

# THÉÂTRE MASSALIA

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE



21 /  
SAISON /  
22

A la fin de l'année 2020, les activités professionnelles furent divisées en deux catégories : celles essentielles à nos vies et celles qui ne l'étaient pas. Quel triste choix de terme pour prioriser les lieux devant rester ouverts en toutes circonstances sanitaires !

Nos plus hauts responsables politiques ont fait alors peu de cas de l'art. Comment s'en étonner, quand la culture est souvent vue au mieux comme un supplément d'âme, peu en phase avec le primat de l'économie sur le monde contemporain ?

Heureusement, les artistes et leurs collaborateur-rices comme les lieux culturels ont résisté à cette mésestime. Les créations se sont poursuivies sur les plateaux fermés au public et les programmeur-rices les ont accompagnées ou sont venu-es les découvrir. Au Théâtre Massalia, nous avons ainsi ouvert les portes des salles de la Friche à sept équipes artistiques la saison dernière.

D'autres ont créé des petites formes à jouer dans les établissements scolaires ou sociaux, aptes à recevoir un spectacle pour une classe ou un groupe. Certains enfants ont donc assisté à *Bagarre*, que vous verrez enfin cette saison (p. 43), d'autres ont vu une petite forme de *La Vie Animée de Nina W* (p. 29). Nous avons aussi convié une autrice à imaginer un projet et ce fut L'Opération Petit Peuple Marin - aventure participative emmenée par Karin Serres (p. 40) d'avril à juin 2021. Son point de départ : faire vivre l'univers marin de nos brochures 20-21 gâchées.

La programmation que vous allez découvrir est le reflet de cette mobilisation. Pour moitié, la saison est composée des créations que nous accompagnions pour qu'elles éclosent lors de la précédente et que nous avons reportées systématiquement, fidèles à notre engagement, même si elles avaient parfois été présentées aux professionnel-le-s ou tournées en format réduit. Ce programme reprend donc des projets imaginés pour 2020-2021 et son univers graphique le raconte, prolongeant celui de la brochure précédente.

Ces créations qui vont enfin rencontrer le public seront accompagnées d'autres prévues pour cette saison-ci, que nous souhaitons également soutenir. Il a fallu renoncer à d'autres spectacles, pour préserver les unes et les autres, respectant notre mission auprès des artistes, sans faire défaut à celle qui nous lie à vous : proposer aux petits et aux grands des spectacles de grande qualité.

L'ensemble est le reflet de la richesse de la création artistique, essentielle.

**Emilie Robert**  
Directrice



Signale toutes les actions  
auxquelles vous pouvez participer

# DU DESIGN DANS NOS ACCUEILS

Depuis quelques années déjà, le Théâtre Massalia collabore étroitement avec les étudiant-es en Design de Marseille\*. Grâce à leurs enseignant-es, Régis Mazzon, Gilles Muller, Tania Massol, Clarisse Gautronneau..., elles-ils viennent visiter la Friche, rencontrent des artistes-résidentes, voient des spectacles, parfois participent à des ateliers, intègrent dans leur cours de Pratique plastique des thématiques liées à un spectacle de notre saison... Depuis trois ans, nous allons plus loin encore en accueillant un-e stagiaire. Résultat : de belles créations pour habiller nos accueils, rendre tangibles nos folles idées pour toujours mieux échanger avec vous avant et après les spectacles.

Voici les 4 réalisations que vous pourrez croiser lors de votre venue au spectacle

## LA MAISON DES 30 ANS



Conception et réalisation  
Pauline Shuster, 2019

## LE BAR



Conception et réalisation  
Julia LeNoach', 2020

Conception et réalisation  
Camille Ildevert, 2021



## LA MAQUETTE DE THÉÂTRE

## LE VESTIAIRE À MOTS



Conception et réalisation  
Noémie Trichet, 2020

\*Formations Diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE) et DSAA spécialité design au lycée Diderot

# WEEK -END D'OUVERTURE! -TURE!

**SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 SEPTEMBRE**

Une ouverture de saison qui fait la part belle aux enfants avec un spectacle rien que pour eux-elles ! Exceptionnel pour le Théâtre Massalia qui défend chaque saison un théâtre à vivre en famille. Mais chaque règle a ses exceptions et nous y allons volontiers quand il s'agit d'offrir un moment unique aux plus jeunes : vivre la ville à leur hauteur, se faufiler dans les pas d'un habitant à quatre pattes. Mais, chers parents, ne partez pas !

Pendant que vos bambins explorent les environs au ras du sol, le Théâtre Massalia s'occupe de vous. Au choix, vous pourrez : plonger dans la photothèque de la saison, vous faire conter l'aventure de « Manger un phoque » – une proposition sonore de notre comité des lecteur-rices, jouer à composer votre programme du trimestre, voir l'émission spéciale Rentrée des Massalia Web Trotters, prendre le temps d'admirer les réalisations des étudiantes en Design passées chez nous, et boire un verre tranquille !

Ce sera l'*Impromptu #1*.

Les Impromptus : un rendez-vous à vivre chaque saison de la saison (automne, hiver, printemps) à l'occasion de la sortie de l'affiche trimestrielle !

## LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

BLÖFFIQUE THÉÂTRE  
MAGALI CHABROUD

  
de 8 à 11 ans  
Exclusivement réservé  
aux enfants

### SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

 Le mot d'Émilie 

« Je suis une grande amie des chats. Alors quand Magali Chabroud a imaginé un spectacle qui convierait un groupe d'enfants à suivre un parcours urbain à hauteur de félin domestique, j'ai été intriguée, puis conquise. Il y a aussi un peu de malice de ma part, j'avoue, à ouvrir la saison avec une proposition réservée aux enfants. »

**A**u cœur de l'histoire, un trio inattendu : un chat et deux humains qui travaillent ensemble à l'élaboration d'un Atlas international des villes de chats. Aujourd'hui, ils viennent présenter leur travail. Grâce à une petite caméra accrochée au cou du félin, les enfants découvrent le point de vue des chats sur leur ville, leur village ou leur quartier. À l'aide d'étonnants instruments qui modifient leurs perceptions, ils approchent la manière dont les chats voient et entendent, ils entrent dans le mystère des chats d'ici. En suivant ces traces, ils découvriront peu à peu une ville parallèle, une « contre-ville » et les surprenantes activités qui s'y déroulent...

Créé en 2006, le blÖffique théâtre travaille sur la création de formes théâtrales contemporaines dans l'espace urbain. Ses projets et créations *in situ* reposent sur l'expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation et avec nos perceptions du réel.

// En co-accueil avec Lieux Publics

### SEPTEMBRE

DANS LA FRICHE ET LE QUARTIER  
DE LA BELLE DE MAI

**SAM 11**

11H - 15H - 18H

DÉPART SALLE SEITA

**DIM 12**

11H - 15H - 17H

DÉPART ÉCOLE  
PRIMAIRE B. CADENAT

1H

Écriture et mise en scène  
Magali Chabroud /  
Jeu Sophie Durand /  
Jeu, création d'effets et  
coordination technique  
Thomas Nombalais /  
Scénographie Amandine  
Fonfrède /  
Création  
d'image Yann Loïc Lambert  
/  
Création sonore Baptiste  
Tanné /  
Création costume  
Anne Dumont

**GRATUIT SUR  
RÉSERVATION  
AU 07 61 68 43 58**



#### Ça les a inspiré-es

La nouvelle d'Italo Calvino « Le jardin des chats obstinés »  
et « L'enfant dans la ville » de Colin Ward



# LE MONDE À L'ENVERS

COMPAGNIE HIMÉ  
KAORI ITO

## DANSE

Le mot d'Émilie

« Kaori Ito est une chorégraphe passionnée et remarquable, qui se réinvente à chaque création. Elle s'aventure ici du côté de l'enfance, avec l'engagement et la liberté qui la caractérisent, un brin de fantaisie en plus. Je suis vraiment heureuse que nous accompagnions cette création en complicité avec Klap. Elle éclora devant le public marseillais et j'en frémis déjà. »

C'est l'histoire d'un monde qui marche sur la tête, où la terre s'est échappée à la place du ciel pour ne plus être piétinée. Les secrets sont les super pouvoirs des enfants qui peuvent réenchanter le monde.

Au plateau, trois super héros tragiques luttent pour tenir debout et se relever. À force de se heurter au sol leurs carapaces cassent et révèlent leurs secrets enfantins, une sorte de fantaisie précieuse qui constitue leur identité. Une invitation à cultiver son enfant intérieur et à soigner ce qui fait notre singularité et notre imagination.

Imprégnée de culture japonaise, Kaori Ito a été formée à la danse occidentale et a développé un vocabulaire hybride et singulier, à la croisée des cultures et des langues, de la danse et du théâtre. Inspirée du Kamishibai (théâtre ambulant japonais) *Le Monde à l'envers* est sa première création pour le jeune public.

// En co-accueil avec Klap, Maison pour la Danse à Marseille



### Ça les a inspiré-es

« Héros et Thanatos » Aurélien Lemant, Fage Editions, 2020  
« Vie et mort des super-héros » Sous la direction de Laurent de Sutter, PUF, 2016  
« Le héros » Marie-France Patti, In Press, 2020  
« The contemporary comic book superhero », Angela Ndalians, Routledge, 2010  
« Calling up superheroes » Tamsin Grimmer, Routledge, 2019  
Les Films de Michel Ocelot

**OCTOBRE**  
**SAM 9 19H**  
**DIM 10 16H**

**SCOLAIRES**  
**VEN 8 9H45 - 14H30**

**HORS LES MURS**  
**KLAP MAISON**  
**POUR LA DANSE**

40 MIN

Direction artistique et chorégraphie Kaori Ito /  
Interprétation Morgane Bonis, Bastien Charmette et Adeline Fontaine /  
Collaboration artistique Gabriel Wong / Aide à la dramaturgie Taïcyr Fadel /  
Costumes Aurore Thibout /  
Masques Erhard Stiefel /  
Composition Joan Cambon /  
Création lumière Arno Veyrat /  
Regard extérieur Michel Ocelot

## CRÉATION

# L'ANGE PAS SAGE SOLO COSMIQUE

COMPAGNIE VOIX-OFF  
DAMIEN BOUVET, IVAN GRINBERG



## THÉÂTRE ET CLOWN

 Le mot de Marion 

« Quelle joie d'avoir pu reporter ce spectacle et de croiser à nouveau la route de Damien Bouvet ! Son univers baroque-trash teinté de poésie brute est à la fois drôle et triste, grinçant et tendre. Du clown à l'état pur. »

Éternel enfant, clown céleste, courant d'air et d'esprit, le héros de ce solo n'est autre qu'un ange qui s'écrabouille sur scène. Avec son manteau vert-scarabée et son haut-de-forme poussiéreux, il déploie un cabaret de fortune, un déluge de matières et de mises en boîte. Il faut dire que le corps de cette créature pas comme les autres a tout du poulet déplumé ou de la danseuse de Las Vegas sur le retour.

Allégée du poids du monde adulte, *L'Ange pas sage* est une clownerie métaphysique à hauteur d'enfants. Au milieu d'eux, notre fantasque personnage ailé est chez lui. S'il ne se souvient pas de ce qu'il est venu dire, alors il joue, invente, tombe, pleure et grandit... mais sans chichis. Son voyage, peuplé de rêves et de liberté, respire le besoin d'amour et d'humour.

Issu d'une formation théâtrale classique, **Damien Bouvet** a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets. Au sein de sa compagnie, Voix-Off, il a créé une douzaine de spectacles. Longtemps, ses spectacles ont été sans parole puis, avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots.

Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu et une joie sans pareille.

## OCTOBRE

**VEN 15** 19H

**SAM 16** 15H

## SCOLAIRES

**JEU 14** 9H45 - 14H30

**VEN 15** 9H45

## PETIT PLATEAU

50 MIN

Création et interprétation  
**Damien Bouvet** \ Texte  
et mise en scène **Ivan  
Grinberg** \ Musique  
**Guillaume Druel** \  
Lumières **Pascal Fellmann** \  
Régie générale **Olivier  
Lagier** \ Costumes **Fabienne  
Touzi dit Terzi** \ Plasticiens  
**Pascale Blaison, Sébastien  
Puech** \ Espace scénique  
**Eclectik sceno**



### Ça les a inspiré-es

« **Le Paradis Perdu** » de John Milton

« **Sympathy For The Devil** », Les Rolling Stones

« **The passenger** », Iggy Pop

« **Corps et création** » de Michel Ledoux



Après l'interruption du festival 2020 par le second confinement, nous avons élaboré cette programmation avec un engagement plus grand encore qu'auparavant. La mobilisation des partenaires a créé un foisonnement de 22 spectacles dans nos 12 lieux. Cette édition inaugure un nouveau calendrier, dont les vacances de la Toussaint seront le cœur.

Retrouvons-nous du 19 octobre au 13 novembre à Aubagne, Berre, Fos, Istres, Marseille, Port-de-Bouc, Port-Saint-Louis du Rhône et Vitrolles pour célébrer la création jeune public et les arts de la marionnette !

## LES SPECTACLES AU PROGRAMME DE CETTE 8<sup>ÈME</sup> ÉDITION

- ◆ **REPRÉSENTATION\***  
Théâtre visuel et musical / +4 ans
- **BLANCHE NEIGE\***  
**CENDRILLON\***  
Théâtre d'objet / +5 ans
- ◆ **PÉPÉ BERNIQUE\***  
Théâtre d'objets dessinés / +7 ans
- ✕ **NOS PETITS PENCHANTS**  
Marionnette / +7 ans
- **J'AI TROP D'AMIS**  
Théâtre / +8 ans
- **DE TÊTE EN CAPE**  
Danse / +5 ans
- ✕ **LE PETIT BAIN**  
Danse - théâtre visuel / +2 ans
- ✚ **WOOD**  
Danse et marionnette / +6 ans
- ◆ **VIES DE PAPIER**  
Théâtre d'objet documentaire / +11 ans
- ◆ **SCOOOOOTCH!**  
Performance et matière / +2 ans
- ◆ **DADAAA DUO**  
Performance danse, marionnette et musique / +2 ans
- ▲ **LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE - OPUS II**  
Performance poétique et théâtrale pour marionnettes / +10 ans
- **LÉGENDE**  
Danse / +5 ans
- ▲ **BIEN, REPRENONS**  
Théâtre et musique / +10 ans
- **À POILS**  
Théâtre d'objet et de machinerie / +3 ans
- ◆ **I . GLU**  
Danse et arts numériques / +3 ans
- ✚ **CLICK!**  
Théâtre visuel et musical / +18 mois
- ◆ **MADemoiselle B**  
Théâtre de traits, de fils et d'ombres / +8 ans
- **REBETIKO\***  
Marionnettes et projections holographiques / +10 ans
- **LES DEUX OISEAUX\***  
Spectacle immersif, musical et visuel / +1 an
- **DIMANCHE**  
Théâtre et marionnette / +9 ans

\* Spectacles accueillis au Théâtre Massalia sur cette édition

**Pour réserver et retrouver toutes les informations  
Rendez-vous sur notre site [www.festivalenribambelle.com](http://www.festivalenribambelle.com)  
BON FESTIVAL !**



+4 ans

# REPRÉSENTATION

SKAPPA ! & ASSOCIÉS  
PAOLO CARDONA



**OCTOBRE**  
**SAM 23** 11H - 16H

SCOLAIRES  
JEU 21 9H45 - 14H30  
VEN 22 9H45 - 14H30

**PETIT PLATEAU**

35-40 MIN

Création Paolo Cardona  
∧ Avec Paolo Cardona et Fabrizio Cenci  
∧ Création images et scénographie visuelle Olivier Guillemain  
∧ Dessins et animations Olivia Molnar  
∧ Musique Fabrizio Cenci

**CRÉATION**

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL

Le mot de Nathalie

« Entrer dans une peinture, la regarder intensément, la regarder autrement, chercher à savoir comment et pourquoi et qui... Se faire une autre idée de l'art abstrait. Rire des tâtonnements, des couacs, des vides d'une création. S'essayer soi-même à ce geste. C'est un peu tout cela que l'on traverse avec joie dans *Représentation*. »

Un crayon à la main et une page blanche sous le crayon... Quoi représenter ? Qui ? Comment dépasser ce moment de doute, d'angoisse parfois, la précède l'acte créatif ? Et puis... les idées se bousculent, la jouissance s'installe et enfin apparaît le corps que le bloc de marbre contient bien avant le premier coup de burin, le visage qui nous regarde depuis la toile et qui ne demande qu'à être révélé...

Après l'autoportrait initial dans l'histoire de l'art avec *Click !*, Paolo Cardona poursuit ici sa recherche sur les représentations dans l'art, pour célébrer la créativité, la beauté et la différence.

En 1998, Paolo Cardona fonde avec Isabelle Hervouët la compagnie **SKAPPA ! & associés**. Tour à tour comédien, metteur en scène ou scénographe, ses savoirs hétéroclites contribuent au langage de la compagnie, à la croisée d'une multitude d'expressions artistiques. Photographe sur les bords, il aime inventer des spectacles qui mettent en relation les comédien-nes et l'image projetée. Il collabore régulièrement avec des compagnies françaises et étrangères et développe un parcours parallèle entre le dessin, la sculpture et le jardinage.



# REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE  
YIORGOS KARAKANTZAS



+10 ans



MARIONNETTES ET PROJECTIONS HOLOGRAPHIQUES  
(PEPPER'S GHOST)

Le mot de Pascale

« À travers l'histoire de sa grand-mère, Yiorgos Karakantzas nous raconte l'exil, qu'il soit d'hier ou d'aujourd'hui. En chef d'orchestre habile et précis, il nous embarque dans un voyage où manipulation de marionnettes, projections holographiques, présence de la musique de ce Rebetiko douloureux et rebel, nous font sentir avec force les ambiances, les odeurs, la joie, la peur et la nostalgie liées au souvenir. Un très beau spectacle, exigeant et émouvant. »

Conçu comme une odyssée, *Rebetiko* est l'histoire d'un déplacement forcé qui fait écho aux exils d'aujourd'hui. Passé et présent se croisent et se mêlent dans une fiction où l'on s'interroge sur l'Histoire qui se répète sans cesse.

Le Rebetiko c'est aussi une musique, celle qui a accompagné les réfugié-es en Grèce. Elle conte les plaisirs de la vie canaille et des bouges enfumés où l'on refait le monde jusqu'au bout de la nuit au son du bouzouki. Construit autour du texte de Panayiotis Evangelidis et d'un castelet doté d'un miroir holographique, le spectacle *Rebetiko* nous embarque dans un voyage d'images, de marionnettes et de musique.

**Anima Théâtre** voit le jour à Marseille en 2004 et depuis, trace son chemin à travers les arts de la marionnette. Au-delà de la création de spectacles, la compagnie tend à mieux faire connaître cet art par des actions de sensibilisation – ateliers, stages, événements et rencontres... Depuis 2013, elle programme et organise à Marseille *Le Marché noir des Petites Utopies*, biennale consacrée à la petite forme de marionnette et au théâtre d'objet.

**OCTOBRE**  
vacances scolaires  
**JEU 28** 15H - 19H  
**VEN 29** 19H

**PETIT PLATEAU**

1H

Texte de Panayiotis Evangelidis  
∧ Mise en scène Yiorgos Karakantzas  
∧ Construction des marionnettes et accessoires Demy Papada et Dimitris Stamou (Cie Merlin Puppet Theatre)  
∧ Construction de la Laterna Panos Ioannidis  
∧ Vidéo Shemie Reut  
∧ Compositeur/musicien Nicolo Terrasi  
∧ Marionnettistes Irene Lentini et Magali Jacquot  
∧ Régie Nicolas Schintone





# LES DEUX OISEAUX

MADAME GLOU COMPAGNIE  
ÉGLANTINE RIVIÈRE & SEVAN AREVIAN



## OCTOBRE

vacances scolaires

**VEN 29**

10H - 15H - 17H

**SAM 30**

10H - 15H - 17H

**GRAND PLATEAU**

30 MIN

Idée originale, composition et interprétation Eglantine Rivière & Sevan Arevian  
∧ Collaboration musicale Maxime Dupuis  
∧ Arts plastiques Loïse Bulot  
∧ Scénographie Thierry Pierras  
∧ Création vidéo et lumière Enlight (Caillou Michael Varlet)

**CRÉATION**

**SPECTACLE IMMERSIF, MUSICAL ET VISUEL**

Le mot de Camille

« Un, deux oiseaux. Des végétaux. Une pastèque. Un étrange bonhomme. Et surtout, des instruments envoûtants. La compagnie Madame Glou transporte les plus jeunes dans son univers musical habillé de couleurs et de formes par la plasticienne Loïse Bulot. C'est un moment magique lorsqu'on entre dans l'espace sur mesure de ce spectacle... Partageons ensemble cette invitation au rêve ! »

Les deux oiseaux est un spectacle pluridisciplinaire, caravansérail dans lequel les enfants viennent se ressourcer et faire une expérience propice à l'émerveillement: une bulle hors du temps, en musique et en images.

Petits et grands prennent place pour découvrir les tableaux animés qui défilent et la musique composée pour un instrumentarium du monde. Le duduk, au son profondément mouvant, fait un pont avec l'Anatolie et notamment avec le génial Sergueï Paradjanov, inspiration principale de ce tissage de tableaux visuels et sonores.

Ancrée dans le réel et dotée d'un imaginaire débordant en même temps, Madame Glou compagnie aborde avec légèreté et fantaisie des questions essentielles. Elle chatouille l'esprit des spectateur-rices, ouvre les horizons, grâce à des créations pluridisciplinaires accessibles à tous et toutes imaginées par Eglantine Rivière et Sevan Arevian.



**Ça les a inspiré-es**

L'œuvre du réalisateur Sergueï Paradjanov

# PÉPÉ BERNIQUE

COLLECTIF LES BECS VERSEURS  
MARINA LE GUENNEC



**THÉÂTRE D'OBJETS DESSINÉS**

Le mot de Camille

« Je me souviens de la fascination face aux histoires de mon papé, réelles ou inventées, qui m'ont aidée à grandir et m'accompagnent encore. Pépé Bernique résonne en moi par cette image du grand-père bienveillant qui transmet ce que la vie lui a appris.

Dans un duo ingénieux de mots et d'images, Marina Le Guennec et l'illustratrice Agathe Halais nous embarquent dans un monde fait de craie, de cubes et d'objets, à la rencontre de ce pépé qui vous sera peut-être familier. »

C'est le printemps. Le grand-père est dans son jardin. La petite fille l'observe, lui raconte sa journée, lui pose des questions « t'étais comment quand t'étais petit ? Tu voulais faire quoi ? », et lui, il se met à conter des histoires, réelles, imaginées, incroyables, l'histoire d'un p'tit gars qui part à l'aventure...

Pépé Bernique, c'est l'histoire des histoires qu'on raconte - au creux de l'oreille, autour d'une table, en se baladant... Ces histoires qui fondent l'individu ou le consolident. C'est l'histoire du temps qui passe, de la vie qui avance, des rides qui se creusent, des choses qui restent. Ça se passe au bord de la mer, dans une cuisine, sur un terrain de pétanque, ça se passe ici.

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

## NOVEMBRE

**DIM 7** 11H - 15H

SCOLAIRES

**LUN 8** 9H45 - 14H30

**CARTONNERIE**

50 MIN

Jeu et manipulation Agathe Halais & Marina Le Guennec  
∧ Écriture Marina Le Guennec  
∧ Mise en scène collective  
∧ Regards bienveillants en jeu et dramaturgie Amalia Modica et Pierre Tual  
∧ Création musicale François Athimon  
∧ Création lumière Faustine Deville  
∧ Construction Alexandre Musset.





# CENDRILLON

&

# BLANCHE NEIGE

SCOPITONE & CIE  
CÉDRIC HINGOUËT

2 PETITES FORMES EN CASTELET À VOIR EN MODE "ARTS DE LA RUE" -  
GRATUITES ET EN EXTÉRIEUR !



## THÉÂTRE D'OBJET

Le mot de Nathalie

« J'ai vu *Blanche Neige* au festival de la marionnette de Charleville-Mézières. C'était au milieu d'une foule dense, collée-serrée avec des centaines d'inconnu-es (c'était il y a deux ans !). Littéralement scotchée par la maestria du comédien. Bluffée du parfait mariage entre le classique de l'histoire et un parti-pris détonnant : des chaussures pour interprètes. Du grand théâtre d'objet ! Et forcément, hâte de découvrir *Cendrillon* ! »

## CENDRILLON

Savon noir, eau de javel, bicarbonate ou vinaigre blanc, Cendrillon compte autant de produits ménagers que de tâches à effectuer dans son nouveau foyer. Une vraie bonne à tout faire qui passe son temps à se taire pour mieux briquer, récurer, aspirer, repasser et vider les cendriers. Elle aimerait tant que sa vie brille autant que l'argenterie de sa belle famille ! Mais, ni sa marâtre, ni ses belles-sœurs ne semblent disposées à vouloir l'aider.

Heureusement ! Sa marraine, la fée du logis, va lui permettre de réaliser enfin son rêve, d'obtenir ce statut qu'elle désire depuis si longtemps...

Devenir une ménagère de moins de 50 ans.

## BLANCHE NEIGE

Baskets, escarpins, ballerines ou mocassins, l'important est de trouver chaussure à son pied et Blanche Neige le sait bien. Mais sa belle-mère, la reine, préfère davantage la voir dans sa boîte que dans son miroir, alors elle va s'employer à lui faire prendre ses cliques et ses claques pour rester au pouvoir.

Seulement, à force d'user trop de cirage pour briller, on tombe plus rapidement de son piédestal...

Créée en 2002, **Scopitone et Cie** est une compagnie de marionnette et de théâtre d'objet qui puise son inspiration dans l'univers vintage des années 50-60 et des contes classiques. Elle affirme sa volonté de travailler sur un autre rapport au public en privilégiant la proximité avec les spectateur·rices, petit·es et grand·es. S'ensuivent depuis entresorts caravanes, contes en castelets, formes plateaux, bals marionnettiques, et marionnettes sur table. La compagnie profite des tournées pour dénicher l'objet le plus kitchissime en prévision d'une prochaine création !

## NOVEMBRE

LUN 1<sup>ER</sup> & MAR 2

CENDRILLON

10H - 14H - 16H

BLANCHE NEIGE

11H - 15H - 17H

EN EXTÉRIEUR  
OU PETIT PLATEAU

20-25 MIN

Création et mise en scène  
Cédric Hinguët /  
Interprétation Emma Lloyd  
/ Regard extérieur Juan  
Pino / Scénographie  
Alexandre Musset

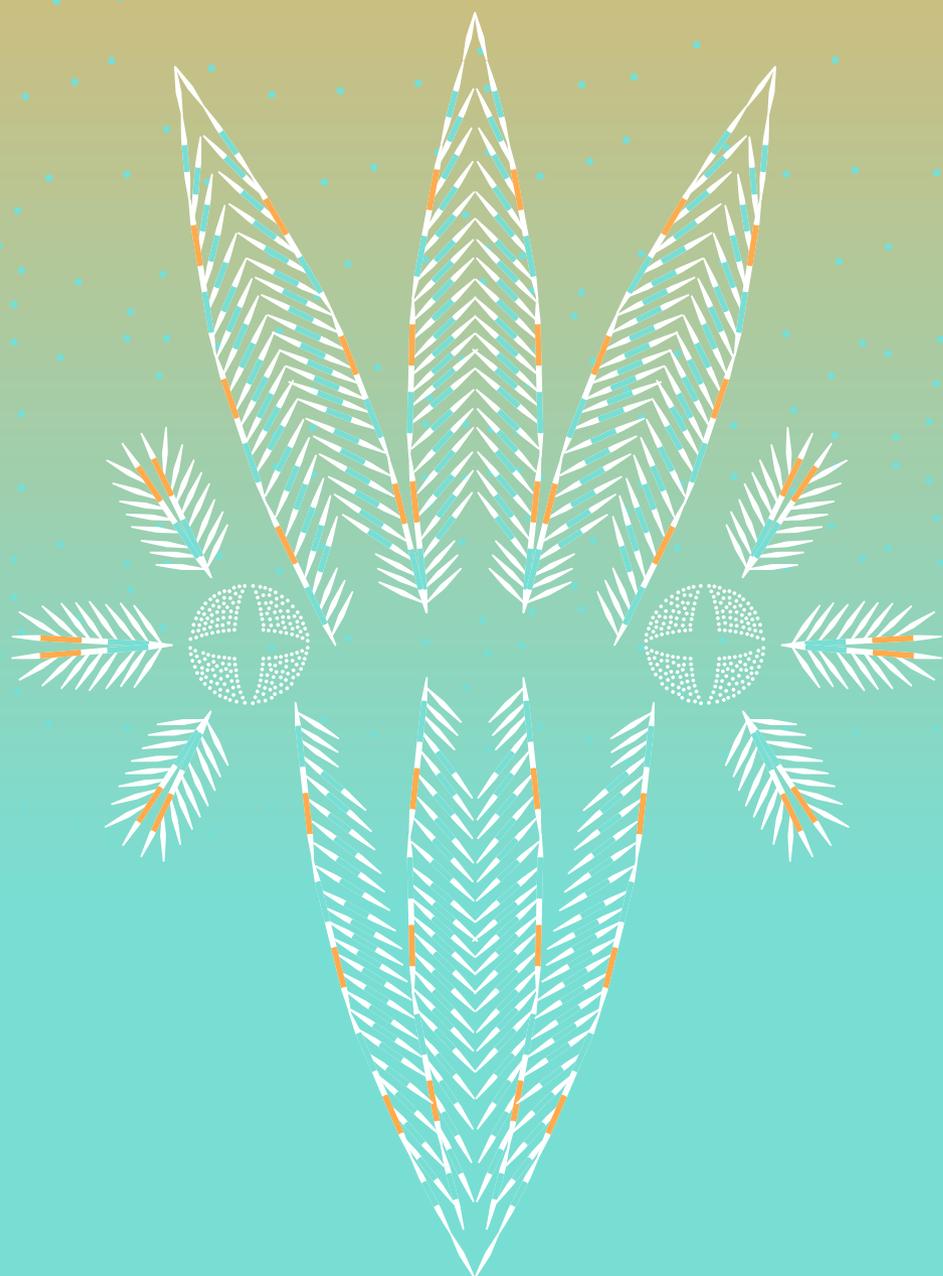
Création et mise en  
scène Cédric Hinguët /  
Interprétation Juan Pino /  
Regard extérieur Emma  
Lloyd / Scénographie  
Alexandre Musset

GRATUIT SUR  
RÉSERVATION



# FABLES À LA FONTAINE

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT  
BÉATRICE MASSIN, LIA RODRIGUES,  
DOMINIQUE HERVIEU



## DANSE

### Le mot d'Émilie

« Trois styles de danse (baroque, contemporain, hip-hop), trois univers artistiques et La Fontaine en guise de fil rouge. Voilà un programme alléchant ! Composé d'aller-retours entre poésie et danse, entre hier et aujourd'hui, et d'une artiste à l'autre, il touche en moi l'amoureuse du mouvement et celle des mots, entre lesquelles je ne veux surtout pas choisir. »

« Chaque pièce est drôle comme est drôle le monde de l'enfance et sérieuse comme il l'est aussi », disait Annie Sellem, à l'initiative de ce projet. Les retrouver aujourd'hui en scène est un bonheur rare.

**Béatrice Massin** a choisi, avec *Le Loup et l'Agneau*, de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps.

Duo malicieux, *Contre ceux qui ont le goût difficile* permet à **Lia Rodrigues** de rendre un hommage à sa façon. « Nous nous sommes rapprochés de Jean de La Fontaine, ses inquiétudes, ses pensées et ses choix », précise la Brésilienne. « Les questions qu'il soulève m'ont permis de rencontrer des points communs entre la France des Louis, décrite et critiquée par la plume affûtée de La Fontaine, et les regards que nous portons et que l'on porte sur nous dans le Brésil d'aujourd'hui. »

Vidéo, coupages, collages... La Fontaine ne résiste pas à la fantaisie de **Dominique Hervieu** : le voilà vêtu d'un short et chaussé de baskets en hip hoper endiablé. *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné.

On retrouve sur le plateau l'élégance d'une gestuelle éprise du passé, mais toujours aussi actuelle. »

Philippe Noiset

// En co-accueil avec K LAP - Maison pour la Danse à Marseille

## NOVEMBRE

SAM 20 15H

### SCOLAIRES

VEN 19 9H45 - 14H30

### HORS LES MURS

#### KLAP MAISON POUR LA DANSE

1H10

Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem

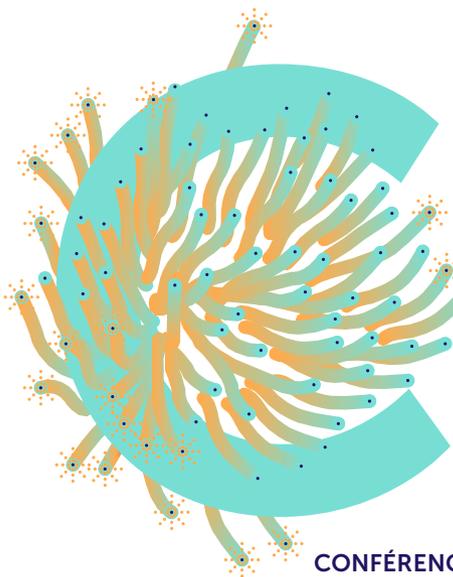
*Le Loup et l'Agneau*  
Avec Félix Héaulme, Mylène Lamugnière / Chorégraphie Béatrice Massin / Lumières Rémi Nicolas / Extraits musicaux Marin Marais / Costumes Dominique Fabrégue, Clémentine Monsaingeon

*Contre ceux qui ont le goût difficile*

Avec Tais Almeida, Dandara Patroclo Santos / Chorégraphie Lia Rodrigues / Dramaturgie Silvia Soter / Lumières Franck Niedda, Lia Rodrigues / Extraits musicaux Les Motivés / Costumes Francine Barros, Clotilde Barros Pontes

*Le Corbeau et le Renard*  
Avec Félix Héaulme, Mylène Lamugnière / Chorégraphie Dominique Hervieu / Vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet / Lumières Vincent Paoli / Son Catherine Lagarde / Extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann / Costumes Mireille Hersent





# LES SIMPLES CONFÉRENCES

COMPAGNIE LANICOLACHEUR  
XAVIER MARCHAND



## CONFÉRENCE JEUNE PUBLIC

### Le mot de Pascale

« La recette de La Simple Conférence : Invitez un spécialiste plutôt passionné: qui vole avec les aigles, qui joue avec les mots, qui parcourt les mers ou qui nage avec les cachalots. Ajoutez-y des enfants dès 10 ans (et leurs parents s'ils sont sages). Le tout relevé par le chef Xavier Marchand ! À déguster à la Friche Belle de mai à 11h à raison de 4 samedis par saison. »

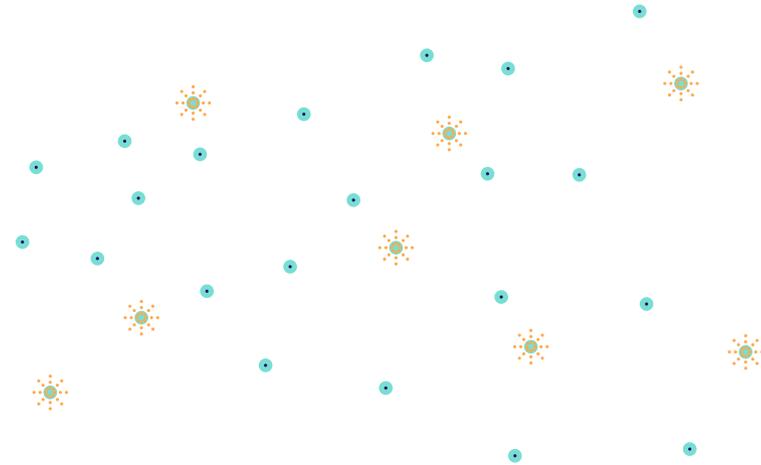
Les Simples Conférences proposent aux enfants et aux jeunes une rencontre avec une personnalité, son parcours et son sujet. Pendant une heure, le-la conférencier-ère partage les choix et les hasards qui l'ont mené-e au métier qu'il exerce aujourd'hui. Bien sûr, iel transmet aussi sa passion pour son sujet, en livrant les principales connaissances ou caractéristiques. L'ensemble fait jaillir les questions des plus jeunes puis des adultes qui les accompagnent.

Pour cette 5<sup>ème</sup> saison, nous accueillerons deux spécialistes d'espèces animales sauvages, que la crise sanitaire nous a empêché-es de recevoir précédemment et que nous nous réjouissons de rencontrer enfin. Comme de la nature à la poésie, il n'y a qu'un pas, nous sommes heureux-ses de leur adjoindre une grande figure marseillaise de la poésie. Une dernière intervenante, exploratrice et écrivaine, est tout juste confirmée à l'heure d'écrire ces lignes.



Aussi Incroyable que cela puisse paraître, dans l'état actuel des connaissances, on en sait plus sur l'immensité du cosmos que sur ce qui se trame dans les abysses situées seulement à quelques milliers de mètres sous la surface des océans. François Sarano est océanologue et parcourt avec passion ces espaces sous-marins dans leurs limites possibles pour nous autres les humains. Mais comme il entretient des relations particulières avec certains qui fréquentent, eux, les grandes profondeurs, à savoir les cachalots, il pourra certainement nous révéler quelques secrets qu'Elliot, son curieux protégé de quelques tonnes, lui a glissés à l'oreille.

**NOVEMBRE**  
**SAM 20 11H**  
**FRANÇOIS SARANO**  
Océanologue,  
spécialiste  
des cachalots



Traductrice, gardienne de Monument Historique à Fréjus, professeure de français-anglais-espagnol en Polynésie, ouvrière ostréicole sur le Bassin d'Arcachon, correspondante aux Marquises de la Dépêche de Tahiti, animatrice d'atelier d'écriture à Marseille, ouvrière à bord d'un chalutier-usine au sud de l'Islande... Karin Huét a un tel parcours que son témoignage sera forcément riche et passionnant.

**JANVIER**  
**SAM 22 11H**

**KARIN HUET**  
Écrivaine aventurière



On connaît dans l'histoire de la peinture, l'art du portrait. Liliane Giraudon le pratique aujourd'hui, mais par écrit. C'est son genre, l'écriture et la poésie. Et quand il s'agit de faire le portrait d'un-e poète-sse, elle s'inspire un peu d'elle-même, d'un quotidien qu'elle met en mots sous la plume ou dans la bouche d'une poétesse. La poésie se dit et se lit. Elle viendra nous raconter comment on la révèle, comment on en vit.

**AVRIL**  
**SAM 2 11H**

**SCOLAIRE**  
**VEN 1<sup>ER</sup>**  
**LILIANE GIRAUDON**  
Poétesse



Quelle drôle d'histoire que d'apprendre à un aigle à voler ! Il a fallu pour ce faire que Jacques-Olivier Travers apprenne le parapente pour comprendre les techniques du vol et rendre aux rapaces élevés en captivité, leur stature de princes de l'azur. La passion adolescente des rapaces l'a mené loin et lui et son aigle ont beaucoup voyagé, volant depuis les plus hautes constructions humaines. De là, il a conçu le premier parc de rapaces sur les bords du lac Léman, dans le but de reproduire et de préserver les espèces menacées pour, in fine, les rendre à la liberté. Singulière passion dont il viendra nous dire l'évolution.

**MAI**  
**SAM 14 11H**

**JACQUES-OLIVIER TRAVERS**  
Spécialiste  
des rapaces



**1H30 avec les questions des enfants**

**GRATUIT SUR RÉSERVATION**



# MONGOL !

COMPAGNIE DES PASSAGES  
WILMA LEVY - KARIN SERRES

## THÉÂTRE

### Le mot d'Émilie

« J'aime ce texte de Karin Serres qui convoque la force de l'imaginaire pour contrer une situation dramatique. Avec la compagnie des Passages, je reçois pleinement cette histoire sensible et l'humour qui la porte. Et à défaut de devenir mongol, je veux bien accompagner Ludo en Mongolie. »

Le spectacle s'ouvre avec Ludovic, jeune adulte qui, par la puissance d'un son convoquant un souvenir, va revivre soudain sous nos yeux la semaine cruciale de son enfance où un simple mot crié dans la cour de l'école va changer sa vie.

Que veut donc dire « Mongol ! », insulte jetée dans la cour de récréation ? Dans un désir impérieux de comprendre, Ludovic se jette à corps perdu dans tous les livres et dictionnaires qui peuvent lui apporter une réponse. Un horizon inattendu s'ouvre à lui : les grandes steppes, Gengis Khan, les chevaux sauvages !

Ludovic va se glisser, à la surprise générale de son entourage, dans une nouvelle peau : celle d'un jeune garçon mongol. Cela va lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.

La **Compagnie des Passages** est implantée à Marseille depuis 2008. Tournée vers des écritures contemporaines, elle porte dans son ADN, le désir de rencontrer différents publics par les créations en théâtre, les créations participatives et les créations en milieu scolaire.

Wilma Lévy, fondatrice et metteuse en scène de la compagnie est attirée par les questions sociales, notamment celle des frontières et des territoires. Les créations de la compagnie alternent entre créations participatives et textes d'auteur-rices plutôt contemporain-es.

## DÉCEMBRE

MER 1<sup>ER</sup> 15H

### SCOLAIRES

JEU 2 9H45 - 14H30

### PETIT PATEAU

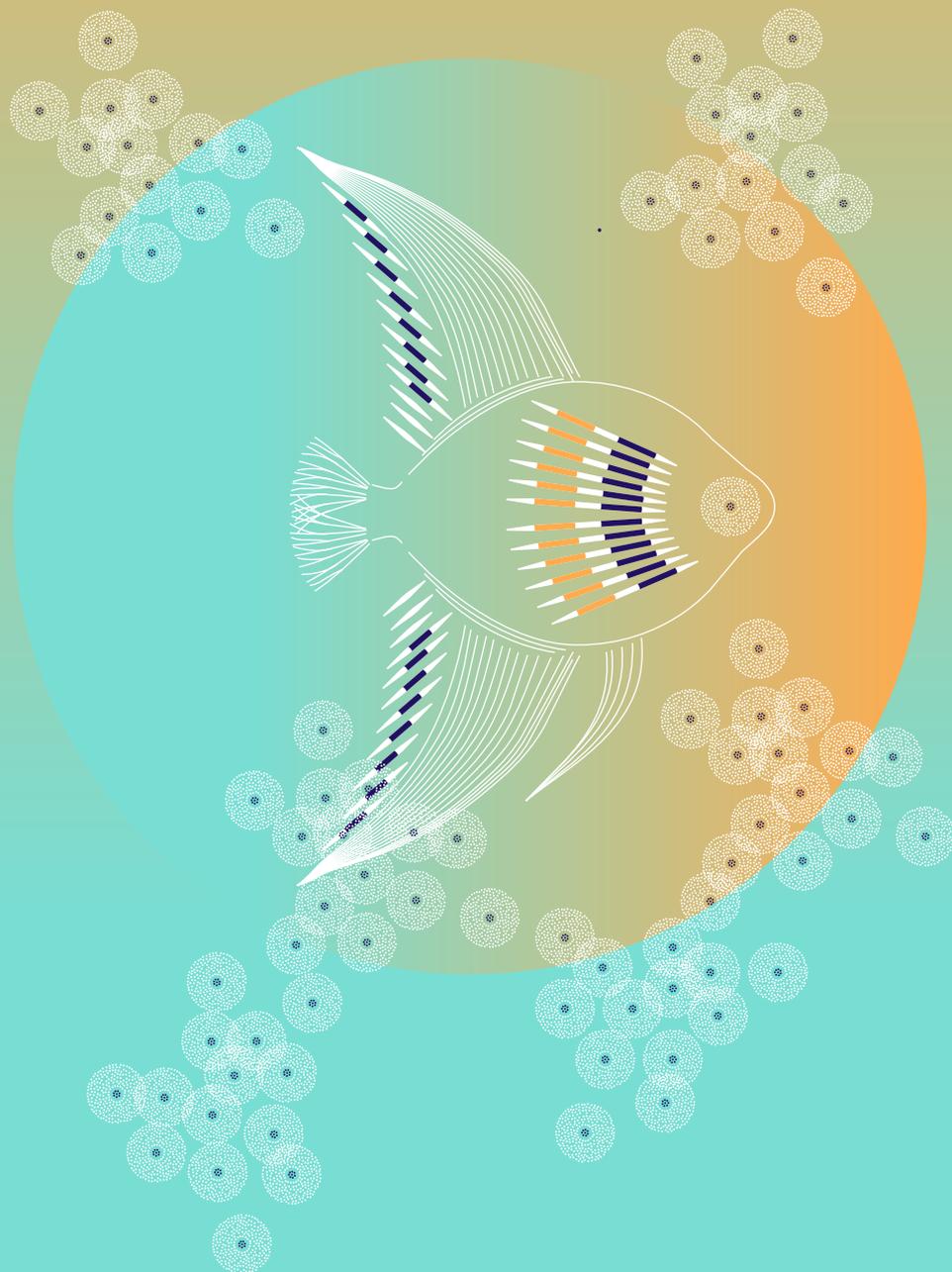
1H10

Texte « Mongol » de Karin Serres réécriture pour la Compagnie des Passages

Mise en scène Wilma Lévy  
^ Avec la collaboration du Groupe Grenade-Josette Baïz ^ Jeu Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix, Wilma Lévy ^  
Chorégraphie Julie Yousef  
^ Vidéo Sébastien Sidaner  
^ Création sonore Pauline Parneix ^ Création lumière Pablo Hassani ^ Scénographie Émilie Jouve ^ Construction Émilie Jouve, Sylvain Eguisier, Vincent Leclerc ^ Avec les appuis complices de Thibault Gambari, Thomas Meysson, Christophe Ohana et Nadine Noret

# FIN DE LA 4ÈME PARTIE

COMPAGNIE PEANUTS  
MAGDI REJICHI, ÉMILIE MARTINEZ - PHILIPPE DORIN



## THÉÂTRE

Le mot de Guillaume

« On assiste à la construction d'un terrain de jeu fait d'absurde et de tentatives. La jubilation et la sidération volontaire de voir une action à bout de souffle nous enveloppe, nous emmène dans un étrange et palpitant voyage. »

C'est une histoire qui se répète, sans savoir où et quand elle a commencé. Un homme et sa chaise, un poisson rouge et le texte, une fille, deux garçons et l'avenir à construire.

Dans un monde post-humain peuplé de robots et de cyclopes 2.0, les personnages déambulent, en quête de sens. Face au vide qui s'annonce d'instant en instant, ils vont essayer, encore et encore, de déconfiturer en déconfiturer.

Alors que réel et virtuel se confondent, se rendront-ils compte qu'il y a un ouvrage à réaliser, qu'une pièce doit se jouer, ici et maintenant ?

Avec ce spectacle, la compagnie Peanuts souhaite avant tout parler d'avenir et de notre capacité collective à générer et à donner place à l'utopie.

Implantée dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille, la **Compagnie Peanuts** décortique, depuis sa création, les mécanismes de violence et d'exclusion à travers spectacles, lectures théâtralisées et autres objets culturels hybrides et expérimentaux, explorant les formes et les supports. Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.



### Ça les a inspiré-es

Le conte de « la Soupe au Caillou » (version d'Anais Vaugelade)  
Yvan Illich et « La convivialité »

## DÉCEMBRE

VEN 10 19H

SAM 11 19H

### SCOLAIRES

JEU 9 14H30

VEN 10 9H45

## PETIT PLATEAU

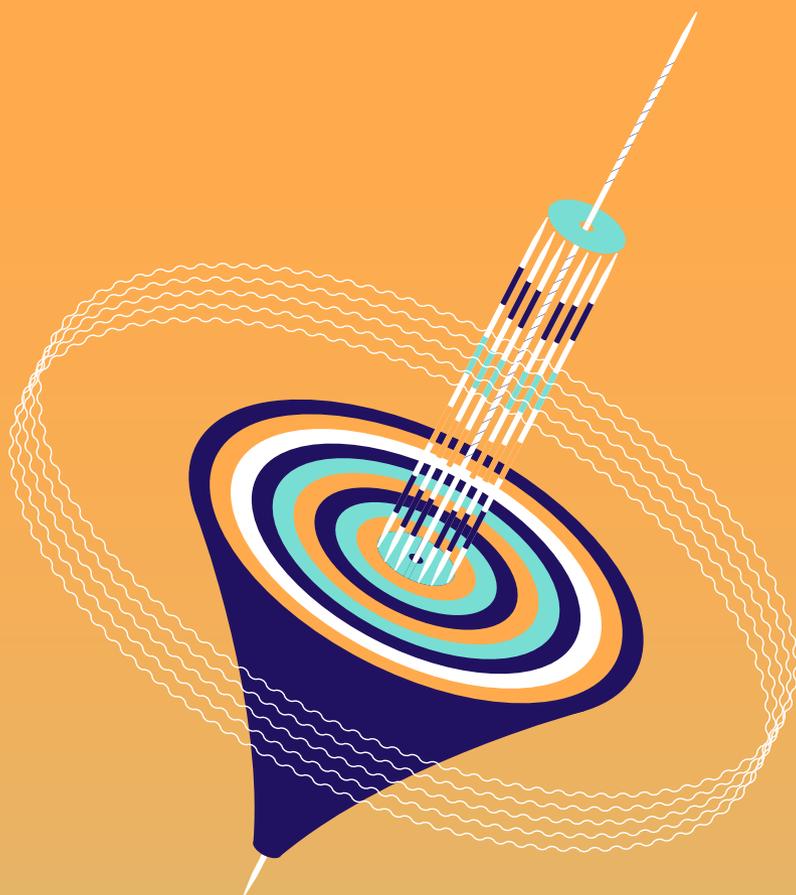
1H

Texte de Philippe Dorin /  
Mise en scène Magdi Rejichi,  
Émilie Martinez / Avec Jean-  
Christophe Petit, Felix Antoine  
Lunven, Melissa Saboureau,  
Cyril Anthony / Technique  
Simon Le Lagadec

## CRÉATION



p. 77



# LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

COMPAGNIE LES BAS-BLEUS  
SÉVERINE COULON



## THÉÂTRE D'IMAGES & MARIONNETTE

Le mot de Fanette

« Invente la vie, invente le monde, redessine-le s'il ne te convient pas » nous dit Nina Wolmark. Quelle vie que la sienne, et quelle manière sensible et poétique de nous la raconter ! Un spectacle plein de vie, plein d'imaginaire, plein d'espoir. J'ai eu la chance de le faire tourner dans les écoles en plein confinement : ça a été une bouffée d'air, un moment de rencontre intense avec les enfants... À nous de lui faire maintenant la place qu'il mérite sur un plateau de théâtre ! »

Nina Wolmark est née pendant la seconde guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyant les bombardements de leur ville natale, Varsovie, quelque mois avant la construction du ghetto. Elle dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés : elle est, entre autres, la scénariste d'« Ulysse 31 », « Les Mondes Engloutis », et l'adaptatrice de « Rahan, Fils des Âges Farouches »...

Sur scène, deux comédien·nes/marionnettistes, des marionnettes en trois dimensions, une explosion de matières, de couleurs, de sons et de mouvements inspirés de la culture pop des années 80 pour raconter l'histoire, véritable épopée, de cette femme hors du commun...

Séverine Coulon est interprète, metteuse en scène et autrice. Elle a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette que dans celui de la danse ou bien encore de la musique. En 2019, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* (accueilli au Théâtre Massalia en 2017) pour créer sa propre compagnie Les Bas-bleus.

**DÉCEMBRE**  
**VEN 17 19H**

SCOLAIRES  
JEU 16 9H45 \*- 14H30

\* Séance interprétée en LSF



**GRAND PLATEAU**

1H

D'après la vie et l'œuvre  
« Anna ou la mémoire de l'eau »  
de Nina Wolmark

Mise en scène & écriture  
Séverine Coulon / Avec Jean-Louis Ouvrard & Nama Keita en alternance avec Dana Fiaque  
/ Assistante mise en scène  
Louise Duneton / Composition musicale Sébastien Troester  
/ Scénographie Séverine Coulon / Décorateur Olivier Droux / Assistant décorateur Pierre Airault / Construction marionnettes Antonin Lebrun / Costumes Nathalie Martella / Création lumière Mathieu Charvot / Régie générale Cécile Hérault / Conseil littéraire et historique Nina Wolmark / Adaptation langue des signes Katia Abbou



### Ça les a inspiré-es

La vie et l'œuvre "Anna ou la mémoire de l'eau" de Nina Wolmark

Le langage et le silence

La mise en mouvement et la migration

Les espoirs et utopies autour des années 68

L'envie, source de tous les possibles

# DEHORS

DUO BRAZ BAZAR  
BASTIAN PFEFFERLI, JÉRÉMIE ABT



## MUSIQUE THÉÂTRALISÉE



Le mot de Pascale

« Ils sont deux garçons et ils vont investir le plateau comme des explorateurs ou comme des enfants, avec malice et curiosité. Ils sont musiciens et ils vont jouer. Ils vont faire musique de tout et nous on se réglera à les écouter et à les voir jouer. Vivement que l'on partage ça avec vous ! »

**A**u commencement la scène était déserte et vide...  
Silencieuse...

Une scène nue, un espace intemporel, un plateau de théâtre qui n'en était pas encore un. Debout, deux personnages. Un décor émerge. Des interprètes s'incarnent. Il s'agit d'une quête, pas celle du feu, mais celle de la musique, inaugurant la longue, passionnante et tumultueuse relation de l'homme avec les sons qui l'entourent. Des bruits au geste musical, les deux percussionnistes explorateurs, zarb\* sur le dos, vont de découverte en découverte, suivant l'intuition intacte de l'enfance, guidés par leurs réussites et leurs échecs. Organiser les sons, les contrôler, les maîtriser. Déceler ces musiques cachées. Dévoiler d'étranges ritournelles. Ou les inventer ?

Et chercher, encore et encore. En jouant, jusqu'à ce que le jeu leur échappe. Jusqu'à l'inattendu.

**Bastian Pfefferli** et **Jérémy Abt** se rencontrent pendant leurs études au Conservatoire de Rueil-Malmaison, dont la classe de percussion est intimement liée à l'essor du théâtre musical. Ils y feront ensemble la découverte de la musique contemporaine, mais aussi du zarb iranien, des tablas indiennes ou du gamelan de Bali. Le désir de décloisonner les genres et de questionner les liens entre tradition et création se fait de plus en plus présent. Au carrefour de ces chemins, l'adresse au jeune public devient alors une possibilité, puis une évidence.

\*instrument iranien



### Ça les a inspiré-es

Trio le cercle - Dresseur (Mauricio Kagel)

Jean-Pierre Drouet - Parcours (Georges Aperghis)

Le compositeur György Ligeti

## JANVIER

**SAM 8** 16H

**DIM 9** 16H

### SCOLAIRES

**JEU 6** 9H45

**VEN 7** 9H45 - 14H30

## PETIT PLATEAU

40 MIN

Interprètes **Bastian Pfefferli** et **Jérémy Abt** \ Mise en scène **Claire Heggen** \ Scénographie **Claudine Bertomeu** \ Composition **Théo Merigeau** \ Lumières **Eric Blossé**

## CRÉATION



**PROLONGEZ  
L'EXPÉRIENCE !**

p. 77



# PRO- VIVANCE LAB 2097

LA MÉTA-CARPE  
MICHAËL CROS

## MARIONNETTE ET ARTS NUMÉRIQUES



« Se projeter à la fin du siècle sans tomber dans un misérabilisme déprimant n'est pas chose aisée. Michaël Cros relève pourtant le défi en imaginant un futur hybridé, dans lequel végétal, numérique et objets au rebus cohabitent en douceur, un futur où la vie est une force réinventée. Alors, on s'y retrouve ensemble en 2097 ? »

Nous voici en 2097. Dans leur laboratoire itinérant, un groupe de chercheuses et chercheurs du futur étudie d'étranges petites créatures hybrides, électriques et végétales, apparues mystérieusement sur notre planète. D'où viennent-elles ? Quels mystères se cachent derrière ces formes de vie improbables ? Comment en prendre soin ? Pourquoi ces scientifiques ont-ils besoin de nous pour les aider dans leur recherche ? Entrons voir...

Artiste transdisciplinaire, Michaël Cros met en jeu des corps en associant les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques. En 2003, il fonde **La Méta-Carpe** à Marseille, structure composée de vidéaste, scénographe, danseur-euses contemporaines, plasticien-nes. Artiste associé à Zinc - Seconde nature (arts et cultures numériques), il poursuit son exploration des arts chorégraphiques et numériques tout en affirmant la dimension art-science de ses créations en y associant des chercheur-ses en sciences humaines, anthropologues, ethnologues, philosophes...

## JANVIER

VEN 14 19H

SAM 15 19H

## SCOLAIRES

JEU 13 9H45 - 14H30

VEN 14 9H45

## PETIT PLATEAU

1H30

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

Un projet de l'auteur metteur en scène **Michaël Cros** / Auteur anthropologue **Jeremy Damian** / Comédien danseur **Gilbert Traina** / deux performeurs enfants (en cours) / Performeur & designer sonore **Benjamin Gibert** / Performeuse & plasticienne **Annalisa Lollo** / Scénographie numérique et robotique **Sylvain Delbart**, / Création lumière **Laurence Froget** / Costumière **Nathalie Guichon** / Constructeur scénographie **Mario Mathis** / Designer **Rodrigo Morales Pomarat** / **Clément Azemard** assistant metteur en scène

## CRÉATION



### Ça les a inspiré-es

« Pister les créatures fabuleuses », conférence pour les enfants de Baptiste Morizot

« Zoocities » de Joëlle Zask

BD « Carbone et Sillicium » de Mathieu Bablet

Et plein d'autres lectures influentes à retrouver sur le compte Instagram de La Méta-Carpe



# À NOS TEMPÊTES

COLLECTIF DROMOLO  
LUCAS CHALLANDE, SARAH DROPSY

## THÉÂTRE

### Le mot d'Émilie

« Ulysse est un personnage qui me fascine, parce que je ne parviens ni tout à fait à le comprendre, ni tout à fait à l'aimer, malgré sa bravoure. L'imaginer confronté à une situation banale, interrogeant sa place dans sa famille, est étrange. Mais le théâtre rend (presque) tout possible, par accord tacite entre les artistes et le public, et c'est réjouissant. Prend garde Ulysse, l'ordinaire aussi demande du courage ! »

L'histoire se situe entre deux moments annoncés dans « L'Odyssée » : le retour d'Ulysse à Ithaque et la prédiction de son nouveau départ en mer.

C'est cette parenthèse dans sa vie, que l'on imagine d'une année et quelques jours, qui nous intéresse ici. Une année pendant laquelle Ulysse est enfin chez lui.

Mais comment ce retour si désiré, si fantasmé va-t-il se passer ? Entre les attentes et la réalité d'une vie ordinaire, Ulysse cherche un équilibre dans un environnement qui lui est étranger.

Cette pièce explore les relations possibles au sein d'une famille qui retrouve un père, un époux après vingt ans d'absence. Télémaque, le fils, s'est construit sans son père et Pénélope, l'épouse, a composé avec l'absence de son mari. L'équilibre n'a rien d'une évidence. Il est question pour chacun-e de trouver sa place et de comprendre l'autre.

Le Collectif Dromolo réécrit des histoires emblématiques comme « Hansel et Gretel », « L'Odyssée », « Pinocchio », « Boucle d'Or », « Pierre et le loup »... jouant du décalage. Ses spectacles tirent les ficelles de ces contes et mythes sans concession : espièglerie, douceur et relief les façonnent. Aussi, il n'est pas impossible de croiser dans ses créations une sorcière loufoque, un authentique rap des bois, des jeunes filles pas sages, un Ulysse en pleurs, des femmes fatales, des ours qui zozotent ou des parents démunis ...



### Ça les a inspiré-es

« Une odyssée : Un père, un fils, une épopée »

de Daniel Mendelson

Pierre Judet de la Combe (helléniste)

## JANVIER

SAM 22 19H

### SCOLAIRES

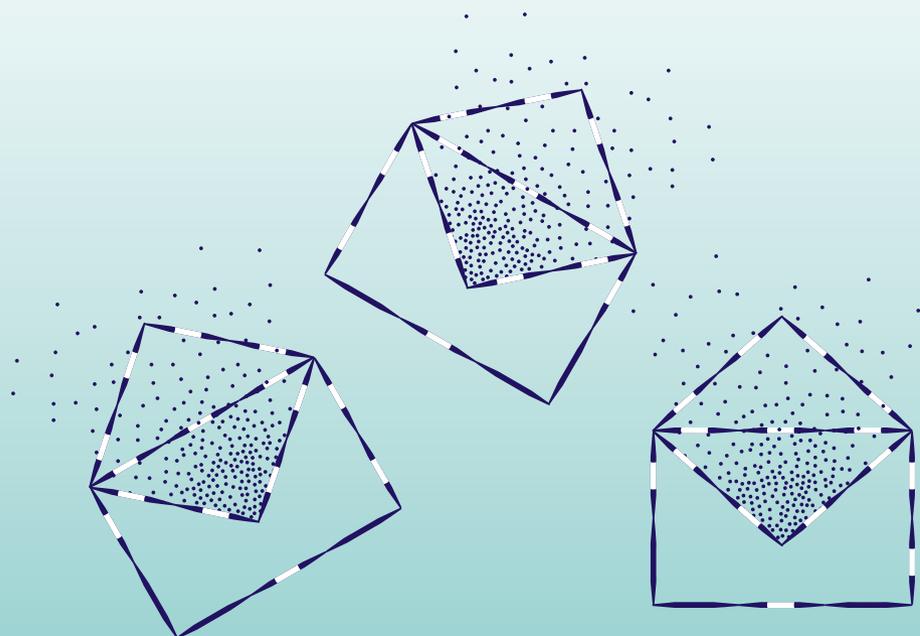
VEN 21 9H45 - 14H30

### PETIT PLATEAU

1H20

Texte Sarah Dropsy / Mise en scène Lucas Challande / Avec Lucile Aknin, Boris Alessandri, Pierre Le Scanff, Lucile Teche / Assistanat à la mise en scène Jeanne Bally / Création et régies lumière & son Corentin Abeille / Costumes Amália Cardoso / Scénographie Claire Onorati

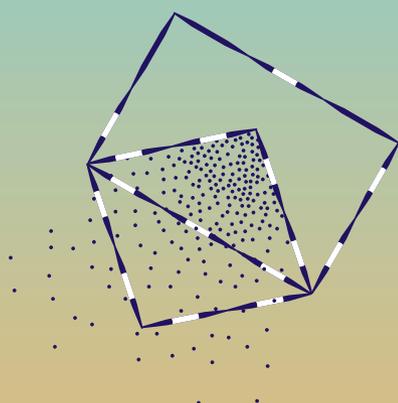
### CRÉATION



# MIRAN

## VARIATIONS AUTOUR D'UNE ABSENCE

COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL !  
MARIE NORMAND - MARILYN MATTEI



### THÉÂTRE



« *Miran* nous offre le choix. Le choix du cours des choses. Rare dans un spectacle. Mais attention, préparez-vous à ce que ce soit cornélien ! Le bon choix n'est pas toujours celui qu'on croit... et y en a-t-il vraiment un ? Pour le savoir, une seule solution : y revenir ! Donc, mon conseil : venez le samedi ;- ) »

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de troisième, doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu.

Miran est sans-papier. Lola (collégienne), Laura (professeure de français) et Anne (principale de collège) ne sont pas d'accord sur l'attitude à adopter. Elles proposent chacune une solution différente pour faire face à cette situation inédite et défendre leurs valeurs. Que faire ? Les comédiennes vont remettre ce choix entre les mains du public. À l'aide de boîtiers de vote, à deux reprises, les spectateur-rices décideront eux-mêmes de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle...

Créée en 2006, la compagnie **Rêve général !** propose des spectacles à destination des enfants, des jeunes et des adultes, autour de textes d'auteur-rices contemporains et de questionnements actuels. Son théâtre physique, généreux et très incarné embarque le public dans une immersion philosophique et sensible.



#### Ça les a inspiré-es (entre autres !)

« *Le devoir d'hospitalité* » d'Edvy Plenel - Bayard Édition, 2017  
« *L'Humanité n'est pas assignée à résidence* ! »  
« *Migrants & Réfugiés* » de Claire Rodier - Éd La découverte, 2017. Réponses aux indécis, aux inquiets et aux réticents  
« *Eux c'est nous* » de Daniel Pends, Illustré par Serge Bloc  
Les Editeurs jeunesse avec les Réfugiés, 2017  
« *La France qui accueille* » de Jean-François Corty  
Avec Dominique Chivot. Les éditions de l'Atelier / Les éditions ouvrières, 2018

### JANVIER

**SAM 29** 19H

**DIM 30** 17H

### SCOLAIRES

**VEN 28** 9H45 - 14H30

### PETIT PLATEAU

2H environ  
(spectacle + échange)

*Ces gens-là*, petite forme issue de *Miran* tournera dans les collèges.

Troisième volet du triptyque théâtral : projet Ursari

Texte de **Marilyn Mattei** /

Mise en scène **Marie**

**Normand** / Assistanat à

la mise en scène **Clotilde**

**Maurin** / Avec **Jeanne**

**Masson, Isabelle Fournier,**

**Noémie Rimbart** /

Scénographie et costumes

**Sarah Dupont** / Lumières

**Stéphane Deschamps**

/ Mise en mouvement

**Claire Richard** / Direction

technique **Nicolas Pouilhes**

# L'HOMME CANON

ASSOCIATION DES CLOUS  
RÉMI LUCHEZ



## CIRQUE ET MUSIQUE

 Le mot de Nathalie 

« Ce que j'aime par-dessus tout dans le cirque, ce sont ces obsessions folles des artistes, de celles qui nous emmènent, nous public, dans des émotions contradictoires : « quelle folie, pourquoi prendre tous ces risques ?, c'est absurde... » / « c'est trop fort, ils-elles sont extraordinaires, quelle jubilation, encore ! » *L'homme canon* est de ces spectacles-là, avec pour lui la simplicité et l'intensité vibrante d'une rencontre. Vivement ! »

**A** l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.

*L'Homme Canon* est un irrésistible duo composé d'un acrobate burlesque et d'une chanteuse qui cultive le pince-sans-rire. Au premier, tout échappe et s'il parvient à ne jamais perdre l'équilibre, on ne sait par quel moyen. Inquiet, semblant attendre désespérément une échappatoire, il déclenche le rire et l'émotion de bout en bout, au-delà de la stupéfaction que ses acrobaties provoquent parfois. À ses côtés, la musicienne impressionne par sa voix mais aussi par sa présence assurée et doucement facétieuse : elle est une alliée taquine de son comparse et du public.

L'Association Des Clous soutient, produit et diffuse des pièces de cirque contemporain, notamment les créations de Rémi Luchez. Elle développe également des actions sur son territoire d'implantation, le Lot, et propose depuis 2014 des spectacles en tournée sur ce territoire afin de contribuer à la diversité culturelle et au dynamisme local.

// Dans le cadre de l'Entre-deux Biennale Internationale des Arts du Cirque 2022

## FÉVRIER

vacances scolaires

**SAM 5** 15H - 19H

**LUN 7** 10H - 15H

SCOLAIRES

**VEN 4** 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

50 MIN

De Rémi Luchez / Avec Rémi Luchez et Lola Calvet / Lumières Christophe Payot

## ZOOM SUR...

**KARIN SERRES**  
*Une autrice, une complice*

La connivence entre Karin Serres et l'équipe du Théâtre Massalia ne date pas d'hier. Nous avons mené plusieurs projets avec cette autrice curieuse, généreuse et férue d'expérimentation. Nous partageons l'envie de proposer aux enfants et aux jeunes des œuvres ambitieuses, attentives à leurs désirs et à leurs besoins, allant au-delà de ceux-ci également.

Ainsi, de 2014 à 2018, elle fut associée à Platform Shift +, aventure européenne qui cultivait la relation avec les adolescent-es à travers les outils numériques, à la fois vecteurs de création et de communication du spectacle vivant. Elle y mena plusieurs ateliers mais surtout écrivit un texte au format modulaire en résonance avec les usages numériques, « La fille des plateformes ». Parallèlement, fidèle à son envie d'inventer de nouvelles écritures pour la jeunesse, elle créa en coopération avec un groupe de jeunes qui allait devenir les Massalia Web Trotters un univers fictif sur le web, Le Monde des Plateformes. La frontière entre réalité et fiction y était volontairement floue, les textes se mêlaient aux propositions visuelles, créant un univers étrange, inspiré par la Friche, la mer et les adolescent-es. complices.

Aussi, lorsque pendant la crise sanitaire l'envie nous a pris de travailler avec des auteur-ric-e-s, nous nous sommes naturellement tourné-es vers Karin. Inspirée par l'univers graphique marin de notre saison qui faisait écho au Monde des plateformes, elle nous a embarqués pour l'Opération Petit Peuple Marin, une des plus belles expériences de la saison dernière.

Mais Karin Serres est avant tout une autrice reconnue et publiée. Cette saison, nous recevrons ainsi en décembre *Mongol !* (p. 25), la création de Wilma Levy composée à partir des roman et pièce éponymes, en collaboration avec l'écrivaine. Puis en février, ce sera donc *Bagarre + Titus + Tata Moisie* (p. 43), trilogie écrite pour et avec Annabelle Sergent. Cette nouvelle expérimentation d'écritures multiples, imaginées au gré du dialogue complice avec la metteuse en scène est à l'image de Karin : profonde, joyeuse et lucide à la fois, audacieuse et poétique.

Nous sommes ravi-e-s de partager avec vous à nouveau un peu de cette complicité qui nous unit à cette femme talentueuse et toujours de bonne compagnie.

# WEEK-END DE LA BAGARRÉ

LES 26 ET 27 FÉVRIER

### ENVIE D'EN DECOUDRE ?

REJOIGNEZ-NOUS POUR VIVRE UN GRAND WEEK-END DE LA BAGARRÉ AVEC TROIS PROPOSITIONS DE LA COMPAGNIE LOBA : *BAGARRÉ* MAIS AUSSI *TATA MOISIE* ET *TITUS*, DEUX PETITES FORMES SATELLITES EN ECHO AU SPECTACLE...

Choisissez votre jour, samedi ou dimanche.

Dans la famille ***Bagarre***, faites d'abord connaissance avec ***Titus***.

Ensuite, place au goûter !

Puis, c'est ***Mouche*** qui prend le relais et vous embarque pour *Bagarre*, le spectacle. Nous finirons l'après-midi ensemble avec la fameuse ***Tata moisie***.

// Un week-end imaginé par Karin Serres et Annabelle Sergent.



**BAGARRE  
TATA MOISIE  
TITUS**

DANS L'OMBRE DE LA CHAMPIONNE

COMPAGNIE LOBA  
ANNABELLE SERGENT - KARIN SERRES



## THÉÂTRE

### Le mot de Camille

« Karin Serres a une nouvelle fois construit des personnages hauts en couleur : Mouche, petite fille qui aime se bagarrer dans les règles de l'art, sa Tata Moisie qui a encore de la ressource et son frère, Titus, si plein d'énergie que parfois cela déborde... Des personnages qui vont prendre corps grâce à la compagnie Loba dans ce week-end exceptionnel de la Bagarre, qui fera écho aux cours de récré qu'on a tous-tes connues ! »

## BAGARRE

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacun.e, *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins.

Annabelle Sergent a confié à Karin Serres le soin d'écrire l'histoire de Mouche, une championne de la bagarre, une fille qui découvre la joie de se bagarrer, sous l'œil espiègle de sa Tata Moisie. De la magie des gants de boxe aux costumes de super héroïne-s : un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

## TITUS DANS L'OMBRE DE LA CHAMPIONNE

Ici, c'est l'histoire du frère de Mouche, la championne de bagarre. Titus aime compter les oiseaux, envoyer promener sa sœur et jouer à la bagarre avec Tinko, son meilleur copain. Mais un jour, Titus tape trop fort... Entre culpabilité et imagination débordante, son quotidien se retrouve chamboulé.

## TATA MOISIE

Tata Moisie, c'est une tata pas comme les autres. Des vies, on dirait qu'elle en a vécu mille... Celle de Cholitas Boladoras en Bolivie, d'Onna Bugeisha, d'entraîneuse de bagarre pour Mouche. Un solo porté sur scène par Annabelle Sergent elle-même.

Fondée en 2001, la **Compagnie LOBA** soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent, conceptrice, autrice et interprète de spectacles adressés au jeune et au tout public. Elle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre.



### Ça les a inspiré-es

« *Le Grand Livre de la Bagarre* » de Serge Bloch et Davide Cali, Editions Sarbacane, 2017.

## FÉVRIER

**SAM 26 17H**

**DIM 27 15H**

## SCOLAIRES

(*BAGARRE* seulement)

**JEU 24 14H30**

**VEN 25 9H45 - 14H30**

*Titus* en tournée dans les écoles

## PETIT PLATEAU

*BAGARRE* 40 MIN

*TITUS* 20 MIN

*TATA MOISIE* 20 MIN

Texte de Karin Serres /  
Conception et mise en scène Annabelle Sergent /  
Collaboration artistique Christophe Gravouil

Interprétation *Bagarre* Tamaï Torlasco /  
Création lumière François Poppe /  
Création sonore Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay] /  
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre /  
Costumes Anne-Claire Ricordeau /  
Régie générale Régis Raimbault

Interprétation *Tata Moisie* Annabelle Sergent

Interprétation *Titus* Christophe Gravouil ou Benoît Seguin (en alternance)

**TARIF SPÉCIAL**  
**3 SPECTACLES : 10€ / 8€**



+8/9 ans

# EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIEUX

FLORENCE MINDER - MARTIN BELLEMARE

ENSEMBLE 29 DE L'ERACM

# COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

THOMAS FOURNEAU - SIMON GRANGEAT

## THÉÂTRE

Le mot de Jérémy

« 14 élèves s'essayent au théâtre jeune public – tout public avec deux metteur-es en scène bien connu-es de nos services (et bien apprécié-es). Et vu les textes que les 14 comédien-nes ont choisis, on peut s'attendre à deux spectacles très généreux, en mots, en jeux, en émotions... en tout ! »

### EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIEUX - 9 ANS

Dans *Extraordinaire et Mystérieux*, des enfants ont des comportements curieux qui remettent en question les convictions de leurs parents...

Ici deux fillettes reconnaissent parfaitement des lieux qu'elles n'avaient jamais visités auparavant, tandis qu'ailleurs un petit garçon de 4 ans se réveille toutes les nuits au milieu d'un crash d'avion... De quelles histoires sont-ils-elles les héritier-es ?

Inspirée de faits réels, la pièce du québécois Martin Bellemare élargit joyeusement le champ de nos perceptions à travers l'histoire de ces deux familles, où comment les mort-es tissent parfois des liens précieux avec les vivant-es...

### COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES - 8 ANS

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace.

Le monde alors se fige, toutes histoires suspendues. On cherche un-e possible coupable. Une enquête judiciaire et psychiatrique est menée, le tout en vain. Le texte de Simon Grangeat reprend le fil des événements car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ?

Depuis 2019, les élèves comédien-nes de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille s'initient aux écritures et à la dramaturgie jeune public, avec la complicité du comité des lecteur-rices du Théâtre Massalia notamment. À la suite d'un travail de lecture et de sélection collective, partagé avec notre comité, la direction de l'école et les futur-es metteur-es en scène, iels ont choisi ces deux textes, mis en espace dans le cadre de la dernière année des élèves de l'Ensemble 29.

### MARS

VEN 4 19H

SAM 5 19H

### SCOLAIRES

JEU 3 14H30

VEN 4 14H30

1H

De Martin Bellemare /  
Mise en scène Florence Minder /  
Avec Aurélien Baré, Eloïse Bloch, Antoine Bugault, César Caire, Marie Champion, Cécile Leclerc, Auréline Trotot

### MARS

MER 9 15H - 19H

### SCOLAIRES

MAR 8 9H45 - 14H30

1H

De Simon Grangeat /  
Mise en scène Thomas Fourneau /  
Avec Athéna Amara, Farid Benchoubane, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Pierrick Grillet, Joseph Lemarignier, Charlotte Leonhardt

### IMMS, FRICHE LA BELLE DE MAI

TARIF UNIQUE  
3 €/SPECTACLE



# MAELSTRÖM

COMPAGNIE MAB  
MARIE VAUZELLE - FABRICE MELQUIOT

## THÉÂTRE

 Le mot de Nathalie 

« Parler de l'adolescence aux adolescent-es : exercice toujours délicat. Mais c'est justement parce que ça n'est pas l'intention première de *Maelström* que ça touche en plein cœur ! Ici, on retrouve toute l'énergie, les contradictions d'une jeunesse qui se cherche. Une jeunesse *différente...* mais ne le sont-elles pas toutes ? Je suis ressortie souflée de ce spectacle. Et je ne vous parle pas de la musique live... »

**N**ée sourde, Véra, 14 ans, est éconduite par son amoureux, car « On ne sort pas avec une handicapée ». Peut-on exister par sa différence, en faire une force ? Le texte de Fabrice Melquiot interroge avec poésie l'adolescence d'aujourd'hui. Au coin d'une rue, au cœur d'une grande ville indifférente, la jeune fille laisse éclater sa tristesse, sa colère et son désir de vivre. Projections vidéo, jeux de lumière et dispositif sonore plongent les spectateurs-rices dans une expérience sensorielle. Iels voyagent dans un espace mental, entre réalité, souvenirs et imaginaire. Incarnée par de jeunes interprètes, cette parole fulgurante exprime les tourments et les espoirs d'adolescent-es qui voudraient pouvoir vivre ensemble et rester singulier-ères.

La **Compagnie MAB** a été créée en 2014 par Marie Vauzelle et mène une recherche de forme théâtrale, faisant la part belle à l'onirisme, et les questions que pose notre monde.

Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Comment se ré-appropriier les images et les mots dont nous sommes abreuvés et qui finissent par nous aveugler ? Quel regard peut porter l'artiste, quel éclairage singulier sur le monde qui l'entoure ?

## MARS

VEN 11 19H

SAM 12 19H

## SCOLAIRES

JEU 10 14H30

VEN 11 9H45

## PETIT PLATEAU

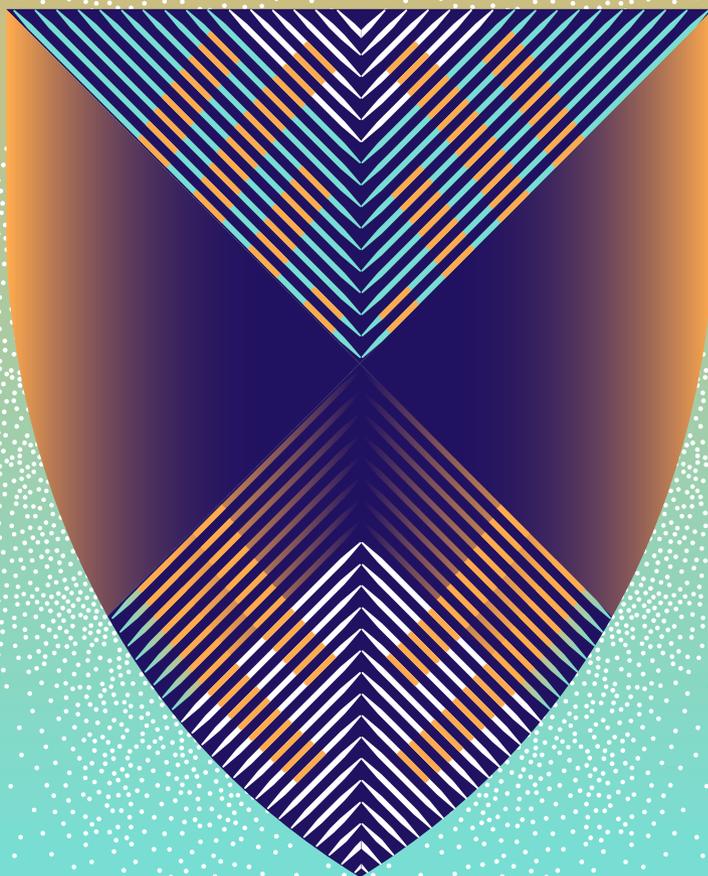
1H15

Texte de Fabrice Melquiot  
ED. de L'Arche 2018

Mise en scène **Marie Vauzelle** \ Comédienne  
**Louise Arcangioli** \ Musique live et jeu  
**Léopold Pélagie** \ Création sonore  
**Josef Amerveil** \ Création lumières  
**Yann Loric** \ Vidéaste et plasticien  
**Raphaël Dupont**

# HAROLD : THE GAME

BOB THÉÂTRE / VÉLO THÉÂTRE  
DENIS ATHIMON, CHARLOT LEMOINE



## THÉÂTRE ET OBJETS

 Le mot de Guillaume 

« Par l'ensemble de rivalités exprimées via le sport ou la télévision, *Harold : the game* met en lumière l'absurdité des rapports de force, de domination entre les peuples. Avec ludisme et légèreté, l'humeur à charge contre l'intolérance est au rendez-vous ! »

La tapisserie de Bayeux relate la conquête du Royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066. À travers ce magnifique objet de propagande (dont la fin est manquante), ce spectacle brode sous toutes ses coutures et en toute mauvaise foi, un canevas de preuves irréfutables en faisant passer un chameau par le chas d'une aiguille, enjolivant cette histoire cousue de fils blancs. Le lieu du récit : le stade. L'espace scénique : la terre... Le camp : le pays. Ici, au centre de l'arène, l'affrontement des joueurs est soutenu par la rudesse de la musique et le respect des règles est assuré par un arbitre douteux. Tout autour, des supporters galvanisés par leurs chants agitent leurs drapeaux, leurs bannières. À travers cette libre évocation de la bataille d'Hastings, c'est une tentative d'éveiller l'analyse critique des spectateur-rices supporters assistant à un match truqué qui se joue ici...

Créée en 1998 par Denis Athimon, le **bob théâtre** aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le-la spectateur-riche sur un terrain inattendu et imprévu. Fondé par les plasticien-nes Tania Castaing et Charlot Lemoine, le **Vélo Théâtre** propose depuis 1981 des spectacles basés sur l'image et croit fort que si l'acteur-riche peut interpréter un mot, une phrase, iel peut aussi interpréter un objet. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'iel fait vivre sur scène.

## MARS

**SAM 19** 19H

**MAR 22** 19H

## SCOLAIRES

**LUN 21** 14H30

**MAR 22** 14H30

## PETIT PLATEAU

1H

Mise en scène Denis Athimon et Charlot Lemoine  
^ Idée originale Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath (GB)  
^ Écriture et interprétation Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn  
^ Accompagnement corps Christine Le Berre  
^ Création musicale François Athimon et Fabien Cartalade  
^ Régie José Lopez



### Ça les a inspiré-es (entre autres !)

La Tapisserie de Bayeux

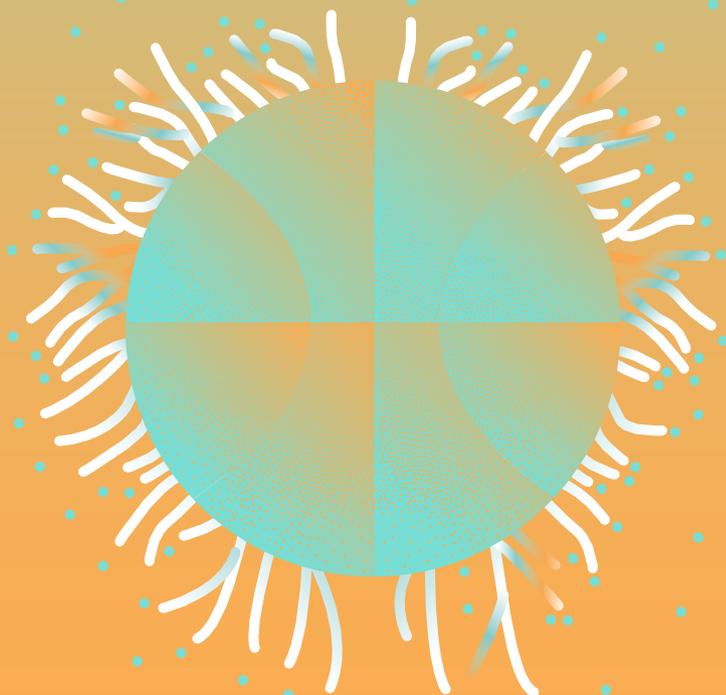
Les matchs de rugby France-Angleterre

Donald Trump

# L'ENDORMI

## RÉCIT RAP

COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR  
SYLVAIN LEVEY, MARC NAMMOUR, VALENTIN DURUP, ESTELLE SAVASTA



### THÉÂTRE

#### Le mot d'Émilie

« L'idée qu'une œuvre puisse naître inopinément de la rencontre entre deux artistes me plaît : une création sans préméditation. Ici, le casting est alléchant et le mélange des genres étonnant. La présentation d'un bref extrait a achevé de me convaincre de nous associer à cette aventure et je me réjouis d'en partager bientôt les fruits. »

Victoire a dix ans, son frère Isaac quinze. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible.

Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qu'ils-elles regardent des vieux films.

Depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire mais elle ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

*L'endormi* est un récit rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille, né de la collaboration entre trois artistes: Marc Nammour à l'écriture des chansons, Sylvain Levey à l'écriture du récit et Valentin Durup à l'écriture de la musique.

Estelle Savasta, metteuse en scène, crée la **compagnie Hippolyte a mal au cœur** en 2005. Le travail de la compagnie a cela de particulier que ses processus de création sont partagés avec des collaborateurs-rices artistiques qui ont l'âge du public auquel elle s'adresse, ou celui des personnages qu'elle écrit.

La compagnie s'entoure d'artistes inspirants pour chercher ensemble à quelle histoire jouer. Ici, Estelle Savasta a été invitée à rejoindre les trois artistes à l'initiative du projet pour en assurer la mise en scène.

### AVRIL

VEN 1<sup>ER</sup> 19H

SCOLAIRES

MARS / AVRIL

JEU 31 9H45 - 14H30

VEN 1<sup>ER</sup> 14H30

PETIT PLATEAU

1H

Texte Sylvain Levey (récit), Marc Nammour (chansons) et musique Valentin Durup / Avec Marc Nammour et Valentin Durup / Mise en scène Estelle Savasta



+12 ans

# ERSATZ

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE  
JULIEN MELLANO

## THÉÂTRE D'OBJET

Le mot de Jérémy

« Dystopie ? Utopie ? Entre manipulation (vraiment) millimétrée, farces clownesques et humour acide, Julien Mellano nous propose une étrange plongée dans le monde de demain. Difficilement descriptible autant qu'absolument nécessaire ! »

*E*rsatz propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'une révolution technologique qui ne serait pas complètement retombée sur ses pieds.

Pièce d'anticipation sans parole, *Ersatz* sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, Julien Mellano invite les spectateurs-rices dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche.

Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

Collectif d'artistes à Rennes, **AÏE AÏE AÏE** explore la mise en scène et ses écritures. Chacun-e y réalise ses projets de création et y trouve une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes y partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc.), portés par un goût pour le détournement des images et des objets.

## AVRIL

**JEU 7 19H**

**VEN 8 19H**

## SCOLAIRES

**VEN 8 14H30**

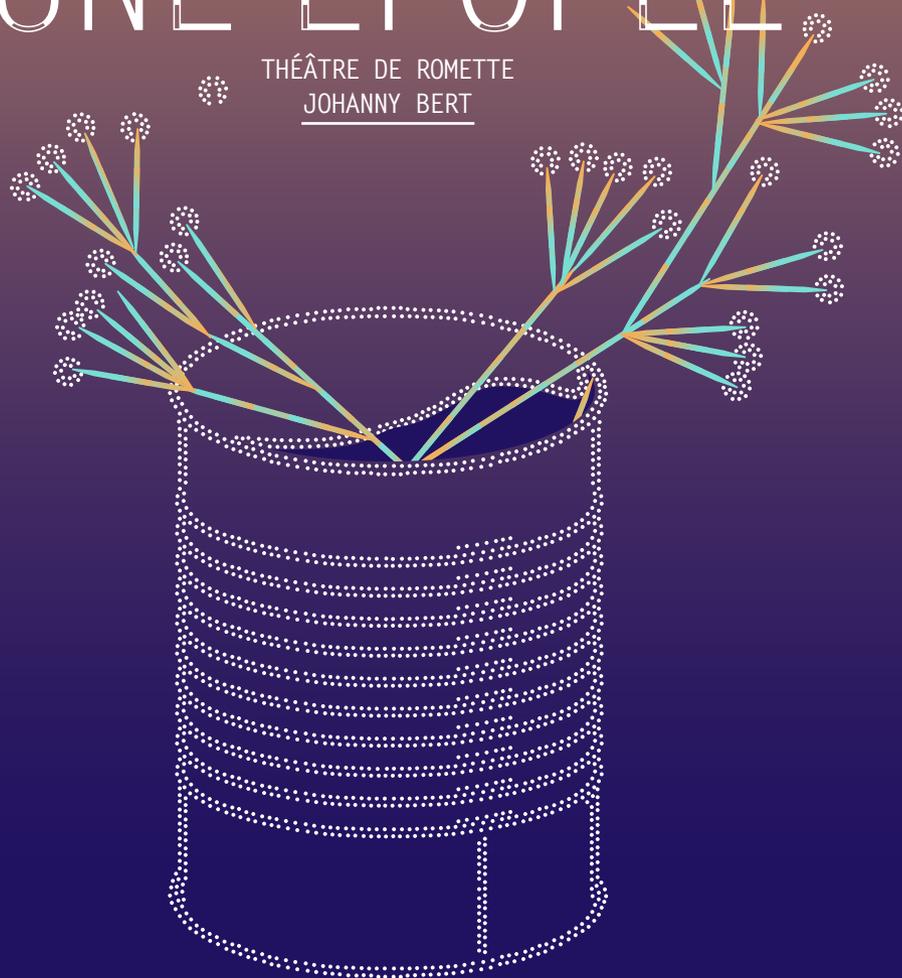
## PETIT PLATEAU

50 MIN

Conception, mise en scène et interprétation **Julien Mellano** / Regard extérieur **Etienne Manceau** / Musiques **Olivier Mellano, Mauricio Kagel** / Création lumière **Sébastien Thomas** / Dispositif sonore **Gildas Gaboriau** / Régie **Daniel Heldman**

# UNE ÉPOPÉE

THÉÂTRE DE ROMETTE  
JOHANNY BERT



## THÉÂTRE

### Le mot de Fanette

« Quoi ? un spectacle-aventure qui dure une journée pour des ENFANTS ?? Mais c'est absolument dingue ! Dans cette folie, quatre auteur-rices (et pas des moindres), un metteur en scène (et pas des moindres), une épopée (rien que ça)... Alors oui, encore oui, la confiance est là, la curiosité aussi, avec une bonne pointe d'excitation. On a envie, on veut oser ! »

Cette épopée contemporaine vous invite à venir en famille, une journée entière au théâtre, pour entrer dans un spectacle-aventure. Un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

Alors, prenez votre sac à dos, votre gourde et votre casse-croûte, et c'est parti ! *Une Epopée* est un récit qui se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Une grande sœur, Deneb, et un petit frère, Xen, propulsés un jour dans le grand monde et qui, dans leur périple, vont rencontrer des personnages fantastiques et faire face à quelques défis. Quatre auteur-rices se partagent l'écriture de cette fable épique, donnant chacune une couleur singulière à la narration.

Créé en 2001 par Johanny Bert, le **Théâtre de Romette** est un espace de création indépendant. Réunie autour de recherches hybrides, son équipe est au service d'une dramaturgie mêlant différents arts, artistes et technicien-nes. Johanny Bert a élaboré au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier, confrontation entre l'humain, l'objet et la forme marionnettique.

## AVRIL

**SAM 30** DE 10H À 16H

## SCOLAIRES

**VEN 29** DE 10H À 16H

*Prologue*, petite forme issue de *Une épopée* tournera dans les écoles.

## GRAND PLATEAU

Spectacle en quatre parties entrecoupées de 3 entractes dont une pause pique-nique

Conception et mise en scène **Johanny Bert** / Assistant mise en scène **Thomas Gornet** / Texte **Gwendoline Soublin**, **Catherine Verlaquet**, **Arnaud Cathrine**, **Thomas Gornet** / Interprètes **Sarajeanne Drillaud**, **Laëtitia Le Mesle**, **Murielle Martinelli**, **Guillaume Cantillon**, **Nicolas Cornille**, **Côme Thieulin**, **Térence Rion** / Musicien en scène **Thomas Quinart** / Dramaturgie **Olivia Burton** / Scénographie **Jeff Garraud** / Création costumes **Pétronille Salomé** assistée des stagiaires **Morgane Marie Pegon** et **Mélanie Couédel** / Création marionnettes **Pascale Blaison** / Création lumières **Felix Bataillou** / Création sons **Simon Muller** / Régie générale et plateau **Guillaume Niemetzky** / Construction décor **Ateliers de la MC93**

# TRACK

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL  
CÉLINE GARNAVULT, THOMAS SILLARD



## THÉÂTRE D'OBJETS CONNECTÉS

Le mot de Sabine

« Moi, à la vue d'un train, je ne sais que bredouiller le sempiternel "Tchou-Tchou" !

Mais, la compagnie la boîte à sel, elle, nous promet un voyage insolite, truffé de malice aux sons d'une boîte à rythme en chair et en os ! Vivement ! »

Théâtre d'objets sonores connectés avec des petits trains et un interprète beatboxer, *Track* est une odysée miniature extraordinaire. Voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'un réseau ferroviaire. Signalisations, passages à niveau et barrières en seront les métronomes. Suivez ces modules de sons embarqués sur un circuit géant.

Le comédien et beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S., évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs-rices. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

Fondée à Bordeaux en 2000, la compagnie **La Boîte à sel** soutient la recherche artistique de Céline Garnavault qui crée et interprète des pièces, visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique. Depuis 2016, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, plasticien sonore.

**MAI**

**MER 4 10H**

**SCOLAIRES**

**MAR 3 14H30**

**JEU 5 9H45 - 14H30**

**PETIT PLATEAU**

1H (40 MIN

+ BORD PLATEAU)

Idée originale dispositif  
**Céline Garnavault & Thomas Sillard** / Dramaturgie & mise en scène **Céline Garnavault** / Création sonore & objets connectés **Thomas Sillard** / Jeu & musique **Laurent Duprat - L.O.S.** / Développement **Raphael Renaud - KINOKI** / Création lumières **Alizée Bordeau** / Assistanat à la mise en scène **Adélaïde Poulard** Construction / régie générale **Daniel Péraud** / Collaboration scénographie **Olivier Droux** / Collaboration son **Margaux Robin** / Collaboration objet & dramaturgie **Dinaïg Stall** / Collaboration mouvement **Thomas Guerry** / Circuit métal CAP chaudronnerie du **Lycée Réaumur de Poitiers** / Costumes **Stéfani Gicquiaud**



### Ça les a inspiré-es (entre autres !)

Le réseau composé de modules Fremo (Amicale européenne des modélistes ferroviaires).

**Les Wagons-jouets**

"**Tchoutchou**", installation sonore, taille variable de Marie Frier Exposition "**Apparitions sauvages**" GAC, Annonay, 2010.

**Le train de Noël** de l'artiste **Isidore Krapo**, atelier Château Palettes, Bordeaux



**PROLONGEZ  
L'EXPÉRIENCE !**

p. 77



# PINGOUIN

(DISCOURS AMOUREUX)

LA TÊTE NOIRE - LA COMPAGNIE  
PATRICE DOUCHET - SARAH CARRÉ

## THÉÂTRE

 Le mot d'Émilie 

« J'ai tellement ri à l'écoute du texte lu par son autrice ! Il y a beaucoup d'esprit, de jeu et de générosité dans cette pièce. Pour clore la saison, parlons donc du sentiment amoureux avec ces deux personnages qui l'explorent avec légèreté et sérieux à la fois. Une célébration du langage et des histoires d'amours qui fera pétiller nos émotions. »

**A**mazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Libre, espiègle, pragmatique, Amazone ne manque guère d'imagination pour entraîner le damoiseau dans son jeu. À se froter l'un à l'autre, les deux personnages se piquent ! D'observations en expérimentations, Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent.

**Patrice Douchet** est metteur en scène, directeur artistique et fondateur en 1985 du Théâtre de la Tête Noire. Son parcours de metteur en scène est jalonné de créations explorant les écritures contemporaines adressées aux nouvelles générations, avec une attention particulière pour le jeune public et le public adolescent et trace ainsi une voie de spectacles « sans limite d'âge ».

## MAI

**VEN 20** 19H  
**SAM 21** 15H

**SCOLAIRES**  
**JEU 19** 14H30  
**VEN 20** 9H45

## PETIT PLATEAU

55 MIN

Texte Sarah Carré / Mise en scène **Patrice Douchet** / Avec **Fabien Casseau** et **Juliette Malfray** / Assistante à la mise en scène **Christel Montaigne** / Scénographie **Anabel Strehaiano** / Création costumes **Adélie Antonin** / Création lumière **Gilles Rodriguez** / Création son **Raphaël Quédec** / Musiques issues de la discographie de **Pascal Comelade** / Régisseurs de tournée **Simon Laurent** et **Clément Laurent** / Collaboration **Lindy Hop Nathaniel de Oliveira** et **Mélo die Gouel**



### Ça les a inspiré-es (entre autres !)

Films

*Moonrise Kingdom* de Wes Anderson, 2012

*Hugo et Joséphine* de Kjell Grede, 1967

Albums Jeunesse :

*Heu-reux* de Christian Voltz, 2016

*Monsieur Leloup est amoureux* de Frédéric Stehr, 1996

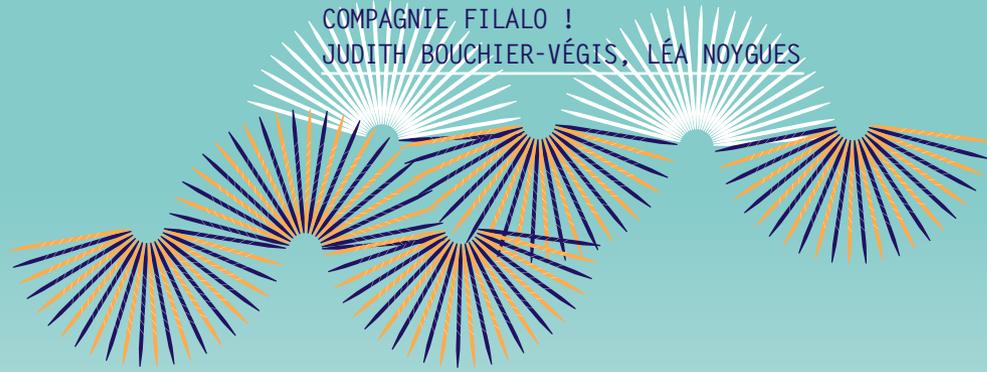
*Bizarre...Bizarre* de Claude Ponti, 2000

+18 mois

SPECTACLE EN TOURNÉE UNIQUEMENT

# RÉBUS

COMPAGNIE FILALO !  
JUDITH BOUCHIER-VÉGIS, LÉA NOYGUES



DU 4 AU 7 AVRIL

THÉÂTRE VISUEL ET VOCAL

DANS LES LIEUX  
D'ACCUEIL PETITE  
ENFANCE

30 MIN

Le mot de Jérémie  
« RéBUS réussit un double pari audacieux : rendre palpable l'apprentissage du langage et nous replonger dans notre toute (toute) petite enfance... Et c'est réussi, sur le plan sonore, visuel, sensoriel et introspectif ! »

Écriture, mise en scène, jeu et voix Judith Bouchier-Végis / Peinture en rétro-projection, jeu et voix Léa Noygues / Regard extérieur et Assistante à la mise en scène Coline Marescaux / Designer et constructeur dispositif scénographique Jules Bouchier-Végis / Création lumière Marie Carrignon / Costumière Coline Soravito

Des mots, des traits  
Des sons, une combinaison de mots  
Un poème, la matière, un rébus  
Des chants, sons, percussions  
La couleur arrive, on contemple  
On joue, on cherche,  
On se déplace, on trace  
RéBUS est une recherche vocale et visuelle en mouvement sur la formation du langage, adressée aux plus petits et à leurs parents.

Créée en 2015 par Judith Bouchier-Végis pour le spectacle RéBUS, la compagnie Filalo ! propose un théâtre de création qui s'appuie sur le mouvement et la musique, mais qui peut faire appel à la poésie, la littérature, la danse, la vidéo, la photographie, les arts plastiques et les arts du cirque.

C'est un théâtre qui veut parler de l'humain dans son aspect le plus sincère, le plus fragile et le plus touchant. Pour RéBUS, Judith Bouchier-Végis est accompagnée sur scène par Léa Noygues, plasticienne, peintre et chanteuse, qui enrichit leurs joutes verbales par des peintures sur rétroprojecteur.



## Ça les a inspiré-es (entre autres !)

Cathy Berberian et son interprétation de Stripsody  
« Comment la parole vient à l'enfant » de Bénédicte de Boisson-Bardies Éd. Odile Jacob - 1996

SPECTACLE EN TOURNÉE UNIQUEMENT

# DANS MOI

ET COMPAGNIE  
MAUD HUFNAGEL, CLAIRE LATARGET



+6 ans

SPECTACLE-ATELIER / THÉÂTRE DE PAPIER ET SÉRIGRAPHIE

UNE PERIODE  
PAR TRIMESTRE

Le mot de Jérémie  
« Un atespectacle ? Un spectatelier ?  
Claire Latarget et Maud Hufnagel nous proposent un voyage intérieur : découvrir l'Ogre enfoui en chacune de nous. Non sans malice, émotion, papiers, sérigraphie mais surtout avec beaucoup d'intimité, et ça c'est précieux. »

EN ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES ET  
SOCIAUX

1H10

D'après « Dans moi » d'Alex Cousseau et Kitty Crowther – éditions MEMO

Conception du projet Claire Latarget et Maud Hufnagel / Marionnettistes, Comédiennes, plasticiennes Maud Hufnagel et Claire Latarget / Jessica Buresi ( en alternance) / Collaboration artistique à la mise en scène Lucie Nicolas / Scénographie, construction Mathieu L'haridon / Conseil et aide à la sérigraphie Sophie Couderc

J'aime les histoires quand ce n'est pas vrai.  
« Il y a trop de choses vraies pour que je sois en paix. Dans moi, il y avait quelqu'un qui voulait se débarrasser de moi. Un ogre. »  
Deux sérigraphes accueillent les spectateur-rices dans leur atelier nomade pour une initiation à la sérigraphie. Elles sont en train de préparer les impressions nécessaires à leur intervention. Mais tout ne se passe pas comme prévu...  
Dans moi est une aventure intérieure qui prend la forme d'un conte initiatique un peu étrange, où le dedans et le dehors se mélangent : une plongée en soi pour affronter ses émotions.

Le spectacle s'installe dans des lieux non dédiés au théâtre pour une proposition mêlant forme théâtrale et atelier, déclinant un théâtre de papier surprenant.

Maud Hufnagel, Claire Latarget et Lucie Nicolas se connaissent de longue date. Elles se sont retrouvées au sein de Et compagnie pour imaginer un spectacle atypique à installer partout. À la fois marionnettistes, metteuses en scène et ateliéristes, elles aiment pour chacun de leurs projets, partir à la découverte de nouvelles techniques et de nouvelles matières.

# PRODUCTIONS/SOUTIENS

Toutes les structures et institutions publiques qui ont permis au spectacle d'exister

LA VILLE DU CHAT OBSTINE Coproduction Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire / Lieux Publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle Européen de production, Marseille / L'Attoir, CNAREP, Pôle Arts de la Rue de Chalons-sur-Saône / L'ATA (Atelier de Fabrique Artistique) du Cher La Carrosserie Mesnier, Le Lusant, Le Carroi / A Superstar, parcours d'expériences artistiques, Loire-Forez / La Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon / La Fabrique Jaspir, Saint-Jean-de-Bourmay / Maison Culturelle d'Aix / Soutiens Ville d'Aix, Belgique / Les Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne / Atelier 231, CNAREP, Sotteville les Rouens / L'Atelline dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle / Ville de Villeurbanne / LE MONDE À L'ENVERS Production Compagnie Himé / Coproductions KLAP-maison pour la danse Marseille / Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille) / MAC - maison des arts et de la culture de Creteil / Cent-quatre Paris / Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois / Théâtre du Fil de l'Eau Ville de Pantin / Soutien Département Seine-Saint-Denis, CDCN La Place de la danse Toulouse / MA scène nationale Pays de Montbéliard / Théâtre d'Agén / Festival de danse de Cannes - Côte d'Azur France / Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (en cours) / Soutien École de Pantin / École Suzanne Lacore Pré-Saint-Gervais / Ferme des enfants. / L'ANGE PAS SAGE Production Cie Voix-Off / Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières / L'Hectare - Territoires Vendomois, scène conventionnée d'intérêt national / Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet / Soutien Région Centre-Val de Loire. / REPRESENTATION Production Skappa! & associés Coproductions La minoterie Dijon / Théâtre en Dracéine, Draguignan / Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille) / Le Sémaphore, Port de Bouc / La fabrique Mimont à Cannes / Soutiens DRAC, Ville de Marseille / Région Sud / Département des Bouches du Rhône. / REBETIKO Production Anima Théâtre / Coproduction La Garantie, Scène nationale de Cavallion / Le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objets d'Apt (avec le soutien de l'Arcade) / La Tribu « dispositif de coproduction pour le jeune public de la Région Sud » / L'Entre-Pont, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire, Nice / Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille / 3 BisF, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Co-production DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Région Sud (en cours) / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône (en cours) / Ville de Marseille (en cours) / Partenaires et soutiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières / La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon / Le Jardin Parallèle, Reims / Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Amiens. / LES DEUX OISEAUX Production Compagnie Madame Glou, Trafic Music / Coproduction Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille) / Le Gueulard plus / Partenaires Forum de Berre (Berre l'Étang) / Soutiens Département 13, / DRAC PACA / SACEM / PÉPÉ BERNIQUE Production Les Becs Verseurs / Coproductions Le Centre Culturel Athéna, Ville d'Auray / Coproduction Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (Marseille) / Lilico, Rennes / Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff / Le Théâtre de Poche - scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Soutiens Communauté de Communes Loué Brulon Noyen / Le Sabot d'Or, Saint-Gilles / Le Théâtre du Cercle, Rennes / Soutiens Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne / Conseil Régional de Bretagne, Rennes Métropole et la Ville de Rennes. / BLANCHE-NEIGE et CENDRILLON Production Scopitine & Cie / FABLES A LA FONTAINE Production Chaillot - Théâtre National de la Danse avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France / Coproduction à la création La petite fabrique, centre chorégraphique national de Rillieux-la-pape / Le Toboggan, Centre culturel de Décines / Pole-Sud Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg / Soutien Consulat Général de France à Rio de Janeiro, Centre chorégraphique National de Créteil / Théâtre National de Chaillot, Centre National de la Danse à Pantin / Adami / DRAC Ile-de-France / Fondation de France / Avec l'aimable participation de la Compagnie Grenade - Josette Baiz / LES SIMPLES CONFÉRENCES Production Lanicolacheur / MONGOL ! Production Compagnie des Passages / Coproduction Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc / Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas / Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / Avec la collaboration du groupe Grenade - Josette Baiz / Résidences et partenaires Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille / Fabrique Mimont, Cannes / Cie l'AMIN Théâtre, Le TAG, Grigny / Soutiens Friche La Belle de Mai, Marseille / Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production / Avec l'aide de la DRAC Paca / la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur / le Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence / Conseil Départemental 13 / Ville de Marseille / La SPÉDIMAM / FIN DE LA 4<sup>ème</sup> PARTIE Production Cie Peanuts, L'Emboîneuse / Production multimédia M2F Créations - Lab Gamerz Grégoire Lavuin, Quentin Destieu & Sylvain Hugues (pour Dardes) / Coproduction Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille / M2F Créations - Lab Gamerz (Aix-en-Provence) / Le Théâtre de la Licorne (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Cannes), / Théâtre de la Joliette - Minoterie Scène conventionnée pour les expressions contemporaine / Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire / Soutiens Théâtre Fontblanche (Vitrolle) / Ministère de la Culture (DRAC SUD PACA) / Ville de Marseille / CD13. / LA VIE ANIMÉE DE NINAW, Coproduction Théâtre à la Coque Hennebont / Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse Lille / Théâtre Massalia Scène Conventionnée d'intérêt National Art, Enfance, Jeunesse Marseille / DNS - Dieppe scène nationale / Centre culturel Athéna - Ville d'Auray / Théâtre Boris Vian - Ville de Couëron / Festival Petits et Grands (Nantes) / Théâtre de Lorient - centre national dramatique (Lorient) / L'arc - scène nationale Le Creusot / La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon) / Ville de Courmon d'Auvergne - La coloco' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse / Le Sablier - centre national de la marionnette en préparation (Ils/Dives-sur-mer) / Théâtre de Laval - centre national de la marionnette en préparation (Laval) / Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics (Quimper) / PJP Partenaires jeune public Maine-et-Loire / Théâtre de l'Archeipel - scène nationale de Perpignan / Avec le soutien du Cargo à Segré, de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne. / DEHORS Création 20-21 - / Producteur délégué Arts et Musiques en Provence / Théâtre Massalia Scène Conventionnée d'intérêt National Art, Enfance, Jeunesse Marseille / Cité de la Musique à Marseille - Pôle des musiques du monde / Duo Braz Bazar / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai / Partenairei Musicatreize, Marseille / Théâtre de Fontblanche, Vitrolles / Babel Minots - Nomad Café, Marseille / SACEM / Résidence en Avignon / Avec le soutien de AF&G Cie / Région Sud DRAC. / PROVIVANCE LAB 2097 Coproduction Fonds de dotation EDIS (le Grenier à sel) et le Totem Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Avignon / Chroniques (SNZN), Marseille / Le Pôle Des Arts De La Scène, Marseille Et La Méta-Carpe / Soutiens et Partenariats Théâtre Massalia Scène Conventionnée d'intérêt National Art, Enfance, Jeunesse Marseille / Ministère De La Culture - « Rouvrir Le Monde » Drac Paca / Les Plateaux Solidaires De La Région Sud Ville De Marseille / Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action

Culturelle D'aix Marseille / Appel à projet PEAC 20/21 / Ligue de l'Enseignement Digne-les-Bains / Soutiens à la Résidence Dans les Parages et Radio Grenoble, à Marseille / Les Ateliers Éclairés à la Coop, Strasbourg. / À NOS TEMPETES Production Collectif Dromolo / Coproduction Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / 3 bis / Lieu d'arts contemporains - Centre d'Art (Aix-en-Provence) / Soutiens Théâtre de la Licorne, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Cannes) / Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions et les écritures contemporaines (Marseille) / La Distillerie (Aubagne) / L'Entre-Pont (Nice) / Théâtre des Carmes (Avignon) / Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône / MIRAN Dispositif « compagnonnage d'auteurs » de la DGCA et de l'aide à la création de la DRAC Grand Est / Coproduction Scènes et Territoires (54) / Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Arsenic2 à Liège (Belgique) / Les Relais Culturels Thann-Cernay / Réseau TRIBU (Région Sud) / Soutien Espace 110 - Illzach / La Passerelle - Rùheim (68) / La Maison des Arts à Lingolsheim / Le Trait d'Union - Neufchâteau / Festival MOMIX à Kingersheim / I.TOMA - Commerce / La Faiencerie Scène Conventionnée - Creil / Le NEST CDN de Thionville / L'HOMME CANON Production Association des clous / Soutien Région Occitanie / Résidence Le Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénOgraph - Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine / BAGARRE Coproductions Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) / Le Volcan, Scène nationale (Le Havre) / Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) / Le CREA / Festival Momix Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (Kingersheim) / L'Entracte, Scène Conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) / Villages en Scène (Pays du Layon) / Le Kiosque (Mayenne) / Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé / Le Théâtre du Pays de Morlaix. / EXTRAORDINAIRE ET MYSTERIEUX ET COMME SI NOUS... L'ASSEMBLEE DES CLAIRIERES Production ERACM / MAELSTRÖM Co-production Compagnie MAB / Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille) / Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Soutien Région Sud / L'ENSAD Montpellier / Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire / Accueil en résidence Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), Théâtre du Hangar (Montpellier) / Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire / Région Sud Plateaux solidaires / HAROLD, THE GAME Coproduction Vélo Théâtre Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventionnée à Apt / Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc / Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie / Scène conventionnée Ifs - Dives-sur-Mer / Ville de Bayeux / Soutiens Lilico Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse à Rennes / The Egg Theatre à Bath (GB) / L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Centre des arts de la marionnette missionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette / Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Châtenay-Malabry. / L'ENDORMI Production Cie Hippolyte à mal au cœur / Coproduction Les Quinconces / L'Espal scène nationale du Mans / Nest CDN Thionville Lorraine / Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne / Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux / Soutien Théâtre Madeleine-Renaud - Taverly. / ERSATZ Production Collectif AIE AIE AIE / Coproductions Festival 11 - Biennale de la marionnette et des formes manipulées / Scène Nationale Sud Aquitaine / AIE AIE AIE est conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne / Soutiens Conseil Régional de Bretagne / Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine / Ville de Rennes. / UNE ÉPOPEE Production Théâtre de Romette / Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier / CDN de Normandie-Rouen / Comédie de Béthune / CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Tréteaux de France - CDN / Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne / Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Les Quinconces - l'Espal Scène nationale du Mans / La Garantie, Scène nationale de Cavallion / Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche / MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Soutien Fonds SACD Théâtre / Département du Puy-de-Dôme / La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand / Le Théâtre Paris-Villette / La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff / Le Carreau du Temple - Paris / Accueil studio, Le Théâtre la Licorne / L'ENSATT / TNP Villeurbanne / TRACK Partenaires Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper / Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse / Théâtre Molière - Sète / Scène nationale archipel de Thau Dispositif la couveuse / Théâtre Paris-Villette- dispositif la couveuse / Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA / Théâtre L'Éclat - Pont Audemer Scène Nationale d'Evreux / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Scène Nationale d'Angoulême La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Jurien Créa / Kingersheim OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine IDRAC / Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde DICrEAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) Cultures connectées / Région Nouvelle Aquitaine Cultures connectées / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Service Culturel de la Ville de Pessac / PINGOUIN Production La Tête Noire - La Compagnie / Coproductions Théâtre de la Tête Noire-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création / Théâtre de Chartres-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création et Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse portée par Scène O Centre / Soutiens Maison du Théâtre d'Amiens / Très-Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Quimper / Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance Jeunesse Marseille / la Ligue de l'Enseignement, délégations du Cher et du Loiret / Partenaires institutionnels DRAC Centre-Val de Loire / Conseil régional du Centre-Val de Loire / Conseil départemental du Loiret et Ville de Saran. / RÉBUS Coproduction Réseau Courte-Echelle : 1 9 3 Soleil ! Ville de Rosny-sous-Bois / Espace 93 Clichy-sous-Bois / Ville de Gennevilliers / Ville des Lilas / Ville de Saint-Denis / Ville d'Arcueil / Ville de Lésigny / Ville de Villeneuve-la-Garenne / Théâtre-Paris-Villette / Festival Premières Rencontres (Cie Acta) / Soutien Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence / DGCA dans le cadre de l'appel à projet "Génération Belle Saison" - Art et Culture - Pour l'enfance et la jeunesse / Avec l'Aide à la Résidence de La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon / DANS MOI Production Et compagnie / Co-production Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Scène Nationale La Garantie, Cavallion / Le TOTEM Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, Avignon / Théâtre du Bois de l'Aix, Aix en Provence / Théâtre de cuisine, Marseille / Avec l'aide de la DRAC PACA Projet Rouvrir le Monde / Ville de Marseille Aide à la création

# JE SUIS PROFESSIONNEL • LE DU SPECTACLE



Le Théâtre Massalia est membre du réseau Traverses

## TEMPS FORT PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT DU 29 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AVEC TRAVERSES.

Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Traverses** invite professionnel.les et public à découvrir une programmation qui met à l'honneur des spectacles vus, aimés et disponibles en tournée, ainsi que des projets qui ne demandent qu'à être créés.

Danse, théâtre, musique... Pendant 3 jours, rendez-vous au Théâtre Joliette à Marseille pour une plongée exaltante au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontres et de grandes tablées.

**Programme complet et réservations professionnelles sur [www.reseau-traverses.fr](http://www.reseau-traverses.fr)**



LA BELLE SAISON



Le Théâtre Massalia est membre du conseil d'administration de **Scènes d'enfance-ASSITEJ** France, association professionnelle qui œuvre pour le développement et la reconnaissance de la création jeune public en France et à l'international. Émilie Robert est co-présidente de l'association et membre du comité exécutif de l'**ASSITEJ Internationale**.

Pôle de référence pour les arts vivants en direction de l'enfance et de la jeunesse, le Théâtre Massalia coordonne la plateforme **La Belle Saison en PACA**, qui rassemble des équipes artistiques et des structures culturelles autour de questions propres à la création jeune public et à l'éducation artistique et culturelle sur le territoire régional, en écho au travail de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Le théâtre fait aussi partie du comité de pilotage du **réseau Art et tout-petit**, qui fédère depuis 2011 des actions, des échanges, des réflexions, des informations entre structures d'accueil petite enfance de la région, opérateurs culturels et artistes.

Le Théâtre Massalia est membre de **La Tribu**. Celle-ci associe des opérateurs culturels de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur autour de la création jeune public et constitue un pôle régional de production qui coproduit deux à trois créations chaque année.

Nous adhérons aussi à **THEMAA**, association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés.

# RÉSIDENCES ET SOUTIEN À LA CRÉATION

# ZOOM SUR...

Les scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse ont parmi leurs principales missions l'accompagnement à la création artistique jeune public. Cette appellation, acquise en 2018 et en cours de renouvellement pour 2022-2025, a donc permis au Théâtre Massalia de renforcer son travail de coproduction et d'accueil en résidence, au cœur de son projet.

Cette saison est particulière car elle cumule les créations reportées de la précédente et les engagements sur de nouveaux projets. Elle est donc singulièrement riche en coproductions. Il s'agit de créations auxquelles le Théâtre Massalia contribue en soutenant financièrement leur production, et en permettant sa visibilité auprès d'autres programmeur·rices.

Nous accueillons également plusieurs résidences (certaines sont encore en cours de détermination). Celles-ci sont l'occasion de recevoir des équipes artistiques à la Friche pour des périodes de recherche ou de répétitions, accompagnées de moyens logistiques et financiers. Elles se terminent parfois par une présentation du travail en cours.

## LES SPECTACLES COPRODUITS

**Le Monde à l'Envers**, Kaori Ito, compagnie Himé (p. 9)

**Représentation**, Paolo Cardona, Skappa ! & associés (p. 14)

**Les deux oiseaux**, Eglantine Rivière et Sevan Arevian, Madame Glou compagnie (p. 16)

**Pépé Bernique**, Marina Le Guennec, collectif Les Becs Verseurs (p. 17)

**Fin de la 4<sup>e</sup> partie**, Magdi Rejichi et Emilie Martinez, Compagnie Peanuts (p. 27)

**La vie animée de Nina W.**, Séverine Coulon, Compagnie Les bas-bleus (p. 29)

**Dehors**, Jérémy Abt et Bastian Pferfferli, Braz Bazar (p. 31)

**Pro Vivance Lab 2097**, Michaël Cros, compagnie La Méta-Carpe (p. 33)

**Miran**, Marie Normand, compagnie Rêve Général (p. 37)

**Maelström**, Marie Vauzelle, compagnie MAB (p. 47)

**Harold : the Game**, Denis Athimon et Charlot Lemoine, Bob Théâtre et Vélo Théâtre (p. 49)

**L'Endormi**, Sylvain Levey, Marc Nammour et Estelle Savasta, compagnie Hyppolite a mal au cœur (p. 51)

**Une épopée**, Johanny Bert, Théâtre de Romette (p.55)

**Track**, Céline Garnavault, compagnie La Boite à Sel (p. 57)

**Dans moi**, Maud Hufnagel et Claire Latarget, Et compagnie (p. 61)

## LES ÉQUIPES ACCUEILLIES EN RESIDENCE

En septembre et octobre : **Michaël Cros et la compagnie La Méta-Carpe** pour la création de *Pro Vivance Lab 2097*

En octobre : **la compagnie Dromolo** pour les répétitions de *A nos Tempêtes !*

En février : **la compagnie Rêve général !** pour la création de *Dans ma valise* (à voir la saison prochaine)

## RÉFUGIEZ-VOUS !

*Où l'engagement d'un artiste sera aussi important que celui d'un jeune.*

La compagnie de cirque La Mondiale Générale est une complice de longue date du Théâtre Massalia. Début 2021, le théâtre a accueilli la création d'une petite forme, *Rapprochons-nous*, première étape d'un nouveau cycle de création. Ce dernier, nommé Le Refuge, a pour enjeu principal la rencontre avec les spectateur·rices et habitant·es à travers des formes artistiques partagées.

Une partie de la démarche, celle qui concerne la recherche puis l'écriture du spectacle final, *Réfugions-nous* (que le Théâtre Massalia coproduit et présentera en 2022-2023), est une action artistique intitulée « *Réfugiez-vous !*, proposition sensible et engagée faite aux habitants du coin ». A partir de la scénographie, des matériaux, des concepts créatifs de la forme finale, une partie de l'équipe propose aux jeunes de la Maison pour Tous Saint Antoine de fabriquer leur propre « refuge artistique ».

La rencontre est le cœur de ce projet artistique, son objectif et sa légitimité, la destination sans laquelle la création deviendrait dérisoire. L'action prendra donc appui principalement sur un engagement commun à la compagnie et aux jeunes gens : celui d'avoir pris la décision de se retrouver là, ensemble. L'engagement d'un artiste sera aussi important que celui d'un jeune. C'est leur réunion qui donnera de la valeur et de l'élégance à l'acte artistique.

L'ensemble de l'action se déroulera des vacances de la Toussaint à celles d'Hiver, durant laquelle *Réfugiez-vous !* et *Rapprochons-nous* seront présentés à la Friche la Belle de Mai.

Plus d'informations

à partir d'octobre sur

[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)

# ÉCRIRE DU THÉÂTRE : UN MÉTIER !

A l'origine d'un spectacle, il y a souvent un texte, des mots qui résonnent particulièrement, une rencontre avec une écriture... Les auteurs et autrices de théâtre d'aujourd'hui œuvrent avec nous à un théâtre jeune public vivant, en résonance avec le monde qui l'entoure.

## LIRE, PARTAGER, ÉCOUTER

*Les conseils de notre comité des lecteur-rices*



LE COUP DE CŒUR 2021 À L'UNANIMITÉ :  
« Manger un phoque » de **Sophie Merceron**, Collection  
Théâtre, École des Loisirs, 2020

Écoutez la lecture enregistrée à Radio  
Grenouille par notre comité des  
lecteur-rices.



Mais aussi...

« Le gardien des ombres » de **Nathalie Papin** dont la lecture à voix haute nous a révélé toute la poésie et mention spéciale pour « Là quelqu'un » d'**Eddy Pallaro** pour le choix politique de la thématique, celle de l'exclusion et de la grande pauvreté à travers les traits d'un personnage de femme SDF.

Des nombreuses pièces de ces autrices et auteurs sont disponibles en consultation au COIN RESSOURCE.

Le comité des lecteur-rices est ouvert, venez lire avec nous du théâtre à haute voix !

// Renseignements p. 73

## LES AUTEUR·RICES DE LA SAISON

**Philippe Dorin** (Fin de la 4<sup>e</sup> partie p. 27), **Sylvain Levey** (L'Endormi, récit rap p. 51), **Karin Serres** (Mongol ! p. 25, Bagarre p. 43), **Marilyn Mattei** (Miran p. 37), **Martin Bellemare** (Extraordinaire et mystérieux p. 45), **Simon Grangeat** (Comme si nous... l'assemblée des clairières p. 45), **Fabrice Melquiot** (Maelström p. 47), **Catherine Verlaquet**, **Thomas Gornet**, **Gwendoline Soublin**, **Arnaud Cathrine** (Une épopée p. 55), **Sarah Carré** (Pingouin, discours amoureux p. 59), **Julie Aminthe** pour Lire et Dire du Théâtre en Famille.

## ET SI VOUS ACCUEILLIEZ UN·E AUTEUR·TRICE CHEZ VOUS ?

Il·elle se déplace chez vous, ensemble (parents et enfants) vous choisissez un texte parmi une sélection, le mettez en espace, répétez et enfin, invitez famille, ami·es et/ou voisin·es pour une lecture en public !



Au printemps 2022, l'invitée qui s'invite chez vous est... **Julie Aminthe** (reçue au Théâtre Massalia en 2019 avec les Acrobates de la Cie Arnica)

Renseignements et inscriptions auprès de Jérémy Gautier.

// Lire et Dire le Théâtre en Famille, un projet des Scènes Appartagées

# AUTOUR DU SPECTACLE

DÉCOUVRIR

SE RESSOURCER

ÉCHANGER

EXPÉRIMENTER

POUR LES ENFANTS

POUR LES ADULTES

EN CLASSE

À LA BELLE DE MAI

EN STRUCTURE SOCIALE

EN FAMILLE

## L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute !

- • Pour les groupes scolaires, de la maternelle au lycée  
Fanette Therme, ftherme@theatremassalia.com 04 95 04 95 68 / 06 61 01 23 74
- • Pour les groupes sociaux, les étudiant-es, le champ du handicap  
Jérémy Gautier, jgautier@theatremassalia.com 04 95 04 95 77 / 07 61 68 44 19
- • Pour la petite enfance  
Nathalie Dalmasso, ndalmasso@theatremassalia.com 04 95 04 95 79

## DES RESSOURCES POUR...



**VOUS GUIDER** DANS NOTRE PROGRAMMATION  
Cette année point de présentation de saison, point de dossier spécifique pour vous, enseignant-es, éducateur-rices... Aussi, afin de vous guider au mieux dans les 28 spectacles de notre programmation et les actions qui s'y réfèrent, nous avons préparé un document qui recense toutes nos propositions en fonction des niveaux de classe ou du type de public. Retrouvez-les sur notre blog !

BLOG

**ANTICIPER OU PROLONGER** votre venue. Grâce au blog pédagogique, retrouvez des idées d'ateliers à faire en classe, des bibliographies autour des spectacles, des interviews d'artistes, des liens vers des sites qui nous inspirent et peuvent vous inspirer, les inspirations des artistes accueillis... [www.theatremassalia.com/blog](http://www.theatremassalia.com/blog)

### PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE LE LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Nous avons imaginé un livret pour accompagner l'accompagnateur-riche, une manière pour nous d'être toujours à vos côtés.

Divisé en trois parties – avant, pendant, après la venue au théâtre – ce livret a été conçu comme un outil de partage : pour vous transmettre notre manière d'appréhender la sortie au théâtre, vous donner quelques idées et pistes de réflexions à vous approprier et à adapter à votre groupe. Ce n'est ni un guide, ni un mode d'emploi, mais une invitation à peut-être aller au théâtre autrement. Disponible en version imprimée et en format numérique sur notre blog.



### RELIER CULTURE ET ÉDUCATION NATIONALE

Pour accompagner les enseignant-es dans leurs projets pédagogiques en lien avec le théâtre, une enseignante en service éducatif auprès du Théâtre Massalia est déléguée par le Rectorat et la DAAC. Chargée de faire le lien entre éducation nationale et culture, elle propose des ressources et des actions pour améliorer l'accueil des classes

**Jessica Dalibon** - Enseignante au Lycée Marie Curie - [jessica.dalibon@ac-aix-marseille.fr](mailto:jessica.dalibon@ac-aix-marseille.fr)



### FAIRE LIEN, ENTRE L'ÉCOLE ET LA FAMILLE ENFANTS, EMMENEZ VOS PARENTS AU THÉÂTRE !

1 invitation pour tout enfant qui est venu voir un spectacle avec sa classe.

En accompagnant une sortie en groupe, vous permettez une ouverture aux arts et à la culture. Pour aller plus loin et faire le lien avec les familles, nous offrons la possibilité à l'enfant qui est venu voir un spectacle avec sa classe, de revenir gratuitement et de partager ce moment avec ses parents.



# JE VIENS AVEC MA CLASSE

## ACTIONS CULTURELLES

Une palette d'actions pour enrichir la venue au théâtre avec sa classe.

Il y a celles que nous avons imaginées et conçues avec les artistes (EXPÉRIMENTER). Et il y a celles que nous adaptons à vos envies pour laisser la place à la rencontre et construire des actions culturelles pertinentes pour chacun-e de nous (DÉCOUVRIR et ÉCHANGER).

Imaginez votre « école du spectateur » en combinant tout ou partie de ces propositions !



Nous vous proposons de **visiter le site de la Friche** : appréhender l'immensité et l'histoire de ce site particulier. Il est également possible d'imaginer de suivre le **processus de création d'une compagnie** : rencontrer les artistes, assister à une répétition, échanger sur les thématiques et leur mise en scène... (cf. compagnies en résidence p.64)



### QUAND ?

// En amont  
// Après la venue

### QUOI ?

// Préparer votre venue  
// Répondre à des attentes spécifiques de votre part (métiers du spectacle, scénographie, thématiques du spectacle...)

### AVEC QUI ?

// Les artistes  
// L'équipe du Théâtre Massalia

### OÙ ?

// Dans votre établissement  
// Dans la salle de spectacle

### Atelier de sensibilisation avant/après la venue au spectacle – discussion

Les interventions dans les classes en amont permettent d'établir un contact entre les jeunes et le Théâtre Massalia. Rencontrer une personne avec laquelle on prend un temps pour discuter, qui nous transmet un vocabulaire spécifique et quelques anecdotes, permet à la spectatrice et au spectateur d'établir le premier lien, un lien presque affectif qui permet de se sentir en confiance au moment de la sortie. N'hésitez pas à nous contacter !



### Ateliers de pratique artistique – marionnettes / théâtre / musique / écriture ...

Autour de certains spectacles de la saison, nous proposons des ateliers, menés la plupart du temps en établissement scolaire. Ils sont conduits par les artistes programmés et permettent aux élèves de découvrir une pratique artistique et/ou un processus de création.

**Autour du spectacle *Pépé Bernique*** (p. 17) – Théâtre d'objet  
// Élémentaire

**Autour des spectacles *Fables à la fontaine*** (p. 21) **et *L'homme canon*** (p. 39)  
Parcours Arts du mouvement, 2 spectacles + 5 ateliers  
En partenariat avec *KLAP Maison pour la danse à Marseille*  
// Élémentaire

**Autour du spectacle *Maelström*** (p. 47) – Théâtre  
// Collège, Lycée

**Autour du spectacle *Track*** (p. 57) – Human beatbox,  
petits trains sonores et mini concert  
// Maternelle, IME

### Un tiens et hop deux tu l'auras !

#### Réservez pour un spectacle à voir au théâtre et accueillez-en un autre chez vous !

Autour de plusieurs spectacles cette saison, les artistes ont imaginé des créations indépendantes mobiles et légères techniquement afin de les faire tourner dans les établissements scolaires ou sociaux.

**Autour de *Miran*** (p. 37) > tournée de *Ces gens-là*  
// Collège et Lycée

**Autour de *Bagarre*** (p. 43) > tournée de *Titus*  
// Élémentaire

**Autour d'*Une épopée*** (p. 55) > tournée du *Prologue*  
// Élémentaire

**Spectacle seulement en tournée – *Dans moi*** (p. 61)  
// Élémentaire, Structures sociales

## MARIONNETTE ET VIDÉO, HORS TEMPS SCOLAIRE

Les **Massalia Web Trotters**, un groupe de jeunes entre 11 et 19 ans, elles-ils sont les partenaires du Théâtre Massalia. Toujours accompagné par l'artiste-marionnettiste-connecté, Cyril Bourgois (alias Raoul Lala), ils poursuivent leurs pérégrinations dans les coulisses du Théâtre Massalia. Marionnettes à l'écran, écriture audiovisuelle, improvisation, stop-motion, prise de son, live-streaming... autant de techniques explorées depuis 6 ans.

Depuis 2021, il est possible de participer à des stages pendant les vacances scolaires.

Au programme de cette saison :

- **du 25 au 29 octobre 2021** : sur fond de festival En Ribambelle !, improvisation, marionnette et vidéo
- **du 7 au 11 février 2022** : initiation aux techniques d'animation et stop-motion, marionnette et vidéo
- **du 11 au 15 avril 2022** : écriture d'une fiction filmée, et toujours marionnette et vidéo !
- **1 semaine en juillet** autour du festival d'Avignon

// Renseignements et inscriptions auprès de Jérémy Gautier, 07 61 68 44 19,  
jgautier@theatremassalia.com



Rendez-vous  
sur leur chaîne Youtube



# JE SUIS ACCOMPAGNATEUR • RICE

## SAXIFRAGES\*

Un programme d'actions à l'adresse des enseignant-es, parents, éducateur-rices, animateur-rices...

Parce que les enfants ne viennent jamais seuls au théâtre, UN ENSEMBLE DE RESSOURCES EST PROPOSÉ AUX ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT - pour que les postures de spectateur-riche et d'accompagnateur-riche se complètent et enrichissent la relation entre adulte et enfant, que ce soit au sein de la famille, de la classe, de la crèche ou du centre de loisirs.



*Expérimenter soi-même pour mieux transmettre*

Participez à des ateliers avec les artistes pour découvrir, expérimenter et appréhender autrement leur univers et leur démarche.

**3 heures avec...** la compagnie Skappa !  
autour de **Représentation** (p. 14)

// Maternelle, Élémentaire, Professionnelles de la petite enfance

**3 heures avec...** le Théâtre de Romette  
autour de **Une épopée** (p. 55)

// Élémentaire

**Une Journée en immersion avec...** Madame Glou compagnie  
autour de **Les deux oiseaux** (p. 16)

// Professionnelles de la petite enfance

**Une Journée en immersion avec...** la compagnie Filalo !  
autour de **RéBUS** (p. 60)

// Professionnelles de la petite enfance



// Dans le cadre du *Plan Académique de Formation*

Pour les enseignant-es du second degré qui accompagnent des enfants au spectacle

« À la découverte des écritures théâtrales jeunesse » : Une plongée dans les écritures dramatiques contemporaines à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse. Deux jours pour découvrir les textes, expérimenter avec un-e auteur-riche, voir un spectacle et rencontrer une équipe artistique.

\* Du latin *Saxifragum*, qui brisent les pierres. Un ensemble de ressources, comme ces petites plantes qui poussent dans les fissures des rochers et des murs. Une manière de coloniser les interstices, ces temps et espaces entre deux, libres.



*Pour partager, échanger, mettre en commun*

Un travail de mise en réseau... parce que les Saxifrages se développent en rhizome (p. 63)



*Et si vous preniez le temps de lire ? Lire quoi ? Du théâtre bien sûr !*

Le comité des lecteur-rices du Théâtre Massalia, c'est :

> Lire ensemble et à voix haute des textes de théâtre qui s'écrivent aujourd'hui, à l'adresse des enfants et des jeunes, et confronter les regards et les ressentis de lecteur-rices.

> S'interroger sur la place du texte au théâtre, appréhender les problématiques de mise en scène, et peut-être en finir avec les a priori du théâtre pour enfants.

> Participer au 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE, une journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse (écoutez leur podcast 2021. p. 66)

// Initiative portée par l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France.



Un comité des lecteur-rices ouvert à tous les curieux et toutes les curieuses, amateur-rices de lecture et de théâtre ! RDV en octobre pour la 1<sup>ère</sup> rencontre, qui se renouvellera le premier mardi de chaque mois.

// Intérêt et information auprès de Pascale Souteyrand [psouteyrand@theatremassalia.com](mailto:psouteyrand@theatremassalia.com)

// Pour la 3<sup>ème</sup> saison, le cercle de lecture rencontre celui du Théâtre Joliette pour des échanges autour des textes théâtraux écrits pour la jeunesse.



Des ouvrages spécialisés, des textes de théâtre contemporain, des revues... à consulter sur place ou à emprunter, c'est le Coin ressources du Théâtre Massalia ! Ouverture aux heures de la billetterie, sur rendez-vous auprès de Guillaume Dufour 04 95 04 95 70, [gdufour@theatremassalia.com](mailto:gdufour@theatremassalia.com)

# J'ACCOMPAGNE DES PERSONNES AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Le Théâtre Massalia s'engage pour permettre à tous les publics de venir au théâtre. Nous sommes à l'écoute de la spécificité de certains publics et pensons l'accueil de ceux en situation de précarité ou de handicap.

## DES TARIFS ADAPTÉS

Pour le public des structures sociales et socio-culturelles, le tarif est à **5€/personne**.

Et pour accompagner l'autonomie de chacun-e dans sa sortie au théâtre, pensez à la **Carte Massalia Solidaire** ! Réservée aux allocataires du RSA, elle permet de bénéficier de **2 places gratuites sur tous les spectacles de la saison**. La carte est à 12 euros par an, avec possibilité de régler en plusieurs fois.

Engagé-es auprès de **Cultures du cœur** et de nombreuses autres associations, nous permettons à une centaine de personnes en situation de grande précarité de venir au théâtre gratuitement.

Nous programmons des propositions gratuites ou à tarif très réduit :

- *La ville du chat obstiné* (p. 7)
- *Blanche Neige et Cendrillon* (p. 19)
- 4 conférences jeune public – *Les Simples Conférences* (p. 23)
- *Extraordinaire et mystérieux* et *Comme si nous... L'assemblée des clairières* de l'ERACM (p. 45)

## ACCESSIBILITÉ

Nous poursuivons cette saison un travail plus rapproché auprès des personnes en situation de handicap afin de leur rendre accessible notre programmation.

 **Public en fauteuil roulant** : la majeure partie des spectacles est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Nous avons juste besoin d'être prévenus pour adapter la salle.

 **Public sourd/malentendant** : un spectacle proposé en LSF en temps scolaire (mais ouvert à tous) cette saison : *La vie animée de Nina W.* Et d'autres spectacles sans paroles ou si peu : *Le monde à l'envers*, *Représentation*, *Les deux oiseaux*, *Fables à la Fontaine*, *Rebetiko*, *L'homme canon*, *Dehors*, *Track*. Pour toutes questions, envoyez un SMS à Jérémie au 07 61 68 44 19

 **Public aveugle/malvoyant** : Chuchoteur-euses, nous sommes quelques un-es à nous être formé-es pour vous chuchoter le spectacle. Chuchoterie à la demande et gratuite.

IME, Hôpitaux de jour, nous vous accueillons lors des séances scolaires !

# J'HABITE À LA BELLE DE MAI

Le voisinage c'est important. Centres sociaux, écoles... Mais pas que !

Nous œuvrons toute l'année à nourrir nos relations avec nos voisins et voisines de quartier. Et nous le faisons en allant à leur rencontre ou en les invitant à venir à nous de multiples façons.

## VOICI COMMENT...

 **Venue au spectacle** pour de nombreuses classes des écoles du quartier sur les représentations scolaires, mais également de groupes des centres de loisirs, du centre social - maison pour tous, des familles les soirs et week-end... Nous travaillons étroitement avec de nombreux-ses acteur-ices du quartier dans cette optique.

 **Programmation ailleurs qu'à la Friche**, dans les écoles, les structures sociales... de la Belle de Mai. Cette année, nous ouvrirons notre saison avec *La ville du chat obstiné* spectacle itinérant dans le quartier avec la participation du groupe Passer'elles de la MPT Belle de Mai. Puis le « spectatelier » *Dans Moi* s'invitera dans le quartier au cours de la saison, enfin une Simple conférence aura lieu dans un lieu encore à déterminer !

 **Accompagnement de 2 classes expérimentales Théâtre au Collège Belle de Mai : une 6<sup>ème</sup> et une 5<sup>ème</sup>**

Depuis 2012, nous construisons et coordonnons avec le collège un projet théâtre, faisant le lien entre les artistes et l'équipe pédagogique, articulant les ateliers avec un parcours de spectacles et de médiation, offrant des espaces de répétition et de représentation à la Friche.

 **Actions artistiques** spécifiquement pensées pour le quartier. L'équipe du « spectatelier » *Dans Moi* proposera des actions artistiques autour de leur venue dans les structures du quartier. Nous collaborons également avec Môm'Friche en proposant des artistes intervenant-es tout au long de l'année. Puis, en juin, Julie Aminthe s'invitera dans deux familles du quartier dans le cadre de Lire et Dire le Théâtre en Famille. Et de nombreuses autres actions viendront fleurir nos relations avec notre voisinage tout au long de l'année !

 **Participation à La Belle Fête de Mai**, événement symbolique mais aussi représentatif de la richesse de notre quartier et notamment de son tissu associatif, avec lequel nous avons plaisir à travailler. Nos Massalia Web Trotters seront sans doute encore à l'œuvre lors de cet événement.

 Et pour finir une étroite et précieuse collaboration avec les **médiateurs du Playground**... Ils assurent un lien permanent et nourri avec la jeunesse de notre territoire. Nous pensons ensemble une venue au théâtre (+de 10 spectacles par an) et travaillons à son accompagnement.

# JE VIENS AVEC DES TOUT-PETITS

« [...] Comment font les bébés pour « dire » ce qu'ils ont ressenti, aimé, entendu, compris ? Accepter de ne pas tout « savoir » de cet enfant capteur de sens et d'émotions, nourri d'un moment qui désormais lui appartient : tel est le défi du spectacle adressé au tout jeune public. Défi pour les parents, les professionnels, les artistes eux-mêmes et les institutions toujours avides de « bilans », reposant sur le visible, le chiffrable, le rentable. [...] Car l'éveil culturel et artistique (ECA) nourrit la vie intime de nos enfants, cette part invisible à l'origine de nombreuses acquisitions qui soutiennent son bien-être et son équilibre relationnel. La performance n'est pas attendue mais seulement le plaisir, l'appétence, le temps partagé, telles des nourritures culturelles indispensables à toute société humaine. »

Extrait de l'article « Pour une politique publique de l'émerveillement en faveur des enfants et de leurs parents » par Sophie Marinopoulos, psychologue, psychanalyste, dans la Revue Spirale n°93 – Avril 2020.  
Consultable au Coin ressources.

L'action du Théâtre Massalia en direction de la toute petite enfance (les bébés, les enfants de moins de 6 ans, leurs parents et les professionnel·les) se déploie à la fois dans le champ de la création artistique et dans le champ de l'action culturelle.



- **Spectacle** en tournée dans les crèches : *RéBUS* (p. 60)
- **Spectacles adressés aux moins de 6 ans** en représentation au théâtre: *Le monde à l'envers*, *Représentation*, *Les deux oiseaux*, *Blanche neige*, *Cendrillon*, *Dehors*, *Track*

## ET POUR LES PROFESSIONNEL·LES PETITE ENFANCE

- **3h avec...** la compagnie Skappa ! & Associés autour de *Représentation*
- **Une Journée en immersion avec...** Madame Glou compagnie autour de *Les deux oiseaux*
- **Une Journée en immersion avec...** la compagnie Filalo ! autour de *RéBUS*
- **Un Parcours de spectacles** à discuter, des spectacles à voir entre adultes juste pour soi
- Un réseau, le **Réseau Art et tout-petit**, regroupant professionnel·les petite enfance, artistes, opérateurs culturels de la région autour d'actions, d'échanges, de réflexions, d'informations.

# JE VIENS EN FAMILLE

Venir au théâtre en famille est précieux, c'est un cadeau. Un cadeau que vous faites à votre(vos) enfant(s) mais que vous faites à vous-même également. Nous mettons tout en œuvre pour que ce moment soit à la hauteur de vos attentes et qu'il participe à la construction d'un vécu commun : sensible, émotionnel, poétique...

Notre programmation est guidée par un constat : **un·e enfant ne vient jamais seule au théâtre**. Et iel n'est jamais mieux accompagné·e que par un·e adulte qui y prend du plaisir. Dans cette optique nous programmons des spectacles adressés autant aux plus petits qu'aux plus grands. Les horaires, les tarifs, l'accueil sont également pensés pour faciliter la sortie en famille au théâtre.

La **CARTE MASSALIA** vous permet d'emmener toute la famille au théâtre et de bénéficier de tarifs avantageux. Vous adhérez à notre projet artistique, à notre association, à ce que nous défendons. Une fois par trimestre, nous vous adressons une Lettre spéciale avec des infos rien que pour vous !

**1 SEULE CARTE, JUSQU'À 5 SPECTATEUR·TRICES**  
12€, VALABLE 1 AN DE DATE À DATE



## DES ATELIERS À PARTAGER EN FAMILLE !

- **Atelier théâtre** autour de *Fin de la 4<sup>ème</sup> partie* (p. 27) / +9 ans.  
Samedi 11 décembre à 11h
- **Atelier danse** autour de *Fables à la Frontaine* (p. 21) / +6 ans.  
Samedi 20 novembre 16h30
- **Atelier de musique** théâtralisée autour de *Dehors* (p. 31) / +4 ans.  
Samedi 8 janvier à 11h
- **Atelier de beatbox** autour de *Track* (p. 57) / +3 ans.  
Mercredi 4 mai à 15h



Durée 1h30

Avec la Carte Massalia 3€/personne  
Sans la Carte Massalia 5€/personne

## DES CONFÉRENCES À COGITER ENSEMBLE ! (p. 23)

## UN·E AUTEUR/AUTRICE À ACCUEILLIR CHEZ VOUS !

Avec le projet Lire et Dire le Théâtre en Famille avec Julie Aminthe (p. 67)

# INFOS PRATIQUES



## ACCUEIL

Nous vous accueillons dans les bureaux du théâtre du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.

Les jours de spectacle, l'accueil-billetterie s'effectue à proximité des salles de spectacle, il est ouvert une heure avant le début de la représentation. Les portes de la salle de spectacle ouvrent, elles, 10 min avant. L'accès n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

Nous restons disponibles pour toutes vos questions ou réservations après le spectacle.



## BILLETTERIE

Ouverture des réservations en ligne et par téléphone le 1<sup>er</sup> septembre 2021.

Il est fortement conseillé de réserver et payer vos places à l'avance. Les réservations non réglées 20 min avant le spectacle seront libérées et remises en vente.

**NOUVEAU !** cette saison, les billets se dématérialisent et peuvent être directement présentés via votre smartphone.



## TARIFS

**Plein adulte/enfant 8€**

**Carte Massalia 6€**

La Carte Massalia : 12€, valable un an de date à date, permet de bénéficier du tarif carte pour 5 spectateur-rices.

Carte Massalia *Solidaire* : pour les bénéficiaires du RSA, elle donne droit à 2 invitations par spectacle (réservation indispensable)

**Groupes scolaires et structures sociales 5€**



## MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque, chèque Culture, carte Collégiens de Provence, E-pass Jeunes Région (pour les lycéens), Carte étudiant dans le cadre de Pact'AMU (5€ de réduction sur le tarif plein), Pass Culture



## RÉSERVATIONS

**Par internet** [www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)

**Par téléphone** au 07 61 68 43 58 du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et 3 heures avant les représentations du week-end.

**Dans nos bureaux**, situés au **15 rue Rouge** de la Friche



## VOTRE VENUE AUX SPECTACLES

### VENIR À LA FRICHE... ET EN REPARTIR

#### EN BUS RTM

BUS N°49 et N°56 /  
arrêt Belle de Mai La Friche  
N°582 / bus de nuit vers le centre-ville

#### EN MÉTRO + 15 MIN À PIED

M1 & M2, arrêt Saint Charles  
M1, arrêt 5 Avenues – Longchamp

#### EN VÉLO

Borne Le Vélo - Belle de Mai Friche

#### EN TRAMWAY + 15 MIN À PIED

Ligne 2, arrêt Longchamp

### Accès des personnes à mobilité réduite

Les espaces n'offrent pas tous les mêmes conditions d'accessibilité.

Pour préparer au mieux votre venue, contactez-nous au 04 95 04 95 70 et rendez-vous p.74 pour plus d'infos accessibilité.

### Stationnement restreint

Nouveau parking de 86 places accessible par l'entrée 12 rue François Simon.

**Gratuit pendant 1h30**, puis payant.

### SPECTACLES HORS LES MURS

*Le monde à l'envers* et *Fables à la Fontaine* à KLAP Maison pour la danse

à Marseille - 5 avenue Rostand, Marseille 3e

*La ville du chat obstiné*, dimanche 12 septembre à l'école Bernard Cadenat - 3 Place Bernard Cadenat, Marseille 3e



## COORDONNÉES DU THÉÂTRE MASSALIA

### FRICHE LA BELLE DE MAI

**41 rue Jobin** (entrée piétons)

**12 rue François Simon** (parking)

**13003 Marseille**

**07 61 68 43 58** Billetterie

**04 95 04 95 70** Standard

[contact@theatremassalia.com](mailto:contact@theatremassalia.com)

[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)



- • Direction  
**Emilie Robert**
  - • Administration  
**Sabine Liautaud**, responsable administrative et financière  
**Pascale Souteyrand**, administratrice de production
  - • Accueil, Billetterie  
**Guillaume Dufour**, accueil, standard, billetterie  
**Fabien Capelier**, hôte d'accueil
  - • Relations publiques, Communication  
**Nathalie Dalmasso**, responsable de la communication et des relations publiques  
**Marion Hery**, chargée de communication  
**Fanette Therme**, chargée de relations avec les publics scolaires  
**Jérémy Gautier**, attaché aux relations publiques et à la médiation  
**Camille Vautrin**, attachée à la communication et aux relations publiques  
**Jessica Dalibon**, service éducatif, professeure relais auprès de la DAAC
  - • Technique  
**Éric Paté**, directeur technique - régisseur général  
Et l'équipe technique intermittente qui œuvre à nos côtés tout au long de la saison
  - • Entretien  
en partenariat avec **l'Association Départementale pour l'Emploi et l'Insertion**
- Le Théâtre Massalia est une association loi 1901  
Elle est présidée par **Pascal Jourdana**  
Bureau : **Nanouk Marty, Jean-Pierre Bigue, Hélène Fontelle**  
Conseil d'administration : Ramona Badescu, Sonia Benelbaz, Anne-Marie Bonnabel, Amélie Jackowski, Marion Latuillière, Séverine Loinsard.



L'association comprend plusieurs autres membres actifs. Si notre projet vous interpelle, si nos spectacles vous réjouissent, vous font réagir, si nos actions vous parlent, alors l'association du Théâtre Massalia vous ouvre les bras !

Le Théâtre Massalia est résident à



La SCIC Friche la Belle de Mai soutient les activités du théâtre.

L'accueil de certains spectacles bénéficie du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique)



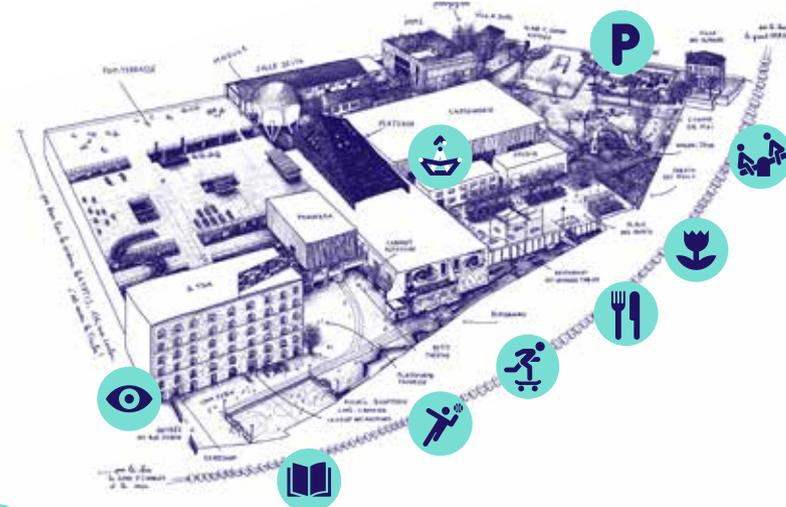
Conception graphique : Et d'eau fraîche / Impression : Imprimerie CCI



Le Théâtre Massalia est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## LA FRICHE À VIVRE

Le Théâtre Massalia est implanté à la Friche la Belle de Mai, structure culturelle mais également lieu de vie par ses espaces ouverts à toutes et tous. Avant ou après les spectacles, profitez de ces multiples endroits aménagés pour vous accueillir, vous divertir, vous sustenter...



- • Visiter une exposition
- • Bouquiner ou grignoter à la Salle des Machines
- • Faire un panier, taper dans un ballon ou escalader au Playground
- • Rider au skatepark
- • Manger ou boire un verre au restaurant Les Grandes Tables
- • Pique-niquer place des quais
- • Tester les toboggans du Wagon-jeu
- • Vous garer au nouveau parking gratuitement pendant 1h30

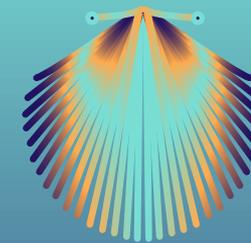
## SE REPÉRER DANS LA FRICHE

La Friche la Belle de Mai est vaste. Les spectacles peuvent se dérouler dans différentes salles : **Petit Plateau, Grand Plateau, Salle Seita, Plateforme jeunesse**... Une signalétique vous guide à l'intérieur mais prenez le temps, avant votre venue, de repérer dans quelle salle se joue votre représentation.

Une ligne **Rouge** au sol vous emmène dans les principales salles de spectacles (Petit et Grand Plateau).

# CALENDRIER

## 2021-2022



|                     |                     |               |  |                             |        |
|---------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------------|--------|
| SEPTEMBRE           | Sam 11              | 11h, 15h, 18h | <b>WEEK-END OUVERTURE !</b>                |                             |        |
|                     | Dim 12              | 11h, 15h, 17h | <b>LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ</b>            | de 8 à 11 ans               | p 5    |
| OCTOBRE             | Sam 9               | 19h           | <b>LE MONDE À L'ENVERS</b>                 | +4 ans                      | p 9    |
|                     | Dim 10              | 16h           | Danse                                      |                             |        |
|                     | Ven 15              | 19h           | <b>L'ANGE PAS SAGE</b> SOLO COSMIQUE       | +6 ans                      | p 11   |
|                     | Sam 16              | 15h           | Théâtre et clown                           |                             |        |
|                     | Sam 23              | 11h, 16h      | <b>REPRÉSENTATION</b>                      | +4 ans                      | p 14   |
|                     | Jeu 28              | 15h, 19h      | <b>REBETIKO</b>                            | +10 ans                     | p 15   |
| NOVEMBRE            | Ven 29              | 19h           | Marionnettes et projections holographiques |                             |        |
|                     | Ven 29              | 10h, 15h, 17h | <b>LES DEUX OISEAUX</b>                    | +1 an                       | p 16   |
|                     | Sam 30              | 10h, 15h, 17h | Spectacle immersif musical et visuel       |                             |        |
|                     | Lun 1 <sup>er</sup> | 10h, 14h, 16h | <b>CENDRILLON</b>                          | +5 ans                      | p 19   |
|                     |                     | 11h, 15h, 17h | <b>BLANCHE NEIGE</b>                       |                             |        |
|                     | Mar 2               | 10h, 14h, 16h | <b>CENDRILLON</b>                          | +5 ans                      | p 19   |
|                     |                     | 11h, 15h, 17h | <b>BLANCHE NEIGE</b>                       |                             |        |
|                     | Dim 7               | 11h, 15h      | <b>PÉPÉ BERNIQUE</b>                       | +7 ans                      | p 17   |
|                     | Sam 20              | 11h           | <b>SIMPLE CONFÉRENCE François Sarano</b>   | +10 ans                     | p 23   |
|                     | DÉCEMBRE            | Sam 20        | 15h  | <b>FABLES À LA FONTAINE</b> | +6 ans |
| Mer 1 <sup>er</sup> |                     | 15h           | <b>MONGOL !</b>                            | +8 ans                      | p 25   |
| Ven 10              |                     | 19h           | <b>FIN DE LA 4<sup>ÈME</sup> PARTIE</b>    | +9 ans                      | p 27   |
| Sam 11              |                     | 19h           | Théâtre                                    |                             |        |
| Ven 17              |                     | 19h           | <b>LA VIE ANIMÉE DE NINA W.</b>            | +7 ans                      | p 29   |

FESTIVAL EN RIBAMBELLE !

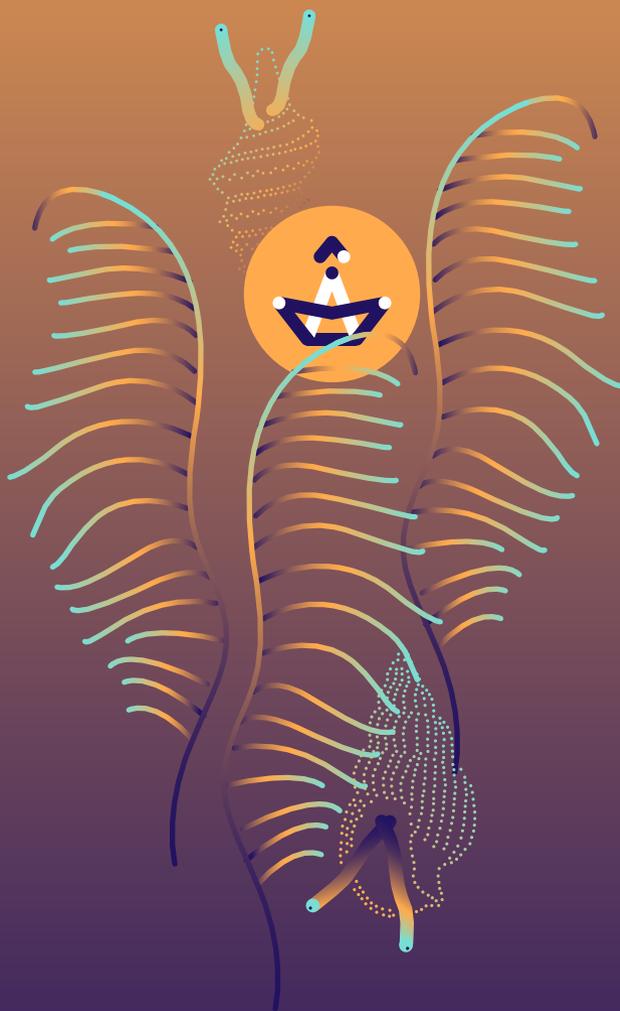
|         |                     |           |   |         |           |
|---------|---------------------|-----------|---|---------|-----------|
| JANVIER | Sam 8               | 16h       | <b>DEHORS</b>                                       | +4 ans  | p 31      |
|         | Dim 9               | 16h       | Musique théâtralisée                                |         |           |
|         | Ven 14              | 19h       | <b>PRO-VIVANCE LAB 2019</b>                         | +9 ans  | p 33      |
|         | Sam 15              | 19h       | Marionnette et Arts numériques                      |         |           |
|         | Sam 22              | 11h       | <b>SIMPLE CONFÉRENCE Karin Huet</b>                 | +10 ans | p 23      |
|         | Sam 22              | 19h       | <b>À NOS TEMPÊTES</b>                               | +12 ans | p 35      |
| FÉVRIER | Sam 29              | 19h       | <b>MIRAN</b>  | +13 ans | p 37      |
|         | Dim 30              | 17h       | Théâtre   |         |           |
|         | Sam 5               | 15h, 19h  | <b>L'HOMME CANON</b>                                | +6 ans  | p 39      |
|         | Lun 7               | 10h, 15h  | Musique et Cirque                                   |         |           |
|         | Sam 26              | 17h       | <b>WEEK-END DE LA BAGARRE !</b>                     | +6 ans  | p 41 - 43 |
| MARS    | Dim 27              | 15h       | <b>BAGARRE, TATA MOISIE ET TITUS</b>                |         |           |
|         | Ven 4               | 19h       | <b>EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIeux</b>                 | +9 ans  | p 45      |
|         | Sam 5               | 19h       | Théâtre   |         |           |
|         | Mer 9               | 15h, 19h  | <b>COMME SI NOUS ... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES</b> | +8 ans  | p 45      |
|         | Ven 11              | 19h       | <b>MAELSTRÖM</b>                                    | +12 ans | p 47      |
|         | Sam 12              | 19h       | Théâtre   |         |           |
|         | Sam 19              | 19h       | <b>HAROLD : THE GAME</b>                            | +9 ans  | p 49      |
|         | Mar 22              | 19h       | Théâtre d'objet                                     |         |           |
|         | Ven 1 <sup>er</sup> | 19h       | <b>L'ENDORMI</b>                                    | +9 ans  | p 51      |
|         | Sam 2               | 11h       | <b>SIMPLE CONFÉRENCE Liliane Giraudon</b>           | +10 ans | p 23      |
| AVRIL   | Jeu 7               | 19h       | <b>ERSATZ</b>                                       | +12 ans | p 53      |
|         | Ven 8               | 19h       | Théâtre d'objet                                     |         |           |
|         | Sam 30              | 10h à 16h | <b>UNE ÉPOPÉE</b>                                   | +8 ans  | p 55      |
|         | Mer 4               | 10h       | <b>TRACK</b>  | +3 ans  | p 57      |
|         | Mer 4               | 10h       | Théâtre d'objets connectés                          |         |           |
| MAY     | Sam 14              | 11h       | <b>SIMPLE CONFÉRENCE Jacques-Olivier Travers</b>    | +10 ans | p 23      |
|         | Ven 20              | 19h       | <b>PINGOUIN</b>                                     | +8 ans  | p 59      |
|         | Sam 21              | 15h       | Théâtre   |         |           |



Atelier parent-enfant, p. 77



Hors les murs



Théâtre Massalia  
Friche la Belle de Mai  
41, rue Jobin (entrée piétons)  
12 rue François Simon (parking)  
13003 Marseille

billetterie 07 61 68 43 58  
standard 04 95 04 95 70  
contact@theatremassalia.com

[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)



#TheatreMassalia

Le Théâtre Massalia est résident à  
Au 15 rue Rouge

FRICHE  
LA BELLE  
DE MAI