

ICI ET LÀ

PETIT LABORATOIRE D'OBJETS, D'IMAGES ET DE SONS

UN ÉCHANGE AVEC KATERINI ANTONAKAKI, METTEURE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE CE SPECTACLE ?

Un point : l'habitant.

Une trace : sa maison. Le temps qui passe.

Une maison qui se vide et le paysage qui l'entoure se remplit.

L'échange entre le dedans et le dehors, entre le dehors et le dedans qui nous change aussi.

Le maintenant rempli mais trop plein de choses et le après vide mais trop plein de possibles.

UNE ANECDOTE, UN SOUVENIR MARQUANT SUR CETTE CRÉATION ?

Une petite fille en sortant du spectacle s'arrête devant la scène tend la main vers moi et les objets et dit à sa maman : *Plus tard je voudrais être quelque chose comme ça.*

UNE SAISON ?

La saison où l'on fait le vide. C'est la cinquième saison à l'intérieur de chaque autre.

ET SI LES OREILLES AVAIENT DES PAUPIÈRES ?

Je fermerais mes oreilles de temps en temps.

Ici petit défi de mise en profondeur des actions : les sons que l'on perçoit à travers les yeux et les images que l'on écoute avec les oreilles.

VOUS ÊTES PLUTÔT VIOLONS OU CHANTS DES OISEAUX ?

Quelques notes de chaque et surtout ne pas chercher à savoir qui chante le mieux. Ne pas choisir.

SERRE TROPICALE, CHALET DE MONTAGNE OU CABANON AU BORD DE L'EAU ?

Une structure prête à tout, qui nous invite à la légèreté mobile des profondeurs de l'âme.

CARNET DE VOYAGE, LIVRE DE RECETTE OU GUIDE DE JARDINAGE ?

Dans ce livre il y a de tout. Tout ce qu'on veut bien lire et tout ce qu'on n'imaginait pas y trouver.

Aussi, des bouts de ses pages peuvent devenir des flocons de neige, des graines à semer, des bateaux de voyages et des feuilles d'automne.

Chaque chose en son temps et chaque chose a son temps.

LES OBJETS ONT-ILS PLUSIEURS VIES ?

Mais oui bien sûr, sauf si ça n'en est qu'une très très longue qui leur court après.

QUELLE IDÉE AVEZ-VOUS PLANTÉ RÉCEMMENT ?

L'idée d'une orange habitée d'un espace à plusieurs dimensions.

