 et V.10 décembre, 2 scolaires / 14:00

Faye-de-Bretagne (44) / HORS SAISON, Les échappées culturelles en Erdre et Gesvres

V.6 mai 2021, tout public / 20:30

+ J.5 et V.6 décembre, 2 scolaires / 14:00

Disponible en tournée.

Disponible en tournée à partir d'Octobre 2021.

+ Pour mettre en place des projets d'action culturelle, nous consulter.

ARTICLES DE PRESSE

TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
**Françoise
Sabatier-Morel**

Spectacles



On ne dit pas j'ai crevé
À partir du 19 novembre,
au Théâtre Dunois.

On ne dit pas j'ai crevé

9 ans. Mise en scène d'Enora Boëlle. Durée: 1h. À partir du 19 nov., 19h (ven.), 20h (sam.), Théâtre Dunois, 7, rue Louise-Weiss, 13^e. 01 45 84 72 00. (8-16€).

TTT Taboue, la mort? Sans jamais prononcer le mot, le personnage raconte, telle une Alice passée de l'autre côté du miroir, son corps sans vie. Témoin de son trépas, la jeune femme observe avec étonnement et détachement le cœur arrêté, les poumons dégonflés, le cerveau inactif, mais aussi les autres et leurs réactions pendant les étapes du deuil: le médecin légiste, la thanatopractrice, les proches et les moins proches. Sans pathos, avec

même un brin d'humour, cette création va chercher son matériau du côté de l'autobiographie et utilise, avec les codes du théâtre, le concret descriptif, la fiction et le fantastique. Enora Boëlle (conceptrice et interprète), sur une scène presque nue, joue avec ce corps qu'elle dit inerte, aborde son sujet avec une parole simple, délicate et un regard distancié. Captivés ou émus, les spectateurs (enfants comme adultes) traversent ce moment de théâtre comme une expérience forte, belle; en un mot, nécessaire.

T On aime un peu **TT** Beaucoup **TTT** Passionnément

T Pas vu mais attirant **Q** On n'aime pas

SPECTACLES

On ne dit pas j'ai crevé, la mort sans tabou, avec pudeur et douceur, une pépite !

THÉÂTRE DUNOIS

Du 19 NOV. AU 24 NOV. 2021

DES 9 ANS



La jeune femme sur scène, co-auctrice et comédienne, vient de mourir, elle décrit avec simplicité et pudeur ce qui lui arrive. Le dialogue s'instaure avec les enfants et les adolescents. Ici, tout est abordé simplement de manière chronologique, sincère et concrète. Que devient le corps dans les minutes qui suivent l'arrêt du cœur ? Quels sont les actes que l'on accomplit ? Que se passe-t-il dans une chambre funéraire ? Autant de questions mystérieuses pour les enfants, les jeunes, voire les adultes, le sujet reste souvent tabou dans les familles.

Quand cela provoque des émotions parmi les spectateurs, celle-ci est libératrice. Le public scolaire, petits comme grands, est concentré, il écoute, visiblement le sujet l'intéresse. Rien de morbide ou de macabre, mais un humour qui permet d'oublier la rudesse du sujet. En final, une belle chanson affirme « je vais devenir un petit morceau de chacun d'entre vous », une belle manière de faire revivre ceux que l'on aime !

INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE DUNOIS

7 rue Louise Weiss
75013 Paris
01 45 84 72 00
www.theatredunois.org

Plein tarif : 16€.
Tarif réduit (+60 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, étudiants, - 26 ans) 12€.
Enfants (-15 ans) 8€.
Pass 6 places 45€.

HORAIRE & TARIFS

VEN 19 : 19:00, SAM 20 : 20:00,
MER 24 NOV : 19:00.
Billet de 8€ à 16€.

SPECTACLES EN TOURNEE

moi, canard - création 2017

De Ramona Badescu

Jeu : Enora Boëlle

Mise en scène : Enora Boëlle et Robin Lescouët

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 40 min

Moi, canard est un conte que l'on connaît tous mais que l'on redécouvre, que l'on vit et s'approprie au travers du récit physique, spatial et haletant d'une comédienne seule en scène.

Moi, canard, c'est une quête, une rencontre avec soi, un face à face avec son propre reflet dans la marre.

Un spectacle pour l'enfance parce que ces petits êtres au bord du monde s'apprêtent à faire le grand saut. La transformation commence à peine à s'opérer. En 40 minutes, les enfants peuvent ici faire l'expérience du premier envol.

j'ai écrit une chanson pour macgyver - création 2017

Texte, jeu et mise en scène Enora Boëlle

Collaboration artistique Robin Lescouët

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h

Quand on a 15 ans en 1995, on développe un amour inconditionnel pour Mac-Gyver et on ne rate sous aucun prétexte le concert d'NTM... Chaque adolescent se construit avec les références de son époque, mais une chose est immuable : l'adolescent se questionne !

Quel est ce corps qui change ? Où est ma place dans la société ? Qui serai-je dans 10 ans ? Avec un peu de tendresse et beaucoup d'autodérision, Enora Boëlle parcourt toutes ces questions.

sac à dos - création 2021

Texte, mise en scène et jeu : Enora Boëlle

Petite forme en imposture pour une classe, du CE1, au CM2.

Durée : 30 minutes

Si une fois adulte tu as toujours aussi peur. Reviens me voir. Mais viens me voir à pied. Plus de 30 ans après cette phrase prononcée par sa maîtresse de CE1, Enora prend la route, seule, sac sur le dos. Elle part affronter ce qui aujourd'hui l'empêche d'avancer.

Son chemin, jalonné de rencontres humaines et animales, prend la forme d'un récit initiatique émancipatoire qu'elle vient raconter aux enfants qui occupent aujourd'hui sa classe d'hier.



CONTACTS :

Enora Boëlle :
enora.boelle@theatre-de-poche.com

Production / diffusion :
Elisabeth Bouëtard
elisabeth.bouetard@theatre-de-poche.com
T. 06 63 12 62 48

Théâtre de Poche / Le joli collectif
10 place de la mairie
35630 Hédé-bazouges

Le joli collectif dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la communauté de communes Bretagne romantique, la communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, la commune de Hédé-Bazouges.

