



# LE PARFUM D'EDMOND

Texte de Laurent Contamin  
Création Jeune public  
D'après une histoire vraie

**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**

**CE2, CM1, CM2,  
6ÈME ET 5ÈME**

Dès 8 ans  
Durée 50 min



LA VANILLE  
KOSA SA  
POU OU?

COMPAGNIE  
BabaSifon

# AVANT LE SPECTACLE

---

## Attiser la curiosité :

1) Présenter l'affiche : la décrire, émettre des hypothèses sur sa fonction. Discuter sur le sens de « création jeune public », puis sur le contenu éventuel du spectacle à partir des indices (parfum, personnage Edmond, la vanille, l'écrit en créole indique le lieu : La Réunion ...), relever le nom de la compagnie et l'année de création. Puis répondre chacun à la question « la vanille, Kosa sa pou ou ? » ce qui pourrait aboutir à une production d'écrit court.

2) Présenter la Cie Baba Sifon, l'équipe artistique du Parfum d'Edmond la metteuse en scène, la scénographe, l'auteur...

3) Lire un extrait de la pièce (la rencontre oiseau/Fred p17-18 ou avec le banian p21-25) afin de donner quelques éléments pour attiser la curiosité et mieux comprendre les jeux de rôles des comédiens.

## Les codes du théâtre :

Recueillir les impressions des élèves sur « le théâtre. »

Proposer des images à catégoriser représentant différents lieux de théâtre (à différentes époques aussi), des scènes avec des comédiens, des répétitions avec le metteur en scène etc...

Discuter des classements opérés, lister le vocabulaire lié au théâtre, puis discuter sur les fonctions du théâtre.

Faire vivre une expérience théâtrale en faisant jouer des extraits courts de pièces de théâtre jeune public. Faire vivre ainsi la posture de comédien, metteur en scène, et spectateur.

Exemple :

Proposer un extrait court avec par 3 personnages.

Diviser la classe en groupes de 2, 3, 4 et 5 élèves. Chaque groupe réfléchit pour proposer une mise en scène et jouer l'extrait en incluant tous les élèves du groupe.

Chaque groupe d'élèves présente ensuite sa proposition à la classe.

# APRÈS LE SPECTACLE

---

Prendre un temps d'expression : chacun exprime ce qu'il a retenu, ressenti, éprouvé. On pourra garder une trace de tous les avis, toutes les remarques et impressions. On recueillera aussi les interrogations, les besoins de mieux comprendre un passage : les échanges entre les élèves pourront permettre de construire la compréhension.

# PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

---

## Maîtrise de la langue

### Vocabulaire :

A partir du texte, faire rechercher le lexique sur les 5 sens, l'amitié, les souvenirs, les plantes, le lexique géographique etc...  
Rechercher les synonymes du mot odeur (page 5)

### Oralité :

- Mise en voix d'extraits (Banian/Edmond ; Fleur de vanille/Edmond)
- Réaliser de courts exposés sur les personnages ou événements cités dans l'histoire (L'oiseau-Bellier, Edmond Albius, Ombeline Desbassyns, le cycle de la fécondation de la vanille, volcanisme...)
- Débattre sur le comportement et les réactions de Jean-Michel Claude Richard page 41.
- Demander à ses parents ou grands-parents des recettes culinaires patrimoniales (gâteau de songes à la vanille et autres gâteaux !)

### Production d'écrits :

- Associer une odeur à un souvenir (l'odeur de ... me rappelle..)  
Raconter son odeur préférée ? son odeur détestée ?
- Raconter un souvenir d'amitié et demander à son entourage (famille) de raconter un souvenir d'amitié.
- Quelqu'un m'a appris à...
- Produire des listes : j'écris tous les mots, les expressions, les images, les souvenirs qui me viennent à partir du mot VANILLE (ou d'autres mots comme MANGER, ou RECETTE, ou SAVEUR ...)
- Réaliser des acrostiches (cf page 27 du livre)
- Réaliser un herbier
- Ecrire le portrait d'Edmond Albius
- Produire une affiche informative sur la vanille, sur l'oiseau bellier...



# ACTIVITÉS

**Expliquer les quatre termes suivants.**

À quels passages de l'histoire correspondent-ils ?

hermaphrodite  
pollinisation  
distillation  
caprification



**Par trois, catégoriser les mots suivants et expliquer ensuite aux autres les choix opérés.**

Poivre vétiver vanille géranium combava tangor  
épices songe cardamome agrume faham girofle  
lichen mousse fougère banyan jacquier orchidée  
filaos jamrosa frangipanier patchouli  
canne vacoa letchi manguier



**Visiter son quartier et relever les noms des rues qui évoquent une personnalité de La Réunion.**

Rechercher qui sont ces personnalités : demander à la famille et aux voisins avant de se documenter !  
Imaginer des dialogues entre les personnages...

# EN ECHO AU TEXTE

## Découverte de La Réunion

- Géographie, faune et flore (espèces endémiques)
- Histoire de sa formation
- Histoire de sa colonisation par l'homme, focus sur la période de l'esclavage
- Les hommes qui ont marqué l'histoire de la Réunion



## La démarche scientifique pour comprendre :

La distillation  
Le volcanisme  
La pollinisation

## Lieux à visiter sur l'île :

- Jardin des épices à St Philippe
- La Vanilleraie à Ste Suzanne
- Jardin botanique des Mascariens à St Leu
- Coopérative de la vanille à Bras-Panon
- Le muséum d'histoire naturelle à St Denis
- Le musée Léon Dierx à St Denis
- Le musée Stella Matutina à St Leu
- Le MADOI
- La maison VILLELE



# RESSOURCES

---

## VIDEO

*C'est pas sorcier* sur la vanille tourné à La Réunion

## **BIBLIOGRAPHIE /Réseau littéraire**

- *Contes créoles* de Daniel Honoré
- *Contes et légendes* d'Isabelle Hoarau
- *L'histoire de la Réunion* de Daniel Vaxelaire
- *L'île aux sensations* de Bernard Grollier
- *Les grandes dates de l'île de la Réunion* de Gilles Gauvin
- *Le grand livre des plantes médicinales de l'île de La Réunion inscrites à la pharmacopée française* de Jacqueline Smadja
- *Petites histoires de grands Réunionnais 1630-1990* de Marjorie Assani-Vignau
- *Vanille* de Christian Adam
- *La Fabuleuse Cuisine De La Route Des Épices - 60 Recettes Et Histoires Parfumées Aux Plantes, Aux Fleurs Et Aux Épices Du Monde* de Alain Serres



# PROPOSITION DE JEUX POUR TOUS

---

## *Expression des sentiments / Expression Orale, écrite ou théâtrale*

### **JEU DES PARFUMS**

Proposer aux élèves de ramener des épices, dans une boîte et mettre un papier dessus pour qu'on ne voit pas l'intérieur et ne pas dire aux autres ce qu'on amène / Puis se mettre en groupe de 4 ou 5, et jouer à l'aveugle à deviner de quel parfum il s'agit.

Exemples : vanille, cannelle, citron (vert), géranium, vétyver, gingembre, ail, citronnelle, curcuma, poivre, noix de muscade, piment, café, thym, cardamome, girofle, cacao ...L'enseignant.e peut compléter le jeu avec des huiles essentielles : lavande, ylang-ylang, menthe poivrée

Raconter une scène -à l'écrit puis le lire à l'oral ou vice et versa- où tu as senti :

- une odeur familière et agréable
- une odeur qui évoque le passé
- une odeur agréable
- une odeur repoussante

### **JEU Chronique ma plante préférée**

Imaginer que tu es chroniqueur radio ou TV, sur Youtube et proposes ta « capsule du jour » durée de 1 à 2 minutes maximum, qui raconte ta plante locale préférée et ses bienfaits.

A faire en duo ou en groupe de 4 ou 5 élèves. / Une bonne idée pour utiliser à bon escient les smartphones et enregistreur vocal intégré !

### **JEU Grand-Pépé Edmond**

Vous êtes le descendant d'Edmond Albius, on fait une garden party, et vous êtes invités pour parler d'Edmond, qu'est ce que vous feriez comme discours ?



# POUR LES COLLÈGES

---

## FRANCAIS

### ***Expression des sentiments :***

1/ Imaginer la déception d'Edmond parce qu'il s'est réveillé 1h trop tard, le jour de la fécondation ;

Tout comme vous, si vous ratez votre bus, si vous oubliez de vous réveiller, le jour du brevet

2 / Créer un dialogue -à l'écrit puis le lire à 2 à l'oral- où vous imaginez que vous retrouvez votre meilleur.e ami.e perdu.e de vue depuis 10 ou 15 ans (Quand vous êtes adulte) qu'est ce que vous êtes devenu.e.s ?

Qu'est ce que vous avez envie de partager ?

C'est l'occasion de faire un lien avec leurs vœux d'orientation et leur souhait professionnel.

3 / Imaginer vous que vous êtes le Personnage, Edmond Albius ?  
(Ou Nora ? ou Fred ?)

Quel est le moment où il/elle a été le plus fier dans sa vie ?

## SVT

- Étudier la fécondation des plantes
- Étudier comment on crée un parfum ? (gaz, condensation, distillation ...)

## Mathématiques

- Calculer le nombre de km de St Denis à St Philippe en scooter, A/R
- Calculer un itinéraire bis, si possible, pour éviter les embouteillages





# BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

---

## LAURENT CONTAMIN – ECRITURE

Laurent Contamin est auteur, metteur en scène, comédien. Une vingtaine de ses pièces tournent, depuis 1995, en Europe, Amérique(s) et Afrique, dans des mises en scène de Claire Frétel (Devenir le ciel), Grégoire Callies (Fasse le ciel que nous devenions des enfants, La petite Odyssée), Urszula Mikos (Hérodiade), Olivier David (Dédicace, Noces de papier), Sabine Pernette (Tobie), Patrick Conan (Josette Forever), Gilbert Meyer (Lisolo), Thomas Ress (Un Verger pour Mémoire), Patrick Simon (Tête de Linotte), Didier Perrier (La petite Marchande d'Histoires vraies), Laurent Michelin (Travail temporaire), Lola Bret (Sweet Summer Sweat)... Auteur « hors cases », ses textes sont joués pour tout public et jeune public, par des professionnels et des amateurs, dans les théâtres et hors les murs... Il est lauréat Villa Médicis Hors les Murs, boursier du Centre National du Théâtre et du Centre National du Livre, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Son corpus théâtral est publié aux éditions Théâtrales, chez Lansman, à l'École des Loisirs, à la Librairie Théâtrale. Entre 2002 et 2007, il est assistant à la direction artistique et artiste associé du Théâtre Jeune Public de Strasbourg.

## ÉNÉDICTE GUICHARDON – MISE EN SCÈNE

Bénédicte Guichardon est diplômée de l'École Nationale de la Rue Blanche (ENSATT) en administration du spectacle - assistantat à la mise en scène et titulaire d'une Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Avant de devenir metteuse en scène et comédienne, elle a travaillé sept ans à la création et à la gestion du Rire Médecin, aux côtés de Caroline Simonds. Elle a intégré l'École Jacques Lecoq et a eu la chance d'avoir comme professeurs, Jacques Lecoq, Alain Mollet et Alain Gauté notamment. Parallèlement, elle s'est très vite intéressée à la mise en scène. Ainsi avec Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, elle a mis en scène les quatre premiers spectacles de la Cie Tourneboulé. Après un compagnonnage de 10 ans, elle a créé sa propre compagnie : Le bel après-midi. Sa rencontre avec l'autrice Catherine Verlaquet en 2010 a donné lieu à une résidence du bel après-midi dans le Val-de-Bière pendant quatre ans. Ensemble, elles ont créé cinq spectacles. En 2017, Bénédicte Guichardon a adapté et mis en scène L'Ombre de Tom, sixième spectacle de la compagnie, en tournée depuis trois saisons. En janvier 2020, elle a signé Le Fil, un spectacle à voir dès 5 ans, qui parle avec tendresse du thème de la transmission et de la filiation.

# BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'EQUIPE ARTISTIQUE (SUITE)

---

## LÉONE LOUIS – CONCEPTION, INTERPRÉTATION

Léone Louis appartient à cette génération de comédiennes-conteuses, qui explorent avec audace et tendresse les grands récits de La Réunion. Elle passe d'hypokhâgne à la licence Arts du Spectacle à la Sorbonne et en parallèle s'inscrit au théâtre-école Le Samovar à Paris. De retour à La Réunion en 2004, elle fonde la Cie Baba Sifon. Son ambition, convoquer sans relâche une enfance qui palpète et une parole qui sortirait du silence pour se mêler aux propositions musicales les plus sensibles. Après avoir participé à plusieurs festivals de conte (Yeleen au Burkina-Faso, Rumeurs urbaines à Nanterre), sélectionnée en 2008 pour le Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue, elle y rencontre les pionniers de la Maison du Conte, dont le Labo renouvelle le genre. Sa collaboration avec Praline Gay-Para sera déterminante dans la démarche de collectage qu'elle entreprend sur le territoire. Avec Kala, 2017 et GranmèrKal/GMK 2020, créations qu'elle co-écrit, elle choisit d'assumer des récits plus personnels, pour continuer, inlassablement, de libérer une parole qui n'a pas fini de se faire entendre et de brouiller les frontières entre intime et universalité.

## MANON ALLOUCH – INTERPRÉTATION

Après trois années passées au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, Manon Allouch, originaire de Saint-Paul de La Réunion, entre à l'ERAC en 2007. Elle profite de l'enseignement de Catherine Marnas, Xavier Marchand, André Markovitch, Michel Corvin, Gildas Milin, Nadia Vonderheyden... Depuis sa sortie, en 2010, elle travaille avec Guy-Pierre Couleau dans La Conférence des Oiseaux de JC Carrière, Philippe Boronad dans Braises de Catherine Verlaguet, Xavier Marchand, dans Bérénice et Britannicus de Racine et Il était une fois Germaine Tillion, Kheireddine Lardjam, De la salive comme oxygène de Pauline Sales. Yvan Romeuf dans Les bonnes de Jean Genet, Thierry Surace dans l'Odysée burlesque, Juliette Peytavin dans Quelque chose de commun, A tes souhaits et enfin Les Musiciens de Brême adaptation de frères Grimm. Puis elle met en scène Premier amour de Samuel Beckett (2011) et Le Non de Klara de Soazig Aaron (2017/2018). Venue jouer La conférence des Oiseaux au CDNOI en 2019, elle choisit de revenir s'installer à La Réunion, son Diplôme d'Etat de professeur de théâtre en poche. Depuis, elle a joué pour la Cie Nektar dans Vingt mille millimètres sous la terre et dans Tout ça, tu le sais depuis toujours...de Luc Rosello (2021). Actuellement elle assiste également Luc Rosello à la mise en scène au CDNOI.

## CONTACT

Cie Baba Sifon - Léone Louis - Île de La Réunion  
124, rue Wan-Hoï, le Barrage, 97422 La Saline

Email : [contact@babasifon.com](mailto:contact@babasifon.com)  
+262 (0)692 09 30 55

facebook : [babasifon](https://www.facebook.com/babasifon)  
[www.babasifon.com](http://www.babasifon.com)

