

ÔLO, UN REGARD SUR L'ENFANCE

UN ÉCHANGE AVEC MARIE JULIE PETERS-DESTERACT, METTEUSE EN SCÈNE

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Une envie de savant fou : donner vie à des créatures qui n'existent pas : des gribouillis.

J'étais en cours de marionnette à l'École Supérieure de Théâtre de Montréal et depuis des mois je m'appliquais à manipuler des mini-humains ; à leur apprendre à marcher, à parler, à dormir, à manger... J'ai eu envie de faire la même chose mais avec des créatures imaginaires dont le comportement était encore à imaginer.

En parallèle, j'étais professeur d'arts plastiques et j'étais fascinée par les gribouillis des enfants : une porte ouverte vers un monde oublié et mystérieux.

Enfin, j'avais envie d'essayer de sortir de la narration, pour entrer dans l'expérience des jeunes enfants ou rien n'est prémédité. Appréhender la vie en tant que phénomène*.

* définition : fait naturel complexe pouvant faire l'objet d'expériences et d'études scientifiques.

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

Le moment où nous avons observé des enfants de toute petite section conquérir l'espace du papier. Et le jour de la première, au moment de la restitution de plusieurs mois d'ateliers : voir dans leurs yeux l'émerveillement et l'étonnement d'être arrivés ensemble au bout du chemin.

Un poids ?

Le poids de ma fille qui grandissait dans mon ventre en même temps que la création du spectacle !

De quelle couleur, êtes-vous joyeuse ?

La couleur de l'herbe qui pousse !

Vous êtes plutôt aquarelle, gouache ou peinture à l'huile ?

Aquarelle... avec un carnet de croquis : ça s'empote dans son sac de voyage. C'est la couleur de la rencontre.

Papier de soie, kraft ou carton ondulé ?

Kraft, pour sa résilience : parfait mélange entre force et flexibilité.

Traits droits ou courbes indociles ?

Rien de plus beau qu'une tangente ! le moment où la courbe vient épouser la ligne droite.

Quel échauffement avant d'entrer sur scène ?

Pleins de petits exercices : un déverrouillage du corps entier, des sauts de gazelles pour la légèreté, les courses sur des lignes pour l'équilibre, des batailles de «touche-touche» pour la réactivité et la complicité entre les deux interprètes.

Quelle question souhaiteriez-vous poser aux enfants ?

Si nous étions assez sages, accepteriez-vous de nous emmener au pays des gribouillis ?

Quelle idée gribouillez-vous en ce moment ?

Une cabane dans la neige avec une fenêtre sur le ciel et un poêle à bois qui ronronne. Notre nouveau spectacle, *Baïkal*, parlera de ce qui est possible lorsque l'on prend le temps de redécouvrir la beauté du monde.

