

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE PARTICIPATIVE_ CRÉATION JEUNE PUBLIC 2021



PRODUCTION : ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE (DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES)

CONCEPTION : DAVID ROLLAND EN CO-ÉCRITURE AVEC ELISE LERAT

COMPOSITION MUSICALE & MONTAGE SONORE: ROLAND RAVARD

2 DANSEURS EN ALTERNANCE : BENOÎT CANTETEAU, CÉDRIC CHERDEL, MARIE-CHARLOTTE CHEVALIER, CÔME FRADET,
ELISE LERAT, LISA MIRAMOND, ANNE REYMANN, DAVID ROLLAND, FANI SARANTARI

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : pour les CM1, CM2 // Lieu : dans la cour de l'école

REPRÉSENTATIONS EN FAMILLE : à partir de 8 ans // Lieu : dans la cour de l'école ou dans un lieu de la République

DURÉE : 60 min

COPRODUCTIONS

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Le Gymnase CDCN - Roubaix / Hauts-de-France

ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain

THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

DAVID
ROLLAND
CHORÉGRAPHIES

ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE

16, allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes

Tél : 02 40 69 62 35 / Mail : info@david-rolland.com

www.david-rolland.com

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

UN PROJET AUX MOTIVATIONS MULTIPLES ET PERSISTANTE

Forts de leur expérience commune à danser « Happy Manif (les pieds parallèles) », les chorégraphes et danseur.se Elise Lerat et David Rolland entament un dialogue autour de la question de la géographie des cours d'école, des inégalités et des discriminations qui naissent dès le plus jeune âge.

- Tu as vu au moment de faire le grand cercle, ce petit garçon qui ne voulait pas prendre la main de cette petite fille ?
- On avait déjà vu « les gars avec les gars » et « les filles avec les filles » mais là !
- Mon fils m'a raconté que dans la cour de l'école, les garçons prennent toute la place au centre à jouer au foot, et les filles se réfugient sur les côtés
- Et si on faisait une pièce là-dessus, sur la géographie des cours d'école ?
- Banco !
- ...

Automne 2019, Elise transmet à David un article d'Annabel Benhaïem paru sur le huffingtonpost.fr en janvier 2018, intitulé « Cette géographe redessine les cours d'école pour que garçons et filles jouent ensemble »*. Cette lecture vient renforcer l'intuition du bien-fondé de la création de cette pièce.

* « Cette géographe redessine les cours d'école pour que garçons et filles jouent ensemble. Edith Maruéjols a déjà officié dans trois écoles ». Par Annabel Benhaïem

Extraits de l'article paru sur le huffingtonpost.fr le 09/01/2018

ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES - Les cours d'école primaire se ressemblent toutes. Des terrains de sport au milieu, des garçons jouant dessus et des filles sur les côtés. C'est le constat dressé par la géographe Edith Maruéjols. (...)

« C'est une vraie discrimination spatiale, assure Édith Maruéjols, créatrice de l'Arobe (L'Atelier recherche observatoire égalité). Elle n'est pas clairement voulue, elle est implicite, et se déroule invariablement, quel que soit le milieu social ou le quartier. L'idée de départ est de faire bouger les enfants avec ces terrains de sport, mais ils ont été pensés dans une logique masculine, omettant que les garçons étaient davantage éduqués à aimer les sports de ballon que les filles. » (...)

Ce travail de mixité s'est opéré également lors de la mise en rang. « À partir du CE2, les rangs ne sont plus mixtes, constate la géographe.

https://www.huffingtonpost.fr/2018/01/08/cette-geographe-redessine-les-cours-decole-pour-que-garcons-et-filles-jouent-ensemble_a_23327420/



DAVID ROLLAND / LA PEUR DE RENCONTRER L'AUTRE : UN THEME FONDAMENTAL.

Les pièces du répertoire de David Rolland Chorégraphies alternent entre propositions participatives et non-participatives. A chaque fois, elles proposent de poser un regard différent sur la danse.

Les fonds communs aux pièces participatives sont d'une part un partage de la danse, d'autre part le questionnement du collectif dans son rapport à l'autre. Cette « peur » de rencontrer l'autre, qui peut être un terrain favorable à la naissance de l'intolérance, est donc présente dès le début dans les pièces de David Rolland.

Parmi ces pièces participatives, David Rolland créé en 2011 une première Happy Manif. Puis, il en écrit de nombreuses autres versions « in situ », dédiées à un seul lieu, une seule histoire. En 2014 et 2016, il compose deux Happy Manif dites « de répertoire » titrées « Walk on the love side » et « Les pieds parallèles ». La compagnie pourrait creuser sans cesse le sillon des Happy Manif tant les thèmes qui peuvent leur être associés semblent inépuisables.



ELISE LERAT / LA RELATION A L'AUTRE : UN MOTIF RECURRENT.

En 2018, Elise Lerat crée avec le chorégraphe et danseur Marc Têtedoie : KYD / KIDS, un duo chorégraphique accompagné d'un musicien, destiné au jeune public sur la notion de cet espace qui ni trop proche ni trop éloigné de l'autre, nous permet de vivre ensemble.

Quelle est la bonne distance entre chaque personne ?

Quels sont les fondamentaux de la construction de cette distance idéale ?

« Par une froide journée d'hiver, un troupeau de porcs-épics s'était mis en groupe serré pour se garantir mutuellement contre la gelée. Mais tout aussitôt, ils ressentirent les atteintes de leurs piquants, ce qui les fit s'éloigner les uns des autres. Quand le besoin de se chauffer les eut rapprochés de nouveau, le même inconfort se renouvela, de façon qu'ils étaient ballotés de çà et là entre les deux souffrances, jusqu'à ce qu'ils eussent fini par trouver une distance moyenne qui leur rendit la situation supportable».

Schopenhauer



UNE HAPPY MANIF, QU'EST-CE QUE C'EST ?

«Happy Manif» se présente comme une pièce chorégraphique participative joyeuse, un jeu de rôle grandeur nature. Equipés de casques HF, sans préparation préalable, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition originale. Une bande sonore d'environ une heure, délivre des indications de déplacements et d'actions. La notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permet de porter un regard amusé sur certains de nos comportements. Totalement ancrée dans la danse, cette pièce prend aussi des libertés avec l'art chorégraphique : on y joue la comédie en interprétant des scènes de films bien à propos, on participe à quelques parodies de performances d'art contemporain, on y chante parfois les meilleurs tubes du TOP 50, on y retrouve des références à la littérature, à l'histoire... La culture populaire est largement sollicitée pour faire passer une intention, pour encourager le lâcher-prise, ou encore devenir une star pendant deux minutes.

Dans « Donne-moi la main » on ne déambule plus. Les lieux de représentations ont été choisis pour leur symbolique forte : les cours des Ecoles, les lieux de la République etc., alors on y reste ! Les 2 interprètes de la pièce sont présents à chaque instant pour encadrer le groupe et montrer les mouvements des séquences dansées.



« DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF) » : UN PROJET COMMUN

Avec « Donne-moi la main (Happy Manif) » David Rolland et Elise Lerat s'attaquent au thème de « la peur de l'autre », riches des expériences des écritures précédentes et des nombreuses rencontres avec les publics en représentations scolaires. Ici les chorégraphes interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation et invitent ainsi les élèves tout comme leurs encadrants et parents à prendre conscience des rapports qui se créent dans cet espace de vie commune qu'est la cour de l'école. Les adultes sont ainsi invités à se mettre dans la peau des enfants et regarder les situations proposées avec le regard de leurs 10 ans.

Les participants retrouveront dans la performance les outils incontournables d'une Happy Manif : des danses guidées accessibles à tous accompagnées par la musique de Roland Ravard, et « des tubes » plus connus. Mais pour la première fois, les spectateurs seront amenés à interpréter jeux théâtraux et joutes verbales ; ou encore à choisir d'écouter une des trois bandes son diffusées simultanément, et donc de rejoindre un groupe.

Cette question de la discrimination sera abordée à partir de détails anodins entre ceux qui nous différencient et ceux qui nous rassemblent ainsi que les petites intolérances de la vie quotidienne. La réflexion s'élargit alors pour mieux se questionner sur les maux sociétaux. Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Ces questions de l'appartenance et des discriminations seront abordées à partir de ce qui nous définit en tant qu'individu singulier, que ce soit de l'ordre de l'acquis ou de l'inné.

En résumé : par le thème de la géographie des cours d'écoles, « Donne-moi la main (Happy Manif) » ouvre le débat sur la différence, les préjugés, la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme.

C'est « touchy » et délicat pensez-vous ? Peut-être ! Mais il est temps de poser clairement des mots sur les maux qui touchent les enfants dès leur plus jeune âge.

Les représentations scolaires sont suivies d'une discussion en classe pour débriefer avec les enfants sur ce qu'ils ont compris et retenu de la pièce. Un dossier pédagogique permet aux enseignants de se saisir de ces questions en autonomie.



LA DIFFUSION / le calendrier de tournée 2021-2022 :

LA CRÉATION LE 2 DÉCEMBRE 2021

Du 9 au 12 avril à L'imprévu de Saint-Ouen l'Aumône (95) dans le cadre du Réseau « Escales Danse » (OFF le 10/04) .

Les 13 et 14 avril au Théâtre de Jouy-Le-Moutier (95) dans le cadre du Réseau « Escales Danse ».

Les 9 et 10 mai à La Ville de Gonesse (95) dans le cadre du Réseau « Escales Danse ».

Du 12 au 14 mai à l'Espace culturel Sarah Bernhardt de Goussainville (95) dans le cadre du Réseau «Escales Danse».

Du 16 au 18 mai à l'Atalante de Mitry-Mory (77) dans le cadre du Réseau « Escales Danse »

Du 19 au 24 mai à L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92) dans le cadre d'une tournée du Réseau « Escalade Danse » (OFF le 22/05) .

Le 18 juin à Ville d'Eaubonne (95)

Saison 2022-2023 _en cours :

Le Carré scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, les Quinconces et L'espal, Scène nationale du Mans, Le theatre Massalia à Marseille, Le Théâtre Brétigny, Le Quartz scène nationale de Brest, La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, La ville de Saint-Hilaire de Riez, Le théâtre de Charleville-Mézières, Théâtre Les 3 Chênes à Loiron, la Ville et le théâtre de Montrouge, festival «Ce soir, je sors mes parents» à Ancenis, «Danses en fête» à Crépy en Valois avec le Conseil départemental de l'Oise, **ETC.**



LA DIFFUSION / les condition de diffusion :

Lieux de représentation : dans une cour d'école pour la version scolaire et dans un lieu de la République pour la version « en famille » : sur le parvis/ jardin / place de la Mairie ... ou bien sûr dans la cour de l'école _ à convenir avec la compagnie.

Jauge représentation scolaire : 2 classes maxi de CM1-CM2 Possibilité d'accueillir des CE2 issus de classe « double niveau » avec des CM.

Jauge représentation «en famille» (à partir de 8 ans) : entre 25 personnes (mini) et 70 personnes (maxi). Les représentations peuvent avoir lieu dans la cour de l'école ou dans un lieu de la République _ à convenir avec la compagnie.

Le public des centres de loisir : il est possible de faire des représentations avec un public de centre de loisir (60 enfants entre 8 ans et 12 ans). Soit en séances dédiées aux seuls groupes des centres de loisir, soit mixés avec du tout public. Les représentations peuvent avoir lieu dans la cour de l'école ou dans un lieu de la République _ à convenir avec la compagnie.

Planning : voyage J-1 _ représentations Jour J _ retour à l'issue

Equipe en tournée de 2 à 3 personnes :

en scolaire : 2 danseurs

en tout public : 2 danseurs & 1 chargée de diffusion.

LES BESOINS TECHNIQUES : DEMANDEZ NOUS LE «MANUEL D'ACCUEIL» !

LA PRODUCTION / les partenaires

Production : Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies)

Partenaires :

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Le Gymnase Centre de Développement Chorégraphique National - Roubaix / Hauts-de-France

ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain

La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

LA COMMUNICATION

« Donne moi la main (Happy Manif) » existe en version scolaire et en version familiale.

Merci de faire valider les éléments de communication avant BAT auprès de :
Coralie Bougier – 02 40 69 62 35 – info@david-rolland.com

Version scolaire : classes de CM1-CM2

Jauge maximale : 2 classes. Jauge minimale : 25 enfants.

Version tout public : à partir de 8 ans

Jauge maximale : 70 personnes

Durée : 60 mn

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle chorégraphique participatif et audioguidé, destiné aux enfants. David Rolland et Elise Lerat abordent ici la question de la « peur de l'autre » et interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation. Ils invitent ainsi les élèves tout comme leurs encadrants et parents à prendre conscience des rapports qui se créent dans cet espace de vie commune qu'est la cour de l'école.

Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Ces questions de l'appartenance et des discriminations seront abordées à partir de ce qui nous définit en tant qu'individu singulier, que ce soit de l'ordre de l'acquis ou de l'inné.

Par le thème de la géographie des cours d'écoles, *Donne-moi la main (Happy Manif)* ouvre le débat sur la différence, les préjugés, la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme.



CONTACTS



David Rolland Chorégraphies (ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE)

16, allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
www.david-rolland.com

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT

Sandra Ribeill
diffusion@david-rolland.com
06 69 61 30 00

ADMINISTRATION / COMMUNICATION

Coralie Bougier
info@david-rolland.com
02 40 69 62 35

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Léa Cakaj
production@david-rolland.com
06 27 48 67 80

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes et l'Institut français pour les tournées à l'étranger.

La compagnie David Rolland Chorégraphies est artiste associé à ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque à Saint-Herblain et au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier sur Mayenne.

Siret : 439 204 256 00028

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1091781 / 3-1091782

(c) Elise Lerat, Sandra Ribeill et Kalimba