

la main d'œuvres

Katerini Antonakaki

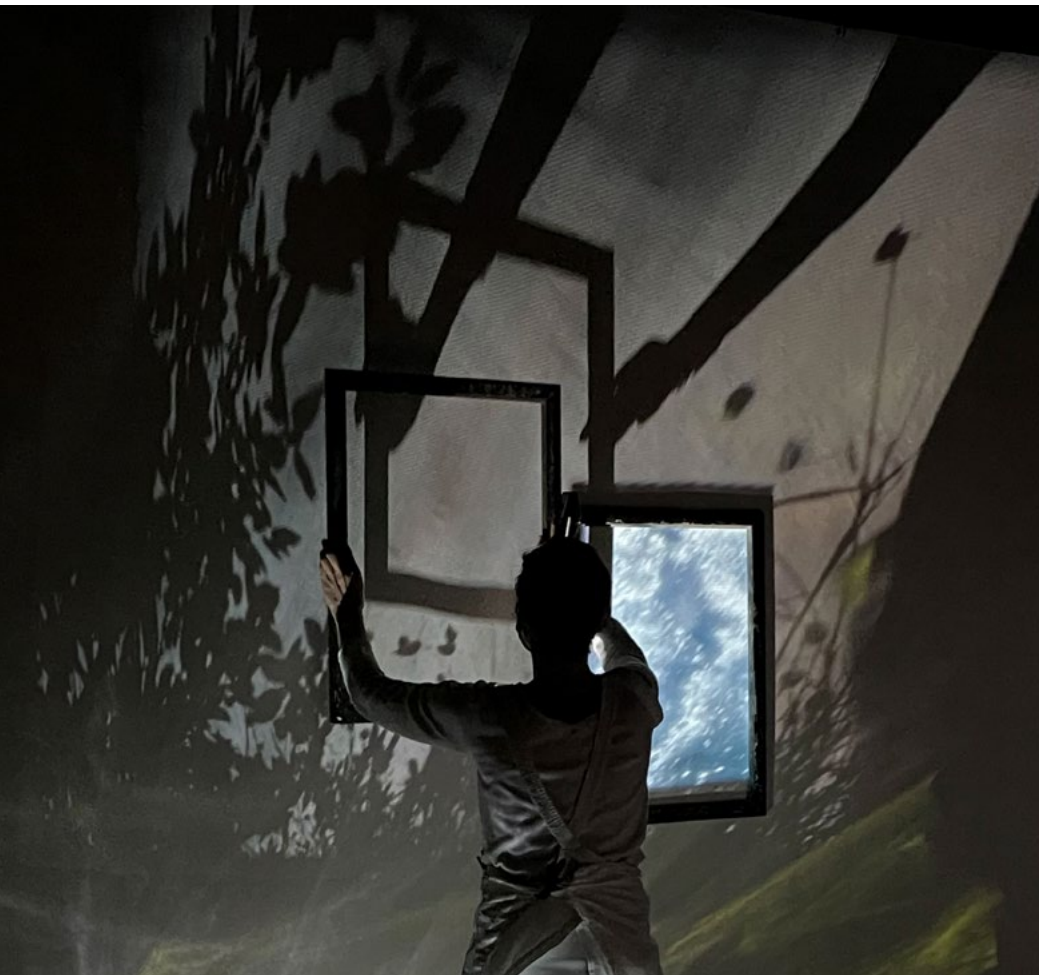
ici

et là

PETIT LABORATOIRE D'OBJETS, D'IMAGES ET DE SONS
SMALL LAB OF OBJECTS, IMAGES AND SOUNDS



www.lamaindoeuvres.com



ici et là

PETIT LABORATOIRE D'OBJETS, D'IMAGES ET DE SONS
SMALL LAB OF OBJECTS, IMAGES AND SOUNDS

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
SHOW SUITABLE FOR ALL AUDIENCES FROM 3 YEARS
DURÉE *DURATION* 47'

—
une écriture scénique libre et précise à la fois
les Saisons - la Maison et le Temps
a stage writing both free and accurately scripted
the Seasons - the House and the Time

Une scénographie mobile et sonore, un personnage curieux mais rassurant, une traversée des saisons, des couleurs et des sens dans un paysage qui se transforme en mélodie. La maison légère, danse des bribes de ses mémoires. Les images accompagnent ce carnet de voyage en trois dimensions – petites perceptions d'un quotidien revisité.
A stage setting in motion and sound, a strange but still amusing character, a crossing of seasons, colors and senses over wide landscapes becoming melodies. The house dances some parts of its memories. The images are drawing this travel notebook in three dimensions – little perceptions of our everyday life revisited.

mise en espace, scénographie et jeu
performance, space and stage direction

Katerini Antonakaki

musique *music*

Ilias Sauloup

création d'images et scénographie visuelle
images creation and visual setting

Olivier Guillemain

interprétation sonore et régie
sound interpretation and technical management

Christine Moreau

regard extérieur
outside view to the staging

Achille Sauloup

SOMMAIRE CONTENTS

EN QUELQUES MOTS <i>IN A FEW WORDS</i>	4 - 5
LES TABLEAUX DES CINQ SAISONS <i>FRAMES OF FIVE SEASONS</i>	6 - 9
NOTE D'INTENTION <i>AN EXPLANATORY NOTE</i>	10 - 11
LA MAIN D'ŒUVRES - L'ÉQUIPE DU PROJET <i>THE TEAM OF THE PROJECT</i>	12 - 13
FICHE TECHNIQUE <i>TECHNICAL SPECIFICATIONS</i>	14 - 15

EN QUELQUES MOTS *IN A FEW WORDS*



un poème sans mots avec des objets de la maison et quelques lettres de l'alphabet - formes géométriques sonores

C'est l'histoire sans histoire
d'une maison qui traverse les quatre saisons
avec l'aide de son habitant sans habitudes mais très organisé.

Divinité inuit, druide, caryatide antique ou fée des bois, cette drôle de femme
dessine tout en couleur ce récit sans paroles en trois dimensions.

Consultant le Livre, à tour de rôle livre de recettes, de jardinage, guide de voyage ou recueil de contes,
le personnage effleure la nature et ses secrets.

À chaque saison un arbre pousse
en empruntant quelques ustensiles et autres objets incongrus de l'habitat.
Petit à petit la maison se vide et s'allège tout en inventant ses paysages et d'autres horizons.

À la fin, cette femme étrange qui habite cet endroit intemporel,
soulève sa maison vide et danse presque au bord de l'univers,
avant de s'asseoir et se regarder partir vers d'autres aventures à inventer.

Les images, les sons et les objets assemblent un espace onirique
pour une promenade insolite dans nos propres mémoires et sensations.
Un poème en mouvement, hommage aux cinq sens pour les petits et les plus grands.

a poem without words made of home objects and a few letters of the alphabet as geometric sound forms

*This is a story without story. A poem.
About a house going through the four seasons
with the help of its inhabitant free of any habit and yet very organized.*

*Inuit goddess, druid, antic caryatid or fairy of the wood, this unusual woman
paints in vivid colors the story in three dimensions. Words are not needed.*

*The character refers to the Book which will serve in turns as recipes book, gardening manual, travel leaflet and fairy tale volume.
In the process, some secrets of the natural world are disclosed.*

*Each season will grow a tree
using utensils and everyday objects found in the house.
Little by little, the house gets lighter and emptier inventing new landscapes and horizons.*

*In the end, this peculiar character living in this timeless place,
lifts her empty house and dances close at the edge of the universe
until she sits down, staring at herself leave for other adventures to invent.*

*Images, sounds and objects create a dreamlike space.
This walk visits our memories and sensations.
This poem in motion is a tribute for all ages to our five senses.*

LES TABLEAUX DES CINQ SAISONS

FRAMES OF FIVE SEASONS

petit hommage à la différence et la répétition -
un nouveau costume pour habiter le monde
*little testimony to the difference and the repetition -
a new costume to live into the world*

HIVER WINTER

du dedans vers le dehors / la maison et la ligne droite
inside out / the house and the straight line

au début une ligne, un traîneau, un voile
une recette incongrue dans le Livre pour fabriquer la neige
l'arbre est blanc
*in the beginning a line, a sleigh and a veil
an incongruous recipe from the Book : how to make snow
the tree is white*



PRINTEMPS SPRING

du dehors vers le dedans /
la maison observe la verticale
*outside in /
the house observes the vertical line*

un oiseau, la terre, la fleur
le Livre des semis et de la lune, une graine
de neige pousse dans les chaussures
l'arbre est le jardin
*a bird, the earth, the flower
seeds and the moon in the garden Book,
a seed of snow grows in the shoes
the tree is the garden*



ÉTÉ SUMMER

le dehors dedans / dans la maison les ombres, en-dehors les reflets
the outside gets inside / in the house shadows, outside reflections

un bateau, la valise, le soleil
le Livre devient guide de voyage et la corde à linge une canne à pêche à nuages et ciel bleu
l'arbre est coloré
*a boat, the suitcase, the sun
the Book becomes a travel leaflet and the clothesline becomes a fishing rod to catch clouds and blue sky
the tree is coloured*

AUTOMNE AUTOMN

le dedans dehors /

la maison, le cercle et la surface

the inside gets outside /

the house, the circle and the surface

le vélo, le thé et l'écho de l'autre coté

le Livre des comptes et des contes, la fenêtre et la pluie

l'arbre est en mouvement

the bicycle, the tea and the echo from the other side

the Book of accounts and of fairy tales, the window and the rain

the tree is in motion



VIDE THE VACCUM

le dans-hors / la maison, le volume et le point

the in-out / the house, the volume and the point

la maison, allégée du poids de ses objets, bascule
et se porte comme un nouvel habit que l'on peut poser ici ou là.

Le temps - témoin de nos habitudes peut maintenant être contemplé.

the house emptied and light, freed up from its objects tilts.

It can now be carried and worn like a new costume that we can put here, there and everywhere.

Time - witness our habits can be now contemplated.





NOTE D'INTENTION

Ici et là est une petite forme de théâtre d'objet et d'images en musique. Une approche minimaliste et sensible autour des sens et du son. Pas de mots pour ce spectacle ludique et atypique. Un poème d'images en mouvement qui interpelle la curiosité et invite au sourire. Un conte dessiné pas à pas vers la matière. Les quatre saisons et l'habitant d'une maison insolite structurent cette chorégraphie du détail dans une écriture scénique épurée et légère.

— LES IMAGES

Scénographie minimaliste d'une petite maison posée dans un espace blanc.

Les images projetées se déploient sur une grande feuille blanche quadrillée d'écrans mobiles détachés de la maison.

Des fresques de paysages embrassent la structure en filigrane de la maison - protagoniste de ce carnet de voyage en trois dimensions.

— LES OBJETS

Les objets se portent et se transportent. S'assemblent et se rassemblent. S'écoutent et se transforment. Il y a des choses à faire et à défaire. Regarder, écouter, toucher, goûter, sentir. Toujours bien observer. S'étonner.

— LES SONS

Parsemée de silences, où des petits sons du quotidien s'invitent, la partition de piano est le guide de la dramaturgie. Les mélodies s'entrelacent avec les bruitages et les chants en direct vers une dégustation sonore qui aiguise l'ouïe.

— CEUX QUI SONT DE L'AUTRE CÔTÉ

Le spectateur, petit ou grand, est invité à la contemplation de sa mythologie intime pour une rêverie dans tous ses sens.

Ne pas chercher à comprendre mais plutôt prendre avec soi tout ce qui peut nous emporter ailleurs pour un petit moment suspendu *ici et là*.

AN EXPLANATORY NOTE

ici et là (here and there) is a small format of objects, images and sounds theater. A minimalist and sensitive approach about senses and sounds. No words for this playful performance. A visual poem in motion inviting curiosity and smile. A fairy tale sketched up step by step crystalizing into concrete matter. The four seasons and the inhabitant of this strange house structure the light touch stage writing and the detailed choreography.

— THE IMAGES

Minimalist setting of a small house placed on a white space. Images are projected on a large white screen as well as onto smaller mobile frame screens detached from the house. Wide landscapes embrace the tiny structure of the house - protagonist of this travel notebook in three dimensions.

— THE OBJECTS

Objects are carried and transported. They are assembled and put together. Listening to each other and transforming themselves. There are things to do and undo. Look, listen, touch, taste, smell. Always feel and observe. Stay curious.

— THE SOUNDS

In between silence or everyday life sounds, the piano score is the guide of the dramaturgy. Melodies are weaved together with the live sounds and songs sharpening the hearing.

— THOSE WHO ARE ON THE OTHER SIDE

The spectator, young or older, is invited to contemplate their own mythology to focus their senses. Do not try to understand intellectually but just stand here and there.



LA MAIN D'ŒUVRES — OBJETS SCÉNIQUES ATYPIQUES

Association de recherche et de création – boîte à outils défiant les lois de l'équilibre.

Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, depuis 2008 nous créons des objets scéniques – spectacles hors norme – où les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

À partir de 2020 deux axes distincts se posent pour les projets de la main d'œuvres, portés soit par Sébastien Dault – nouveau cirque, soit par Katerini Antonakaki – théâtre d'espace et d'objet. Un univers onirique peuplé d'images et de sons, tremplin à l'imaginaire qui puise sa profondeur dans la densité du détail. Le spectateur est invité à se laisser porter dans sa propre mythologie intime et ses sensations.

L'ÉQUIPE DU PROJET

KATERINI ANTONAKAKI

Artiste pluridisciplinaire, co-responsable artistique d'éclats d'états (1998-2008) et depuis 2008 de la main d'œuvres, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture et de la philosophie dans le quotidien.

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens. Ses spectacles – inventions scénographiques chorégraphiées – performances et installations ont déjà été présentés dans 13 pays de l'Europe, en Tunisie et à New York.

www.iliassauloup.com ILIAS SAULOU

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Pour la main d'œuvres ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation. En 2019, il crée avec Achille Sauloup Pointes d'interrogations, pièce d'écriture et de composition spontanée.

www.zolive.fr OLIVIER GUILLEMAIN

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son, support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.

www.chez-zef.com CHRISTINE MOREAU

Musicienne, compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électron libre. Formée au Conservatoire (CNR Amiens) en Electroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches trans-disciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions.

— EXTRAORDINARY SCENIC OBJECTS

La main d'œuvres is an association focused on research, a creative toolbox defying all the rules of equilibrium. Centered on an obsession with the concepts of space and time, we create "scenic objects" – out of the ordinary performances – where the visual arts, movement and/or acrobatics, object theater and music come together in a sort of poetic object circus.

From 2020 two distinguish directions are chosen for the projects of la main d'œuvres, realized either from Sébastien Dault – new circus, either from Katerini Antonakaki – space and object theater. A dream-like universe full of images and sounds, that gives the opportunity to the imagination to dive into the profound density of the detail. The spectator is invited to let himself carried out into his own mythology and sensations.

THE TEAM OF THE PROJECT



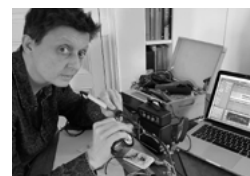
Artist, co-artistic director of la main d'œuvres since 2008 and ex co-director of Eclats d'Etats (1998-2008). Her research is centered on the musicality of scenography through a theatre of space, objects and movement often inspired from architecture and philosophy in everyday life. Seven years of study in dance, voice and movement (Ecole Nationale de la Danse, Athens, Academie Internationale de Danse, Lyon; training courses with the Roy Hart Theatre and the Theatre du Mouvement). Graduated in Art Aesthetics from the Conservatoire de Lyon. Graduated with special mention from the jury, followed by a post-graduate diploma in scenography at the Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette in Charleville. First prize for electroacoustic music composition from the CNR in Amiens. Her performances – choreographed scenographic inventions – have been staged in numerous theaters and festivals in 13 European countries as well as in Tunisia and in New York.



Graduated at the Académie Supérieure of Music in Strasbourg. For la main d'œuvres, his pieces – inspired from the texts, the images and the gestures – are on the border between composition and improvisation. In 2019, he creates with Achille Sauloup Pointes d'interrogations, performance of reflex writing and composition.



Creator of images, artist on fine arts and grafts. Co-founder of the group ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) since 1984, he explores the possible paths between images in motion, sound, projection surfaces and human action which is necessary to elaborate reinvented universes.



Musician, composer, sound engineer, singer, actress. She works on the sound-writing for live performances and numeric arts. She performs as freelance. Graduated at the Conservatoire (CNR Amiens) in Electroacoustics and Lyric Singing and at ENS Louis Lumière Paris en Son, she continues her trans-disciplinary researches assembling programming, voice and compositions.

FICHE TECHNIQUE

TECHNICAL SPECIFICATIONS

ÉQUIPE EN TOURNÉE 2 artistes (jeu et régie son) / éventuellement 1 chargée de diffusion selon les cas

MONTAGE 4h + **RACCORD** 2h / **DÉMONTAGE** 3h / **MISE** 40 minutes

DURÉE DU SPECTACLE 47 minutes

SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT / implantation lumière au sol - régie au plateau

À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- noir salle et boîte noire nécessaire (spectacle avec des projections)
- 2 prises d'alimentation 16 Amp séparées (son et vidéo / lumière)
- lumière public et mise à disposition des rallonges nécessaires pour les directs indiqués sur le plan
- un régisseur lumière pour le montage/démontage et le déchargement/chargement

ESPACE JEU

largeur 7m x profondeur 7m x hauteur minimum* 3m50

* si le plafond est à la hauteur minimum nous contacter

JAUGE

maximum 60 spectateurs - au delà de 30 spectateurs gradin indispensable

TOUR STAFF 2 artists (performer and sound engineer) / eventually 1 tour manager according to the case

STAGE SET-UP 4h + **REHEARSAL** 2h / **TAKE DOWN** 3h / **PREPARATION FOR THE NEXT PERFORMANCE** 40 min

SHOW DURATION 47min

PERFORMANCE TECHNICALLY STANDS ALONE / light implanted at floor level - command from stage

WE NEED

- a black box is necessary (performance with video projections)
- 2 separated non-dim sockets 16 Amp to connect our dimmer pack and our video and sound equipment
- house light and the necessary extension cables for our separated circuits
- one light engineer to help to set-up and take-down and to load and unload the truck

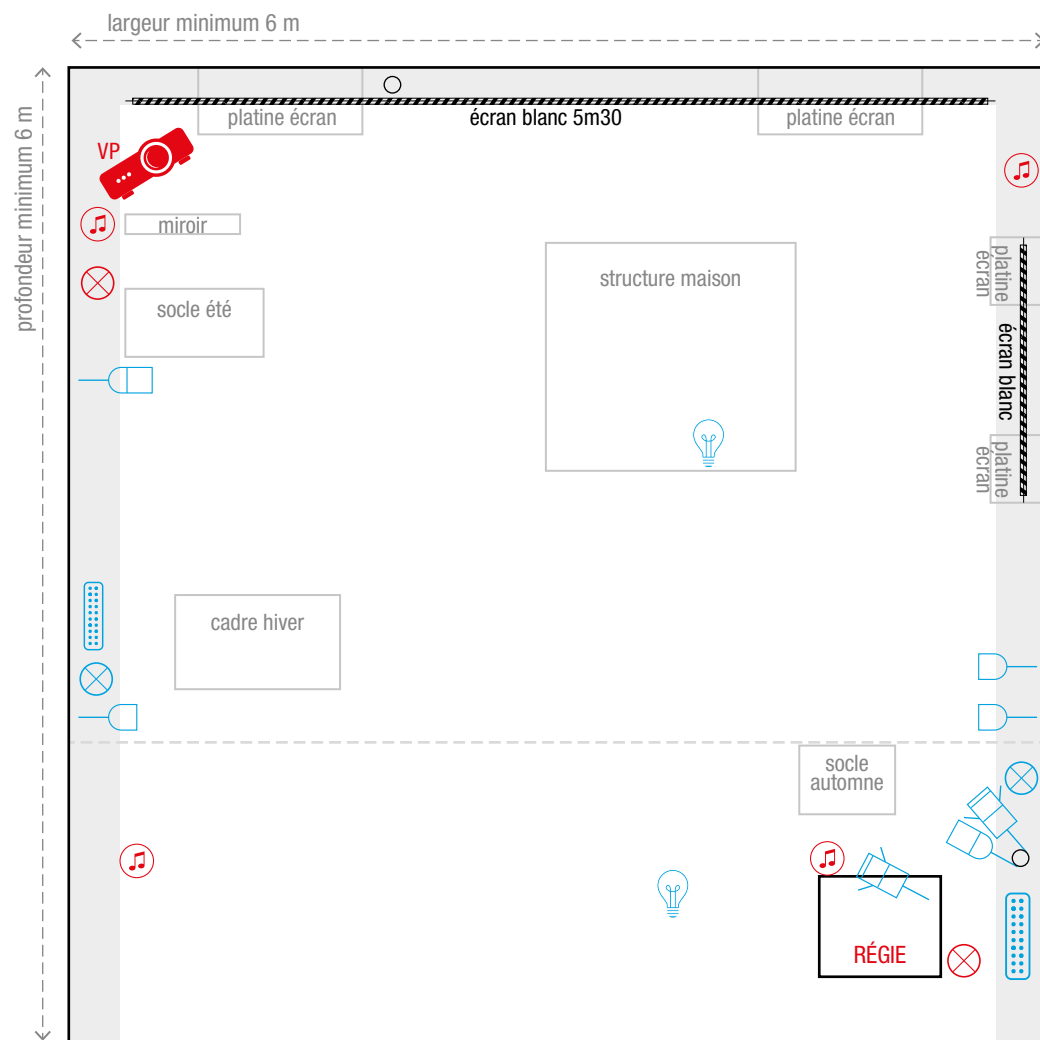
PERFORMANCE SPACE

7m x 7m x - minimum height 3m50 *

* if the ceiling is at the minimum level please contact us

CAPACITY

maximum 60 spectators depending on the lay-out - over 30 spectators tiered seating for the public is necessary

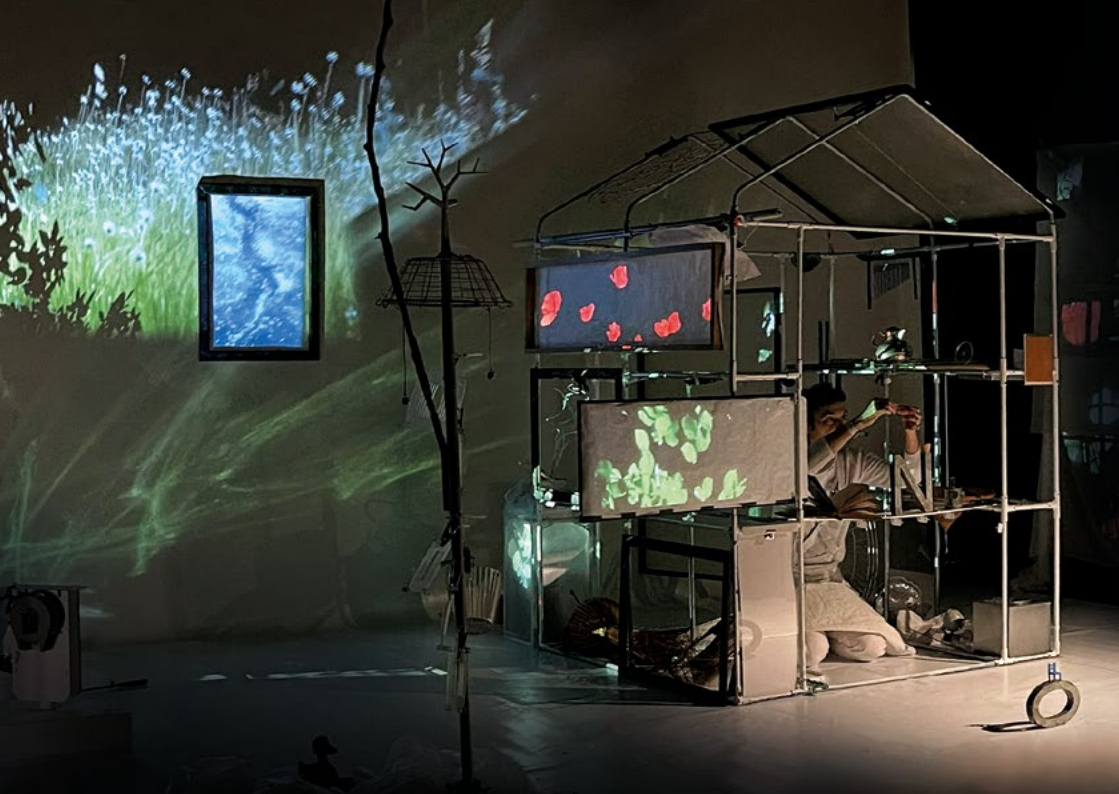


- DIRECT LUMIÈRE
- F1
- découpe
- PAR 16
- lampe
- blocks 16 Amp
- DIRECT SON
- hp

1^{er} rang spectateurs

public à 1 mètre de la fin du tapis de sol
penser à condamner les premières places derrière la régie
gradin indispensable au delà de 30 spectateurs
jauge maximum 60 personnes en tout public

— CONTACT TECHNIQUE
— TECHNICAL CONTACT
contact@lamaindoeuvres.com



la main d'œuvres

791 rue Roger Salengro - 80450 Camon - France

contact contact@lamaindoeuvres.com

administration Élodie Boyenval : admin@lamaindoeuvres.com / +33 (0)7 69 18 30 39

diffusion Mariana Rocha : diffusion@lamaindoeuvres.com

www.lamaindoeuvres.com

ici et là

Production : la main d'œuvres

Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières et Espace Périphérique – La Villette – Ville de Paris
Avec le soutien de la Crèche hospitalière le Berceau d'Arthur à Charleville-Mézières, du Tas de Sable – Ches Panse Vertes Centre National de la Marionnette (en préparation) à Rivery, de l'Espace Culturel Nymphéa à Camon, du Groupe ZUR pour l'accueil aux Fresnaies à Angers et de la Maison de l'Architecture Hauts-de-France à Amiens.

la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

