

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

UN ÉCHANGE AVEC DAVID ROLLAND, CHORÉGRAPHE

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE CE SPECTACLE ?

Le titre *Donne-moi la main* provient de l'observation récurrente d'enfants, souvent un garçon et un fille, qui ne voulaient pas se donner la main. Ceci lors d'un précédent spectacle participatif. Avec Elise Lerat, co-auteurice de *Donne-moi la main (Happy Manif)*, nous avons décidé de se questionner sur la relation fille/garçon dans la cour de l'école. Ou comment la micro-société qu'est la cour de récréation est le reflet de notre société.

UNE ANECDOTE, UN SOUVENIR MARQUANT SUR CETTE CRÉATION ?

Comme tous les spectacles participatifs, il y a toujours une vraie différence entre ce que nous imaginons à la table, et les tests avec les enfants. Notre premier essai était une catastrophe quasi totale, ça allait trop vite, les élèves ne comprenaient pas grand chose... Sur le moment on courait partout avec Elise Lerat. Maintenant nous en rions beaucoup de nous imaginer dans cette panique.

UN ESPACE ?

La cour d'école idéale que l'on peut voir sur l'affiche du spectacle.

VOUS ÊTES PLUTÔT CORDES À SAUTER, BILLES, OU CARTES POKEMON ?

Les billes bien sûr !

AU CENTRE OU À LA PÉRIPHÉRIE ?

Sous le préau.

QUELLE EST VOTRE CONSIGNE PRÉFÉRÉE PENDANT LE SPECTACLE ?

C'est plutôt une question : as-tu des super pouvoirs ? On voit tout de suite que la question fait réfléchir : quel super pouvoir aimerais-je avoir ?

PRÉFÉREZ-VOUS ÉCOUTER OU REGARDER ?

Grande question. Nous sommes bien obligés de garder le casque pour rester en connexion avec les autres participant-es et s'assurer que tout va bien dans la diffusion du son, mais, quand je le peux, j'ôte mon casque pour mieux observer. On entend alors un étrange silence, ponctué de rires et de réactions.

QUEL ÉCHAUFFEMENT AVANT D'ENTRER EN SCÈNE ?

Comme l'échauffement fait partie intégrante de la pièce, je dirais que c'est plutôt mental, se remémorer les choses à ne pas oublier, s'imprégner de la cour d'école, et boire le café avec les professeur-es pour un premier contact [lorsque cela se déroule dans les écoles].

A QUELLE QUESTION RÉPONDRIEZ-VOUS « À VOUS DE VOIR » ?

Quand on nous dit : « *je ne sais pas danser, est-ce que je peux rester sur le côté pour regarder ?* » Nous répondons, « *à vous de voir.* » Généralement, 5 minutes après le début de la pièce, on voit ces personnes s'éclater.

QUELLE IDÉE BOUILLONNE EN CE MOMENT ?

Quand est-ce qu'on pourra se télétransporter sans consommer de CO₂ ?

