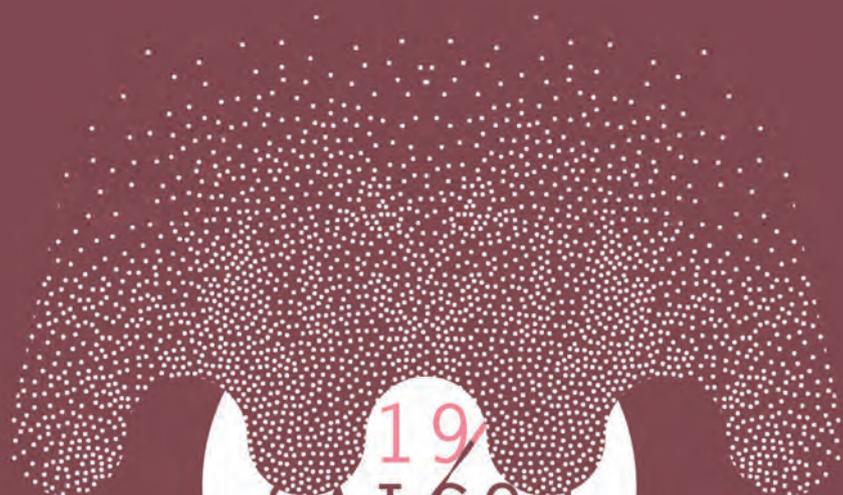
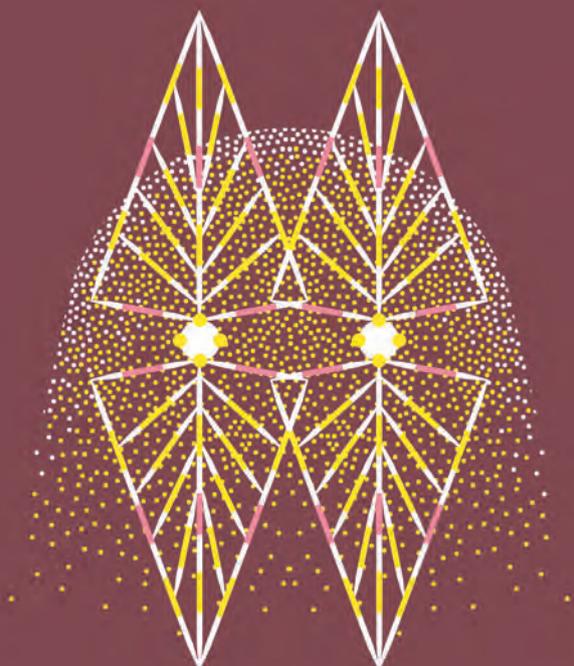


THÉÂTRE
MASSALIA

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE



19
SAISON
20



L'adresse aux enfants et aux jeunes est souvent un engagement, tant pour les artistes que pour les structures culturelles. Qu'elle relève d'abord du hasard ou d'une détermination assurée, elle devient vite un projet volontaire : les enfants et les jeunes sont un public exigeant, les attentes des adultes sont fortes, les sollicitations nombreuses et les moyens pourtant souvent précaires. Mais la création jeune public offre aussi une vraie liberté et permet d'inventer des relations singulières avec petits et grands, spectateur-rices et passeur-euses.

A l'engagement s'ajoutent les compétences spécifiques que nécessite cette adresse, notamment à l'intérieur des structures. Accueillir de jeunes et parfois très jeunes spectateurs en groupe ou en famille, élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle, accompagner la création enfance et jeunesse sont autant de sujets qui demandent des savoir-faire et des savoir-être précis.

L'équipe du Théâtre Massalia est riche de ces qualités et compétences, de l'engagement collectif et de celui de chacun de ces membres. Or, cette saison, l'heure de la retraite va sonner pour deux d'entre eux. C'est avec une vive émotion que nous saluerons Jany Cianferani, notre secrétaire générale, puis Graziella Végis, notre conseillère artistique. Depuis seize ans, la première choisit les artistes, se préoccupe des publics et veille sur notre éthique et notre engagement par la rigueur des siens. La seconde aura fait fructifier pendant près de trois décennies sa connaissance des auteur-rices de théâtre jeunesse, des artistes du jeune public et de la marionnette, des chercheur-ses en sciences sociales, et son attention aux professionnel·les de la petite enfance, de l'éducation, du social et de la culture. Je veux ici les remercier du beau travail accompli et de leur implication sensible et intelligente au quotidien.

Ces départs nous amèneront à des évolutions, tout en continuant à cultiver nos qualités collectives et individuelles, reflets d'un secteur mobilisé pour la défense de la création jeune public. En mars dernier, celui-ci a d'ailleurs tenu ses Etats Généraux Arts vivants, enfance et jeunesse qui ont produit une déclaration de 24 engagements et 15 préconisations à l'attention de l'Etat, des collectivités et des professionnel·les. Puisseons-nous être bientôt entendu-es, afin que cet engagement qui nous anime devienne le ferment d'une politique globale en faveur de l'enfance et de la jeunesse, dans laquelle l'art et la culture, vecteurs de construction et d'émancipation, occupent une place centrale !

En attendant, je vous donne rendez-vous tout au long de ces dix mois de spectacles, d'actions culturelles et de résidences. Longue vie à la création pour tous les publics !

Emilie Robert
Directrice

Cette couverture révèle quelques surprises dans le noir.
Pour en profiter, exposez-la d'abord à la lumière un instant.



L'ÉPATANT VOYAGE DE CHARLES ZUMANSKY

COMPAGNIE GROS ET DEMI-GROS PRODUCTION
CHARLES SALVY

**DU 28 SEPTEMBRE
AU 26 OCTOBRE**

HORS LES MURS

DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE MOURIÈS, ST CHAMAS, ST ETIENNE DU GRÈS, CUGES, SÈNAS, CHATEAUNEUF LE ROUGE, MOLLÈGES, LA PENNE SUR HUVEAUNE, PELISSANNE, LA BOUILLADISSE

1H15 + DÉGUSTATION

RÉSERVATIONS DIRECTEMENT AUPRÈS DES BIBLIOTHÈQUES

Une proposition de **Charles Salvy** accompagné d'**Élise Blaché** / Le Brodeur (conception, écriture, interprétation) **Charles Salvy / Zumansky** / Dramaturgie **Elise Blaché** Photographie carte postale **Steve Calvo** / Graphisme **François Salvy** / Partenaire gourmand **Les Grandes Tables de la Friche** Remerciement à **Olivier Campardou** et **Siebauer & co**

TOURNÉE PROVENÇALE EN 11 ÉTAPES ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT



Charles Zumansky est brodeur, il brode des histoires. Il évolue dans son cabinet de curiosités et y narre les histoires des objets qui y sont exposés, avant d'inviter les spectateur-trices qui le souhaitent à choisir un objet et lui en transmettre l'anecdote, qu'il brodera lors d'une prochaine représentation.

Au premier semestre 2018, nous avons présenté la *Broderie de Souvenirs* (de la compagnie l'Art de vivre) à la Maison Pour Tous Belle de Mai, à la Fraternité et au Chapiteau et y avons fait de belles rencontres. Heureux-ses de cette expérience qui nous avait permis de partager une œuvre artistique (et beaucoup d'éclats de rire !) avec des habitant.e.s de la Belle de Mai, nous avons invité Charles Salvy à revenir en 2019 pour une nouvelle proposition.

Il a alors imaginé un projet sur-mesure. Ainsi une *Conserverie de Souvenirs*, conçue avec les femmes du groupe Passer'elles de la Maison pour tous Belle de Mai*, a donné lieu à la confection de cartes postales à partir de recettes transmises de génération en génération. Ces cartes postales intégreront une forme plus spectaculaire: *L'Épatant Voyage de Charles Zumansky* dans lequel Charles Salvy déploie ses talents de comédien, d'improvisateur et quelques qualités de bricoleur, si nécessaire...

Il y sera question de souvenirs, de recettes et de dégustation !

*Merci à Zineb, Nassima, Nathalie, Lilia, Isabelle, Amira, Christelle

// Dans le cadre



ANNÉE DE LA
GASTRONOMIE
EN PROVENCE



CONVERSATION AVEC NOS ANCÊTRES

THÉÂTRE DE CUISINE
KATY DEVILLE



OCTOBRE

JEU 3 19H

SAM 5 19H

SCOLAIRES

JEU 7 9H45 - 14H30

VEN 4 14H30

SALLE SEITA

40 MIN +
CONFÉRENCE 20 MIN
Chaque représentation est suivie d'une conférence-rencontre sur l'origine de l'Homme moderne

Extraits de «Questions d'importance» de **Claude Ponti** / Mise en scène **Katy Deville** / Assistant à la mise en scène **Clément Montagnier** / Collaboration à la dramaturgie **Francesca Bettini** / Jeu **Virginie Gaillard** / Scénographie **Patrick Vindimian** / Création lumière **Marie Carrignon** / Univers sonore **Mathieu L'Haridon** / Costumes **Emmeline Beaussier** / Soutien scientifique **Mahé Ben Hamed**

THÉÂTRE D'OBJET

◆ Le mot de Jany ◆

« Les origines, la préhistoire, la transmission sont un peu les fils rouges propres à cette compagnie de 40 ans d'âge ! Katy Deville a l'art de mettre en œuvre et à l'ouvrage divers corps de métiers pour arriver à ses fins. Cette création est l'aboutissement de 4 ans de laboratoires, ce qui n'est rien en regard des 70 000 ans depuis l'épopée d'un petit groupe d'êtres humains partis d'Afrique pour coloniser l'Europe et l'Asie... »

En voulant raviver la mémoire de ses grands-parents, une jeune femme se prend au jeu de remonter le temps. Dans la précipitation et l'excitation, elle se retrouve devant la première cellule vivante dont nous sommes tou-te-s issu-e-s, il y a quatre milliards d'années. C'est par l'objet que cette jeune femme va conduire sa reconstitution imaginaire de l'évolution de l'Homme : des premiers outils, objets vitaux à sa survie de l'Homme, à l'objet manufacturé fabriqué à des milliers d'exemplaires. Le théâtre d'objet réveille la mémoire de ces accessoires du quotidien sans oublier leur fonction première. Des sons enregistrés ou produits en direct évoqueront un tout premier langage, la naissance de la communication. Ici, les éléments du théâtre seront convoqués pour une quête poétique de nos racines communes, une rencontre avec nos ancêtres.

Katy Deville et Christian Carrignon fondent le **Théâtre de Cuisine** en 1979. De création en création, ils ont bâti leur propre langage, leur théâtre d'objet. Depuis, une quarantaine de spectacles a vu le jour. Ces créations revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes. Aujourd'hui, tout en poursuivant l'enrichissement de son répertoire, le Théâtre de Cuisine affirme sa mission de transmission sous forme d'accompagnement de jeunes artistes et de formation.

FESTIVAL
DES ARTS
DE LA MARIONNETTE
ET DE L'OBJET

EN

RIBAM
BELLE

!

JEUNE
PUBLIC

DU 25 OCTOBRE
AU 9 NOVEMBRE
2019

#6

Le festival En Ribambelle !
bénéficie du soutien de la métropole

AIX
MARSEILLE
PROVENCE

Cette année, le Sémaphore, scène conventionnée de Port de Bouc, rejoint le Théâtre de Fontblanche, Scènes et Cinés, le Théâtre Comœdia, le Forum de Berre, La Criée, le Théâtre Joliette, le Mucem et le Théâtre Massalia pour le festival. Ensemble, nous proposons 13 spectacles (dont 3 créations), sur plus de 50 représentations.

L'édition 2019 affermit les liens avec les marionnettistes de la région via une exposition, « Objet toi-même ! ». Elle inaugure aussi un partenariat avec Cinémanimé, le festival porté par Cinémas du Sud – Tilt, mettant en évidence les correspondances entre marionnette et cinéma d'animation.

13 SPECTACLES AU PROGRAMME DE CETTE 6^{ÈME} ÉDITION



LA MAISON

Installation déambulation / + 8 ans



L'ENVOL

Théâtre, objet, son / +8 ans



DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Théâtre gestuel et visuel / +2 ans



PRINCESSE K

Conte à bijoux / +8 ans



LE PETIT POUCET

Théâtre d'objet / +5 ans



NOS FANTÔMES

Théâtre d'objet / +11 ans



OPERA DEI PUPI DI PALERMO

Marionnette / +7 ans



LA QUEUE DE MONSIEUR KAT

Marionnette, image et son / + 4 ans



LE TOUT P'TIT CINÉ CONCERT

Ciné-concert / + 2 ans



LES ENFANTS, C'EST MOI !

Théâtre, marionnette et objet / +8 ans



FRÈRES

Théâtre d'objet / +12 ans



MADemoiselle B

Théâtre de marionnette / +6 ans



CONVERSATION AVEC NOS ANCÊTRES

Théâtre d'objet / + 8 ans

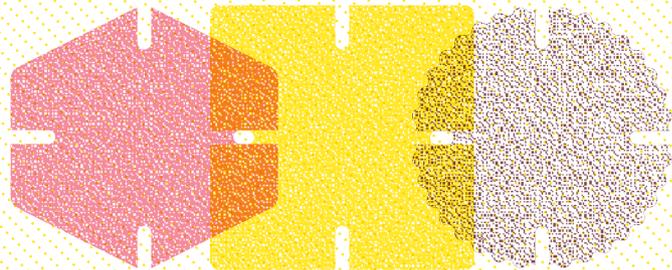
Spectacles accueillis au Théâtre Massalia dans le cadre du festival En Ribambelle !

Pour réserver et retrouver toutes les informations,
rendez-vous sur le tout nouveau site
www.festivalenribambelle.com



L'ENVOL

COMPAGNIE NOKILL
LÉON ET BERTRAND LENCLOS



OCTOBRE

VEN 25 19H

SAM 26 15H - 19H
vacances scolaires

PETIT PLATEAU

1H

Auteurs et interprètes
Léon et Bertrand Lenclos
/\ Création graphique
Léon Lenclos /\ Création
musicale Bertrand
Lenclos /\ Regards
extérieurs Juliette
Dominati et Laurent
Cabrol /\ Création
lumière et régisseur
Francis Lopez /\ Création
marionnettes Steffie
Bayer et Nicolas Dupuis
/\ Construction décor
Amina Dzjumaéva,
Laurent Fayard, Didier
Pons, Denis Poracchia,
Jean-Pierre Revel et Eva
Ricard

THÉÂTRE, OBJET, SON

❖ Le mot d'Emilie ❖

« Ils sont deux conférenciers, aimables fous ou facétieux personnages qui nous invitent à rêver autour du vol humain. Entre imaginaire et poésie, on décolle avec eux, sous le charme d'une utopie pas si enfantine »

Théâtral, cinématographique, magique et musical, *L'Envol* réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Les auteurs communiquent leur fascination, leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler.

Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.

« Avec son spectacle *L'Envol*, la compagnie NOKILL prouve que technologie peut rimer avec poésie. Inclassable, faisant appel à la musique électronique autant qu'à des techniques très artisanales d'animation (zootropes, flipbooks...), aussi visuel que théâtral, il ne se laisse enfermer dans aucune case. Constamment surprenant, il part de l'un des plus vieux fantasmes de l'humanité – le vol – pour explorer les territoires du poétique et de l'onirique, jouant en permanence avec le vrai/faux, avec humour, et comme un détachement qui lui donne toute son élégance. »

Mathieu Dotchermann - toutelaculture.com

Avant d'être une compagnie de théâtre, Nokill, créé en 1993, œuvrait plutôt vers l'audiovisuel et la production cinématographique.

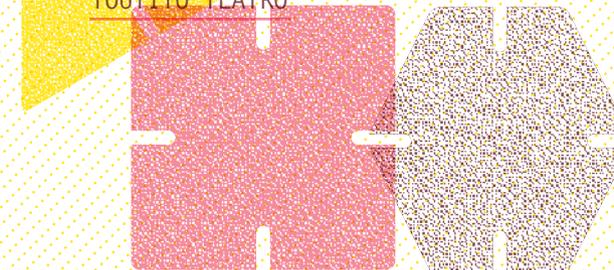
C'est en 2016 que née la **compagnie NOKILL**, tournée cette fois vers la création et la diffusion de spectacles de théâtre et performances.

Bertrand, le père, est musicien, compositeur, interprète et réalisateur. Léon, le fils, est artiste plasticien et comédien.



DANS LES JUPES DE MA MÈRE

TOUTITO TEATRO



OCTOBRE

MER 30 10H - 16H

JEU 31 10H - 16H

NOVEMBRE

VEN 1 10H - 16H

vacances scolaires

PETIT PLATEAU

25 MIN

Création Toutito Teatro
/\ Regard extérieur
Sandrine Nobileau /\
Jeu-manipulations
Ixchel Cuadros et
Adam Baladincz /\
Création, scénographie
et costumes Alix
Lauvergeat, Marion
Danlos et Rowland Buys
/\ Création musicale
Denis Montjanel /\
Création lumière Franck
Bourget

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

❖ Le mot de Graziella ❖

« Malin ! C'est l'adjectif premier qui me vient pour qualifier *Dans les jupes de ma mère*. Mais je pourrais rajouter joueur et surprenant. Une histoire sans paroles avec objets/marionnettes et acteur-trices pour castelet inattendu, vraiment inattendu... »

Dans les jupes de ma mère est un « spectacle de poche » qui parle aux tout-petits de la famille, à travers le récit tout simple et visuel des rituels de la journée d'un enfant. Il ne s'agit pas ici d'une journée comme toutes les autres : c'est celle de l'entrée à l'école, souvent la toute première fois où l'on quitte le cocon familial, où l'on s'aventure dans un nouveau monde. La compagnie Toutito Teatro donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume-castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent au sein des costumes... La géographie de la maison trouve vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises des parents qui doivent eux aussi, un jour, laisser leurs enfants quitter les jupes de leurs mamans...

Un spectacle drôle et inventif à partager en famille.

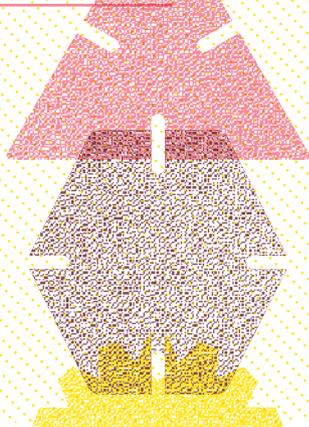
Toutito Teatro est composé d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie). Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leur formation au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz. En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie et Franck Bourget intègre à son tour l'équipe. Ensemble, ils développent un langage au croisement de l'objet, de la marionnette, de la danse et des arts plastiques.





PRINCESSE K

BOB THÉÂTRE
DENIS ATHIMON



NOVEMBRE

DIM 3 17H *
vacances scolaires

SCOLAIRES

LUN 4 14H30 *
MAR 5 9H45 - 14H30

* Séances interprétées en LSF 

PETIT PLATEAU

50 MIN

Mise en scène et interprétation **Denis Athimon** \ Création lumière **Alexandre Musset** \ Régie lumière et son **Antoine Jamet, Gwendal Malard** ou **Tugdual Tremel** \ Interprétation en LSF **Lucie Lataste**

CONTE À BIJOUX

❖ **Le mot de Graziella** ❖

« Un conte déjanté, avec tout ce qu'il faut de cruauté, de vice, de vengeance, de trahison, de complots et d'humour ! Un magnifique comédien, du bon, du vrai théâtre d'objets, un petit délire/délice médiéval qui n'a rien à envier à « Kill Bill » ou « Game of Thrones »... »

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment bien, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cools aussi. La vie est belle là-bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants... Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout... Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône. Seule la princesse y survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens. Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants, à moins qu'ils ne s'excusent.

Le **bob théâtre** est une compagnie rennaise créée en 1998 par Denis Athimon. En résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés au jeune public. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une dérision qui scelle les bases de la compagnie.



NOS FANTÔMES

COMPAGNIE TAC TAC
CLÉMENT MONTAGNIER



NOVEMBRE

VEN 8 19H
SAM 9 19H

SCOLAIRES

JEU 7 9H45 - 14H30
VEN 8 9H45

PETIT PLATEAU

1H

Idée originale, jeu, écriture **Clément Montagnier** \ Regards extérieurs **Isabella Locurcio, Aurélie Monfort** \ Aide à l'écriture **Hélène Arnaud** \ Regard bienveillant **Katy Deville** \ Vidéo, jeu **Thomas Michel** \ Création musicale **Judith Bouchier-Végis** \ Création lumière, régie **Marie Carrignon**

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

THÉÂTRE D'OBJET

❖ **Le mot de Jérémy** ❖

« On me propose rarement de confronter mes fantômes d'adolescent avec ceux d'Hamlet et donc de comparer mon histoire avec la grande tragédie shakespearienne. Le tout avec du théâtre d'objet dans ce qu'il a de plus cinématographique... On ne manque pas une telle invitation ! »

Sous la forme d'un tyrannosaure made in China, le destin d'Hamlet se joue sous nos yeux. À moins que cela ne soit l'imagination d'un jeune adolescent souhaitant s'échapper du monde imposé par les adultes. Souvenirs du collège et tragédie shakespearienne se confondent.

Sur la scène, deux échelles entrent en confrontation : celle d'un ado qui se bat avec l'absence d'un père et celle d'Hamlet qui se bat pour retrouver l'honneur du sien, roi du Danemark assassiné. D'une échelle à l'autre, *Nos Fantômes* passe de l'intime au spectaculaire, offrant une résonance entre nos vies ordinaires, brèves et petites, et la tragédie, éternelle et gigantesque.

Pour cette nouvelle création, Clément Montagnier fait appel pour la première fois à la vidéo. Celle-ci viendra en direct apporter un point de vue, révéler les détails, les secrets...

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tous deux issus de l'École Internationale de Théâtre de LASSAAD, la **compagnie TAC TAC** explore deux axes de travail : le théâtre de mouvement et le théâtre d'objet. Le choix de cette discipline artistique naît de la rencontre avec Agnès Limbos et Christian Carrignon et lance le premier spectacle de la compagnie : *RESPIRE, Picardie forever* (programmé en 2017 lors du festival En Ribambelle ! #4). L'aventure avec les objets commence ! La compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre de Cuisine depuis 2016.



NOUS LUTTONS CONTRE LA MALNUTRITION CULTURELLE* DES TOUT-PETITS

Venir au théâtre avec ses enfants, avec des enfants, c'est être ensemble dans un même espace à regarder dans la même direction, à partager des émotions, des pensées, un voyage. C'est être présent à l'autre – sans entrave !

« On parle d'enfants instables, mais moi je questionne une société d'adultes où des enfants doivent trouver des tas de stratégies pour avoir notre attention, susciter notre parole à leur rencontre. Les adultes sont constamment sur leur portable, si nous sommes bien là physiquement, nous ne sommes pas là psychiquement. C'est tout cela la malnutrition culturelle* : un ensemble de comportements que nous avons aujourd'hui et qui entrave la qualité du lien parent-enfant et in fine du lien social. »

Extrait d'une interview de la psychanalyste Sophie Marinopoulos, telerama.fr, 23/06/2019
Sophie Marinopoulos est l'autrice de «Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans», 'un rapport remis au ministre le 4 juin 2019

Depuis l'accueil en 1994 d'*Archipel*, premier spectacle de Laurent Dupont, en tournée dans les crèches de la ville, jusqu'à aujourd'hui, les spectacles à l'adresse des tout-petits ont toujours une place dans la programmation du théâtre. Tout au long de ces années, nous avons pu asseoir et développer des relations de confiance avec les professionnel·les de la petite enfance, permettant d'avancer ensemble dans une démarche de recherche et d'expérimentation.

Aujourd'hui, l'action du Théâtre Massalia en direction de la toute petite enfance (les bébés, les enfants de moins de 6 ans, leurs parents et les professionnel·les) se déploie à la fois dans le champ de la création artistique et dans le champ de l'action culturelle.

❖ VOICI COMMENT...

> Membre actif du Réseau Art et tout-petit regroupant plus d'une centaine de membres et fédérant des actions, des échanges, des réflexions, des informations entre structures d'accueil petite enfance de la région, opérateurs culturels et artistes.

> Spectacle *RéBUS* en représentation au théâtre et en tournée dans les crèches

> Journée de formation / partage d'expérience pour les professionnel·les de la petite enfance, mercredi 4 décembre 2019 avec Judith Bouchier-Végis, metteuse en scène de *RéBUS*.

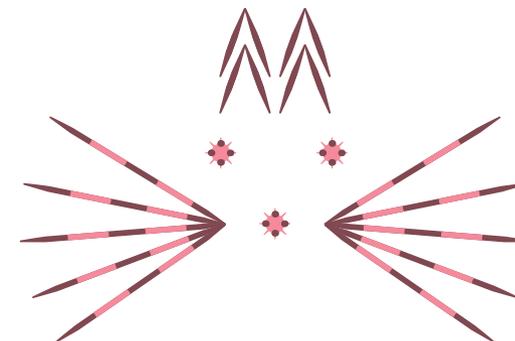
> Parcours de spectacles pour un groupe de professionnel·les de la petite enfance.

> À la demande de la Cité de la Musique de Marseille, participation à la création d'une spécialisation Musique et Arts Vivants prévue pour la rentrée 2020 au sein de l'école d'Éducateurs de Jeunes Enfants de la Croix Rouge, à Ollioules.

> En 2018, Skappa ! & associés a mené une résidence à la PMI de la Maison de la Solidarité de la Belle de Mai. Textes et dessins issus de cette immersion ont fait l'objet d'un album, *l'Abstrait#9*. A consulter au théâtre.

RÉBUS

COMPAGNIE FILALO !
JUDITH BOUCHIER-VÉGIS



NOVEMBRE

MER 27 10H

SAM 30 17H

SCOLAIRES

MAR 26 15H

JEU 28 9H45 - 15H

VEN 29 9H45 - 15H

Également en tournée
dans les crèches
du 27 au 30 avril 2020

PETIT PLATEAU

30 MIN

Écriture, Mise en scène,
Jeu et Voix Judith
Bouchier-Végis / Peinture
en rétro-projection, jeu et
voix Léa Noygues / Regard
extérieur et Assistante à
la mise en scène Coline
Marescaux / Designer
et constructeur dispositif
scénographique Jules
Bouchier-Végis / Régie
lumière Marie Carrignon /
Costumière Coline Soravito



p. 39

THÉÂTRE VISUEL ET VOCAL

❖ Le mot de Jérémy ❖

« *RéBUS* réussit un double pari audacieux : rendre palpable l'apprentissage du langage et nous replonger dans notre toute (toute) petite enfance... Et c'est réussi, sur le plan sonore, visuel, sensoriel et introspectif ! »

Des mots, des traits
Des sons, une combinaison de mots
Un poème, la matière, un rébus

Des chants, sons, percussions
La couleur arrive, on contemple

On joue, on cherche,
On se déplace, on trace

RéBUS est une recherche vocale et visuelle en mouvement sur la formation du langage, adressée aux plus petits et à leurs parents.

Créée en 2015 par Judith Bouchier-Végis pour le spectacle *RéBUS*, la compagnie Filalo ! propose un théâtre de création qui s'appuie sur le mouvement et la musique, mais qui peut faire appel à la poésie, la littérature, la danse, la vidéo, la photographie, les arts plastiques et les arts du cirque.

C'est un théâtre qui veut parler de l'humain dans son aspect le plus sincère, le plus fragile et le plus touchant. Pour *RéBUS*, Judith Bouchier-Végis est accompagnée sur scène par Léa Noygues, plasticienne, peintre et chanteuse, qui enrichit leurs joutes verbales par des peintures sur rétroprojecteur.



LES SIMPLES CONFÉRENCES

COMPAGNIE LANICOLACHEUR
XAVIER MARCHAND

NOVEMBRE

SAM 30 11H
ANNICK STEVENS
philosophe, fondatrice
de l'Université Populaire
de Marseille

FÉVRIER

VEN 7 scolaire
SAM 8 15H
À la MPT Belle de Mai
ADRIEN
MEGUERDITCHIAN
primatologue

MARS

SAM 7 11H
ESTELLE BLANQUET
universitaire spécialiste
de la didactique
des sciences

MAI

SAM 16 11H
FRANÇOIS SARANO
plongeur professionnel
et spécialiste
des cachalots
// Dans le cadre
du Grand Rassemblement
(Compagnie Arnica)

CONFÉRENCE JEUNE PUBLIC

✦ Le mot d'Emilie ✦

« Simples, mais pas seulement ! Ces conférences nous en apprennent autant sur les sujets convoqués que sur les personnes qui les portent. Aux jeunes, elles proposent des rencontres souvent étonnantes, parfois marquantes, qui font réfléchir sans doute. Pas si simples... »

Depuis deux saisons la compagnie Lanicolacheur - Xavier Marchand organise avec le Théâtre Massalia un cycle de conférences adressées aux enfants à partir de 10 ans et leurs parents. Ces conférences proposent à ces jeunes gens de rencontrer des personnalités qui exercent dans leur domaine avec passion.

Qu'est-ce qui a amené les unes et les autres à faire leur métier de la cuisine, la biologie, la robotique, la géopolitique, la composition musicale, l'entomologie, le clown ou l'acrobatie ? Autant de parcours de vie et d'expérience qui donnent chair à ces disciplines, ouvrent des champs du possible, provoquent des questions et peuvent, qui sait, susciter des vocations.

Pour la saison 2019/2020, un primatologue, une philosophe, une spécialiste de la didactique des sciences et un plongeur professionnel spécialiste des cachalots viendront parler de ce qui les anime et les fait vivre.

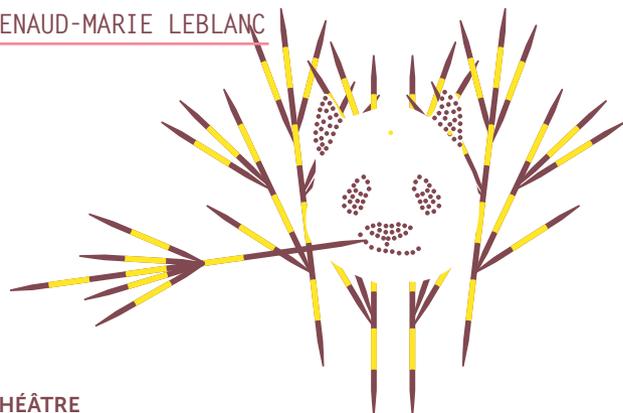
La compagnie Lanicolacheur s'intéresse à un théâtre du langage, du verbe, s'appuyant généralement sur des écrits non-théâtraux. La poésie, l'histoire, l'ethnographie ou le politique sont autant de champs d'où émergent des formes théâtrales, elles-mêmes traversées par de la musique, de la vidéo, de la danse, de l'opérette...

Implanté à Marseille depuis une quinzaine d'années, le metteur en scène Xavier Marchand met la parole et les langues au centre de ses dispositifs scéniques.



PIERRE EST UN PANDA

DIRIGÉE PAR
RENAUD-MARIE LEBLANC



DÉCEMBRE

VEN 13 19H

SAM 14 19H

SCOLAIRES

JEU 12 9H45 - 14H30

VEN 13 9H45

PETIT PLATEAU

1H10

Texte **Christophe Pellet**
∧ Mise en scène **Renaud Marie Leblanc** ∧ Avec **Sandra Trambouze, Nicolas Guimbard, Maud Narboni, Valérie Trébor** ∧ création lumières **Erwann Collet**



Atelier écriture
p. 47

THÉÂTRE

◆ Le mot de Jany ◆

« Ce spectacle sera le dernier de mon temps professionnel. Je connais Renaud-Marie Leblanc depuis très longtemps et j'ai assisté à la plupart de ses spectacles. C'est sa première « incursion » dans le jeune public et je sais déjà qu'il y mettra la même exigence, la même intelligence et la même gravité. Je suis assez contente de « finir » avec lui et du thème qu'il défend. »

Dans un langage simple et poétique, cette pièce aborde la question de la famille à travers les yeux de deux enfants d'une dizaine d'années.

Maria a du mal à trouver sa place dans sa famille parmi ses grands frères et son père qu'elle comprend de moins en moins. Heureusement il y a Pierre, son meilleur ami. Pierre est un garçon délicat qui subit les critiques de ses camarades parce qu'il n'aime pas jouer au foot, parce qu'il est un peu solitaire et... parce qu'il a deux mamans. Lorsque la famille de Maria s'en rend compte, elle interdit à Maria de fréquenter Pierre.

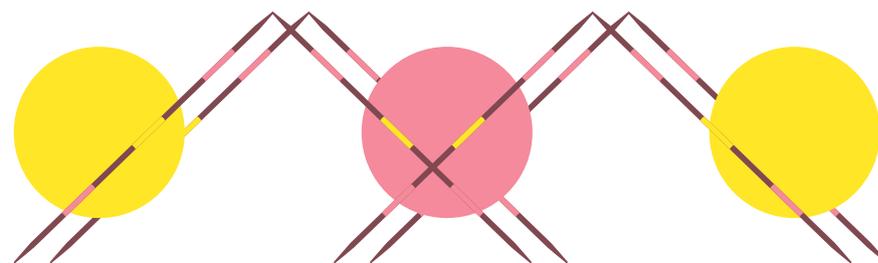
Écrite en 2014 par Christophe Pellet en réaction au mouvement de la Manif pour Tous, la pièce donne un écho vibrant et sensible aux mutations familiales des trente dernières années. La théâtralité permet un traitement humoristique et décalé du sujet, les acteur-trices n'incarnant pas les personnages mais devenant quatre narrateur-trices qui leur font écho.

Didascalies & Co. a été fondée en 1995 à Marseille par Renaud Marie Leblanc, metteur en scène et comédien. Traquant l'architecture de la langue et la métrique de l'écriture, Renaud Marie Leblanc mène un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette intensité.



ROCK & GOAL

KELEMENIS & CIE
MICHEL KELEMENIS



JANVIER

VEN 10 19H

SAM 11 15H

SCOLAIRES

JEU 9 9H45 - 14H30

VEN 10 14H30

GRAND PLATEAU

45 MIN

Conception et chorégraphie **Michel Kelemenis** ∧ Conseiller musical **Olivier Clargé** ∧ Montage sonore **Bastien Boni** ∧ Lumière **Bertrand Blayo** ∧ Costumes **Philippe Combeau** ∧ Danseur-ses **Luc Bénard, Émilie Cornillot, Hannah Le Meste, Anthony Roques** ∧ Régie générale **Nicolas Fernandez**



Atelier écriture
p. 47

DANSE

◆ Le mot de Jérémy ◆

« Généreuse, cette proposition de Michel Kélémenis ! Un spectacle qui ne caricature pas le geste sportif mais qui en fait ressortir la poésie et qui appuie dessus pour nous amener à visiter une frontière (très) poreuse entre sport et chorégraphie. »

Lizzie aime le base ball et David le kung fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis... Ensemble ils-elles jouent au Rock & Goal ! Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant : un unique geste suffit à un-e danseur-se pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de *Rock & Goal* apparaît comme un sport de plus, auquel les enfants (et leurs parents) s'essaieront avec certitude...

Malgré l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre avec quatre interprètes lumineux-ses. Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée.

Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs en 1987, il fonde la même année **Kelemenis & cie.**

EN RESIDENCE

ou COMMENT ACCOMPAGNER LA CRÉATION

Au-delà des spectacles, nous accueillons régulièrement des équipes artistiques en résidence : des compagnies de théâtre, de marionnette, de cirque... dans les studios de répétition ou les salles de spectacles. Les artistes en résidence sont présent-es à la Friche pour une ou deux semaines, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création et quelques fois une occasion de rencontrer le public.

LES ARTISTES EN RESIDENCE ET PRÉSENTANT LEUR CRÉATION CETTE SAISON

Compagnie Gros et demi gros.
Charles Salvy, Élise Blaché
L'épatant voyage de Charles Zumansky
(production déléguée)

Compagnie Arnica
Émilie Flacher
Projet Lapin Cachalot
Fable 2 (coproduction)

Lonely Circus
Sébastien Le Guen
L'enquête (coproduction)

Didascalies & Co
Renaud Marie Leblanc
Pierre est un panda
(coproduction du réseau La Tribu)

Compagnie La Paloma
Thomas Fourneau, Rachel Ceysson
Ravie (coproduction)

LES ARTISTES EN RESIDENCE CETTE SAISON POUR UNE FUTURE CRÉATION

Skappa ! & associés
Paolo Cardona, Fabrizio Cenci
Création de Click ! (coproduction)

Compagnie Les bas-bleus
Séverine Coulon
La vie animée de Nina W
(coproduction)

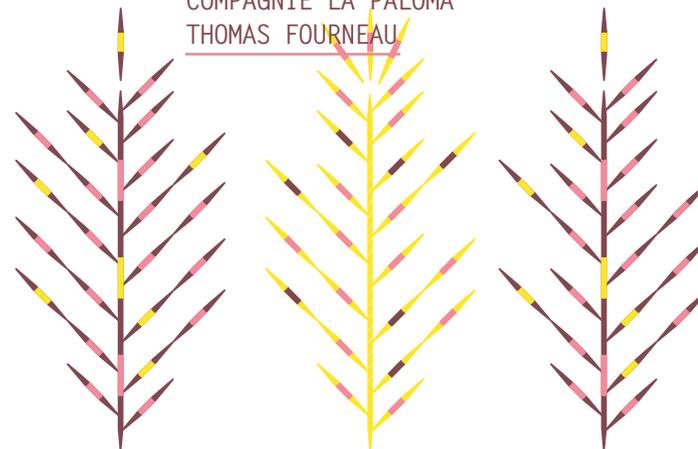
Compagnie Dromolo
Lucas Chalande, Sarah Dropsy
Ulysse est mon nom

Compagnie Peanuts
Magdi Rejichi, Emilie Martinez
Fin de la 4^e partie de Philippe Dorin

Compagnie Anima Théâtre
Yiorgos Karakantzas
Rebetiko

RAVIE

COMPAGNIE LA PALOMA
THOMAS FOURNEAU



JANVIER

VEN 17 19H

SAM 18 19H

SCOLAIRES

JEU 16 9H45 - 14H30

VEN 17 14H30

SALLE SEITA

55 MIN

Texte « RAVIE » de Sandrine Roche – Éd. Théâtrales Jeunesse 2014 / Un projet de Rachel Ceysson et Thomas Fourneau / Mise en scène Thomas Fourneau / Collaboration Artistique Marion Duquenne / Lumière Neills Doucet / Scénographie et Costumes Fanny Lavergne / Avec Rachel Ceysson, Francesco Italiano, Chloé Lasne

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

THÉÂTRE

✦ Le mot de Jany ✦

« Les textes de théâtre pour la jeunesse sont des éponges de notre époque, peu portés sur la rigolade... « Ravie » est l'exception. Je me souviens de grands fous rires et d'un plaisir immense à lire à haute-voix ce texte au sein du comité de lecture du théâtre. Très second degré, il rappelle furieusement « Le Génie des alpages » de F'murr (conseil de lecture à peine camouflé !).

La sortie de résidence vue l'an dernier était plus que prometteuse, j'ai hâte ! »

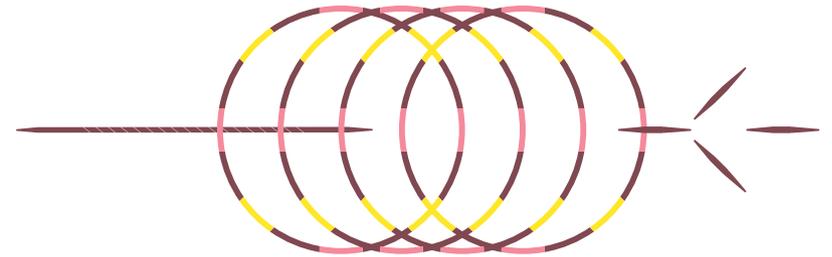
Ravie est une adaptation très libre de "La chèvre de Monsieur Seguin" d'Alphonse Daudet, une fable où s'opposent enfermement et liberté, sécurité et prise de risque. Une nuit, en cachette, Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra protecteur et un chœur de six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires.

Avec seulement quelques accessoires et costumes, la compagnie saisit avec malice l'occasion qu'offre le théâtre de revisiter et bousculer ce conte de notre enfance. Et tout comme Blanquette passe de la longe de Seguin à la liberté de la montagne, le spectacle, créé au Théâtre Massalia, commencera sans doute dans le public et se terminera en musique, transformant la scène en salle de concert.

La Paloma naît en 1998. Dès l'origine, c'est sur les écritures théâtrales contemporaines et la langue des auteur-es qu'est basée le plus souvent leur recherche. Il s'agit avant tout de donner chair au texte par la voix et le corps des interprètes et de trouver l'espace le plus juste pour que la parole résonne et se donne, toujours au présent. Depuis 2008, d'autres éléments sont venus renforcer leur vocabulaire de plateau et aujourd'hui, La Paloma développe une ligne artistique au croisement du théâtre, de la musique et de l'image.

L'ENQUÊTE

LONELY CIRCUS
SÉBASTIEN LE GUEN



JANVIER

VEN 24 19H

SAM 25 19H

DIM 26 17H

SCOLAIRES

JEU 23 14H30

VEN 24 14H30

PETIT PLATEAU

1H

Conception et interprétation Sébastien Le Guen / Mise en scène Nicolas Heredia / Contribution en cirque d'audace Guy Périlhou / Création son Jérôme Hoffmann / Création lumière Marie Robert

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

CIRQUE, THÉÂTRE DE CORPS ET D'OBJET

◆ Le mot d'Emilie ◆

« Voilà une singulière aventure que cet « héritage » inopiné. Nous sommes très curieux-ses de voir à quoi cette enquête artistique aura mené l'artiste et comment il déploiera ses talents d'acrobate dans ce projet. Quand un clown traditionnel interpelle un circassien résolument contemporain, que peut-il advenir ? »

En août 2017, Liliane Bonvallet alors âgée de 102 ans lègue à l'artiste de cirque Sébastien le Guen les dernières affaires de son mari, le clown Punch, qui exerça au cirque Medrano dans les années cinquante, avec cette injonction troublante : « qu'il en fasse quelque chose ». Celui-ci entreprend alors un travail de recherche et de documentation à travers ces objets, qui se révèle vite un dialogue passionnant à plus de 50 ans d'écart avec ce duo (Punch et Pedro), un couple (les Bonvallet qui ont minutieusement organisé ce jeu de piste) et une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste et d'individu. Voici le récit, tout en corps et en objets, de cette enquête.

Il ne s'agit pas pour autant d'un hommage au cirque traditionnel, ni d'une reprise des numéros de clown du cirque Medrano. Cette création est une tentative de théâtre physique, dont le corps est l'enquête et qui se développe grâce aux objets. Afin de cultiver l'intime, Sébastien Le Guen accueillera les spectateurs dans un dispositif propice à l'immersion sonore et visuelle.

Fondée en 1999 autour du travail du fil de feriste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, la compagnie **Lonely Circus** s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre, dans une tension vers l'agrès, puis l'objet, au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public.

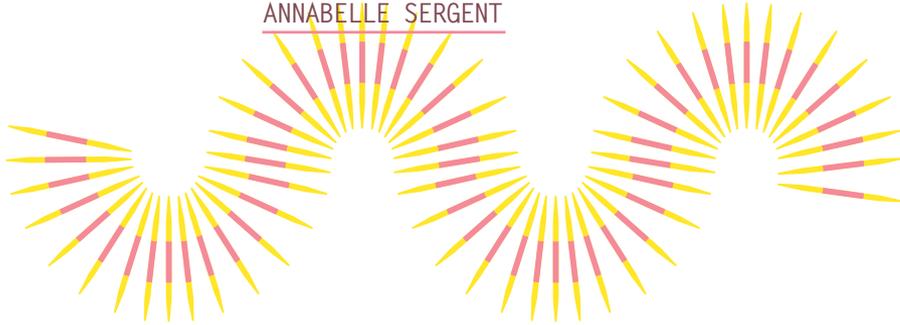
// Dans le cadre de l'Entre-Deux Biennales



WAYNAK

À QUOI RÊVENT LES ENFANTS EN TEMPS DE GUERRE ? #1

COMPAGNIE LOBA
ANNABELLE SERGENT



JANVIER/FÉVRIER

VEN 31 19H
SAM 1 19H

SCOLAIRES

JEU 30 9H45 - 14H30
VEN 31 9H45

PETIT PLATEAU

55 MIN

Texte Catherine Verlaguet - Annabelle Sergent
Écriture Catherine Verlaguet & Annabelle Sergent /
Mise en scène Annabelle Sergent assistée d'Hélène Gay /
Interprétation Laure Catherin & Benoît Seguin /
Scénographie & vidéo Olivier Clause /
Création lumière Erwan Tassel /
Création sonore Oolithe, Régis Raimbault & Jeannick Launay /
Création costume Thérèse Angebault

THÉÂTRE DE RÉCIT

✦ Le mot d'Emilie ✦

« Ici le théâtre convoque l'époque à hauteur d'adolescent-e et c'est bouleversant. On suit avec curiosité et émotion cette rencontre entre deux réalités et entre deux jeunes, pas si différents, qui font un pas vers l'autre. Salulaire. »

Waynak - « t'es où ? » en arabe – six lettres sur la route de l'exil.

Lili et Naji, deux adolescent-es que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord du monde. Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent. Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Naji resurgit par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité de la guerre jusqu'alors lointaine. À travers la confrontation des deux adolescent-es, *Waynak* aborde les conflits qui secouent le monde et questionne également notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vu par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre.

Avec cette pièce co-écrite avec Catherine Verlaguet et inspirée de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, Annabelle Sergent souhaite toucher du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

Annabelle Sergent est tour à tour autrice, metteuse en scène ou interprète des spectacles qu'elle crée. Elle forme la **compagnie LOBA** en 2001 et fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre et mêlant intimement écriture textuelle et écriture de plateau.



DCHÈQUÉMATTE

COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL!
MARIE NORMAND



FÉVRIER

SAM 8 19H

* Séance
interprétée en LSF 

SCOLAIRES

LUN 10 9H45 - 14H30
MAR 11 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

1H10

Texte Xavier-Laurent Petit - Marilyn Mattei
Adapté du roman « Le fils de l'Ursari » de Xavier-Laurent Petit Ed. L'École des loisirs /
Auteur de l'adaptation Marilyn Mattei /
Interprétation Sarah Glond, Richard Pinto, Apolline Roy et Gaëtan Vettier /
Mise en scène Marie Normand /
Mise en mouvement Claire Richard /
Scénographie & costumes Sarah Dupont /
Lumière Stéphane Deschamps /
Construction & régie générale Jean-Luc Malavasi /
comédienne LSF Sandrine Schwartz



COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

THÉÂTRE

✦ Le mot de Graziella ✦

« Voilà le retour de Marie Normand que nous avons accueillie avec *Roulez Jeunesse !* de Luc Tartar en 2014. *Dchèquématte* est le premier volet d'une trilogie sur nos rapports avec les migrant-es, dans lequel nous allons suivre avec les yeux de Ciprian, un jeune garçon rom, le parcours migratoire de sa famille. »

Dchèquématte entame le projet *Ursari*, un triptyque théâtral dirigé par Marie Normand autour des thèmes de l'exil et de l'accueil dont le fil rouge est le roman « Le Fils de l'Ursari » de Xavier-Laurent Petit.

Ciprian, 10 ans, est le fils d'un montreur d'ours. De villes en villes, chassés de partout, les membres de cette famille nomade se battent pour survivre, jusqu'à ce qu'un jour, pris en tenailles entre un groupe de villageois violents et des passeurs véreux, ils quittent leur pays et soient débarqués dans un bidonville de la banlieue parisienne. Là, commence une autre forme de violence pour la famille de Ciprian, qui doit composer avec l'illégalité de leur situation, mais aussi avec la dette impossible à rembourser contractée auprès de dangereux passeurs. Et puis un jour, en volant aux touristes leurs portefeuilles, Ciprian fait au Jardin du Luxembourg une découverte qui va transformer sa vie...

Créée en 2006, la **compagnie Rêve général !** défend un théâtre d'acteur-trices très physique, au service du sens et du texte, et prenant en compte le public à qui il s'adresse. Très intéressée par les publics jeunes (enfants et adolescents), la compagnie leur consacre plusieurs spectacles. En effet, Rêve général ! revendique de faire coïncider l'exigence artistique avec l'accessibilité, à la fois dans ses spectacles et dans les actions culturelles qui y sont liées.

ÉMILIE FLACHER

Emilie Flacher est une marionnettiste accomplie, déployant ses talents de la dramaturgie à la mise en scène en passant par la construction de marionnettes et la direction d'acteur-trice. Nous l'avons découverte avec *Écris-moi un mouton*, une trilogie autour des rapports entre la France et l'Algérie, au passé, au présent et au futur (accueillie entre 2013 et 2015).

En mars 2017, c'est sa première création jeune public que nous avons reçue : *Clairière*. Nous avons retrouvé avec plaisir l'équipe de la compagnie Arnica : Emilie Flacher, la constructrice de marionnettes et plusieurs comédien-nés. Nous avons partagé un projet avec la classe SEGPA du collège J. Prévert (Marseille 13^{ème} arr.), ainsi que le régisseur général, l'administratrice et la chargée de production.

Alors, quand Emilie Flacher a proposé une création de fable animalière avec des élèves, croisée avec une forme professionnelle, elle a été reçue avec enthousiasme ! En juin dernier a ainsi débuté un joyeux compagnonnage entre la compagnie et nous. Tout d'abord, des ateliers de construction de marionnettes et de jeu ont été menés avec des enseignant-es, ainsi qu'avec l'équipe du théâtre. A l'issue de ceux-ci, des professeur-es du collège Versailles et deux enseignant-es de l'école Peyssonnel se sont engagé-es dans le projet *Lapin-Cachalot*.

Ainsi, à l'automne, Julie Aminthe, la jeune autrice marseillaise choisie par Emilie Flacher, mènera des ateliers d'écriture dans les classes. Ceux-ci inspireront l'écriture de deux fables : l'une pour les élèves, l'autre pour la compagnie. Début 2020, Emilie créera donc un solo pouvant être joué en classe. Elle le présentera en février puis retournera auprès des enfants avec son équipe pour les accompagner dans la construction de leurs propres marionnettes et la mise en jeu de celles-ci dans leurs créations.

POUR VOIR SON TRAVAIL CETTE SAISON, RENDEZ-VOUS :

> les 14 et 15 février pour voir *L'Agneau a menti* (Fable 1) et découvrir la création professionnelle de la Fable 2 (p 25)

> les 6 et 7 mars pour *Buffles* (p 29), une création pour adolescent-es

> les 11 et 12 mai pour le Grand rassemblement. L'occasion de voir la Fable 2 interprétée par les classes participantes au projet.

LAPIN CACHALOT

FABLES 1 & 2

COMPAGNIE ARNICA
ÉMILIE FLACHER



FÉVRIER

VEN 14 19H

SAM 15 15H - 19H

SCOLAIRES

VEN 14 9H45 - 14H30

Également en établissements scolaires les 10 et 11 février

En mai 2020, retrouvez la version pour les classes de la *Fable 2*, jouée par les élèves impliqué-es dans le projet.

PETIT PLATEAU

2 X 25 MIN

Pour *l'Agneau a menti* écriture Anais Vaugelade / \ mise en scène Emilie Flacher / \ actrice-marionnettiste Faustine Lancel / \ marionnettes et univers plastique Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Florie Bel / \ construction et régie générale Pierre Josserand

Pour la *Fable 2* Écriture Julie Aminthe / \ Mise en scène Emilie Flacher / \ Acteur-marionnettiste Clément Arnaud / \ Marionnettes et univers plastique Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Florie Bel / \ Construction Pierre Josserand / \ Costumes Florie Bel

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

✦ Le mot d'Emilie ✦

« Ce projet de créations croisées entre des classes et une équipe artistique est un des événements forts de la saison. À l'heure d'écrire le programme, nous ne savons presque rien de cette future fable puisqu'elle s'inventera entre son autrice et les enfants. Intrigant, non ? »

La compagnie Arnica a ouvert un cycle de créations autour de la fable contemporaine intitulé *Lapin cachalot*. Dans un processus qui induit des échanges entre les autrices et un groupe d'enfants, trois petites formes marionnettiques seront imaginées comme des écosystèmes qui interrogent les liens, les relations humaines ou animales avec leur environnement au sens large.

À Massalia, nous recevrons deux de ces trois fables : *L'agneau a menti* (Fable 1) et la création de la *Fable 2*.

Écrit par Anais Vaugelade, *L'agneau a menti* raconte un jeune mouton fuyant l'abattoir qui cherche l'hospitalité auprès d'un nouveau troupeau. Mais ses congénères ne sont pas prêts à entendre son drame. Échappera-t-il au vautour qui rôde... ?

La deuxième fable nous plongera en milieu marin parmi une tribu de cachalots, les mammifères les plus grands du monde. Nous nous immergerons ensemble dans leur monde pour raconter des histoires de liens, de maternité, de transmission, d'entraide entre cachalots.

Depuis 1998, Arnica a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent ou enfant. En 2017, elle implante son lieu de fabrique au sein de l'ESPE de Bourg-en-bresse, lieu de formation pour les enseignant-e-s.



OCTOBRE	28 sept > 26 oct	L'ÉPATANT VOYAGE DE CHARLES ZUMANSKI	en famille	p 4
	Ven 4 Sam 5	CONVERSATION AVEC NOS ANCÊTRES	dès 8 ans	p 5
	25 oct > 9 nov	FESTIVAL EN RIBAMBELLE !		p 6
	Ven 25	L'ENVOL	dès 8 ans	p 8
	Sam 26	Théâtre, objet, son		
NOVEMBRE	Mer 30			
	Jeu 31	DANS LES JUPES DE MA MÈRE	dès 2 ans	p 9
	Ven 1 ^{er}			
	Dim 3	PRINCESSE K	dès 8 ans	p 10
	Ven 8	NOS FANTÔMES	dès 11 ans	p 11
DÉCEMBRE	Sam 9			
	Mer 27	RÉBUS	dès 18 mois	p 13
	Sam 30			
	Sam 30	ANNICK STEVENS	dès 10 ans	p 15
	Mer 4	ATELIER AUTOUR DE RÉBUS	professionnel·les	p 40
JANVIER	Mar 10	« L'ENFANT DANS SA VILLE » #3	professionnel·les	p 37
	Ven 13	PIERRE EST UN PANDA	dès 9 ans	p 16
	Sam 14			
	Sam 14	ATELIER ÉCRITURE EN FAMILLE	parent-enfant dès 9 ans	p 47
	Ven 10	ROCK & GOAL	dès 5 ans	p 17
	Sam 11			
	Sam 11	ATELIER DANSE EN FAMILLE	parent-enfant dès 5 ans	p 47
	Ven 17	RAVIE	dès 9 ans	p 19
	Sam 18			
	Ven 24	L'ENQUÊTE	dès 8 ans	p 21
	Sam 25			
	Dim 26			
	Ven 31	WAYNAK	dès 10 ans	p 22



FÉVRIER	Sam 1 ^{er}	WAYNAK	dès 10 ans	p 22
	Sam 8	ADRIEN MEGUERDITCHIAN	dès 10 ans	p 15
	Sam 8	DCHÈQUÉMATTE	dès 7 ans	p 23
	Ven 14	L'AGNEAU A MENTI + FABLE 2	dès 7 ans	p 25
	Sam 15			
MARS	Jeu 5	ACCOMPAGNER L'ENFANT AU SPECTACLE	enseignant·es	p 40
	Ven 6	BUFFLES	dès 13 ans	p 29
	Sam 7			
	Sam 7	ESTELLE BLANQUET	dès 10 ans	p 15
	Sam 14	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR	dès 8 ans	p 30
AVRIL	Jeu 26	ATELIER AUTOUR DE MADEMOISELLE B	professionnel·les	p 40
	Ven 27	MADEMOISELLE B	dès 6 ans	p 31
	Sam 28			
	Sam 28	ATELIER MARIONNETTE/ÉCRITURE	parent-enfant dès 6 ans	p 47
	Sam 4	ERACM	dès 8 ans	p 33
MAI	Mer 8	ATELIER DANSE EN FAMILLE	parent-enfant dès 7 ans	p 47
	Mer 8	DEVENIR HIBOU	dès 7 ans	p 34
	Ven 10			
	Lun 4	ATELIER AUTOUR DE PICCOLI	professionnel·les	p 40
	Mer 6	PICCOLI	dès 3 ans	p 35
	Jeu 7			
	Sam 16	FRANÇOIS SARANO	dès 10 ans	p 15

Hors les murs

AVANT OU APRÈS LES SPECTACLES, PROFITEZ-EN POUR...

Bouquiner et grignoter à la Salle des Machines / Rider au skatepark / Faire un panier, tirer des buts ou escalader au Playground / Pique-niquer sur les tables de la place des quais / Déjeuner ou dîner au restaurant les Grandes Tables / Visiter une expo / Tester les toboggans du Wagon-jeu...





BUFFLES

UNE FABLE URBAINE

COMPAGNIE ARNICA
ÉMILIE FLACHER



MARS

VEN 6 19H

SAM 7 19H

SCOLAIRES

JEU 5 14H30

VEN 6 9H45

GRAND PLATEAU

1H15

Texte **Pau Miró**
D'après «BUFFLES, une fable urbaine» de **Pau Miró** /
Traduction **Clarice Plasteig**
(Ed. Espaces 34) / Mise
en scène **Émilie Flacher** /
Dramaturgie **Julie Sermon** /
Direction d'acteurs **Thierry
Bordereau** / Acteur.rice.s
marionnettistes **Guillaume
Claude, Claire-Marie
Daveau, Agnès Oudot,
Jean-Baptiste Saunier, Pierre
Tallaron** / Marionnettes
et univers plastique **Émilie
Flacher, Emmeline Beaussier,
Florie Bel** / Création sonore
Émilie Mousset / Création
lumière **Julie Lola Lanteri**
/ Scénographie **Stéphanie
Mathieu** / Construction
**Pierre Josserand, Clément
Kaminski** / Costumes **Florie
Bel** / Régie générale **Pierre
Josserand** / Passeur de
savoirs **Pascal Ainardi**

THÉÂTRE DE MARIONNETTE

✦ Le mot d'Émilie ✦

« Une histoire à tiroirs, comme un polar, qui nous tient en haleine, des marionnettes puissantes, des comédien·nes qui jouent et manipulent avec la même aisance. Voici un spectacle à mi-chemin entre théâtre et marionnette qui embarque jeunes et adultes dans son récit mystérieux. »

Une famille de buffles (le père, la mère et les six enfants) tient une blanchisserie dans un quartier populaire où les lions rôdent dans les impasses et sur les terrains vagues. Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît. Que lui est-il arrivé ? Comment la famille va-t-elle faire face à cette absence ? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle adolescent ?

Écrite sous forme chorale, la pièce donne la parole à une fratrie. D'un témoignage à l'autre prend forme un récit de famille polyphonique où chacun affirme son point de vue, sa sensibilité, son vécu. Sur scène, marionnettes à l'effigie des buffles et marionnettistes à vue retraversent cette histoire, partagent leurs souvenirs et finalement, interrogent la part de secrets, d'héritages, de résilience et de choix avec lesquels nous construisons nos vies d'adultes.

Tantôt marionnettes articulées de grande taille, tantôt masques, les buffles sont animés et joués par cinq comédien·nes-manipulateur·rices de talent. Porté·es par la mise en scène et le texte, ils·elles nous embarquent pour une plongée au cœur du mystère.

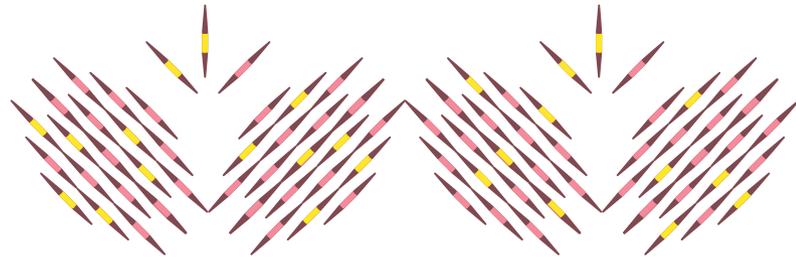
En savoir plus sur la compagnie > voir p. 24

Buffles a fait l'objet d'une chronique en stop-motion par les Massalia Web Trotters (cf. p 50). À voir sur leur chaîne youtube.



UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

THÉÂTRE DU PHARE
OLIVIER LETELLIER



MARS

SAM 14 19H

SCOLAIRES

VEN 13 9H45 - 14H15

HORS LES MURS

THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Tarifs exceptionnels
de 6€ à 13€

1H

Texte de Catherine Verlaguet
∧ Mise en scène Olivier Letellier
∧ Chorégraphie Sylvère Lamotte
∧ Création sonore Mikael Plunian
∧ Interprétation Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève de Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano
∧ Assistanat Jonathan Salmon
∧ Création lumières & scénographie Sébastien Revel
∧ Régie générale Celio Menard
∧ Costumes Juliette Gaudel

COPRODUCTION
THEÂTRE MASSALIA

THÉÂTRE DE RÉCIT ET DE DANSE

◆ Le mot d'Emilie ◆

« Notre désir de bonheur à nous c'est celui de retrouver Olivier Letellier, maître à conter, à émouvoir et à enchanter, pour une nouvelle création. De sa rencontre avec la danse et de sa belle équipe d'interprètes, on attend beaucoup, autour de ce thème si peu attrayant paraît-il, le bonheur... »

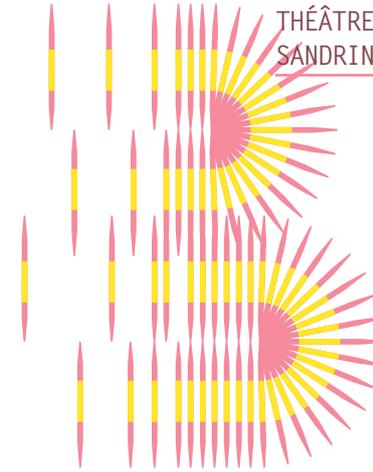
Léonie, 70 ans, décide un jour que ça suffit ! Mais en attendant d'en finir, autant profiter de la vie. Et si cette affaire était aussi celle de sa petite-fille, celle d'Éric le prof de sport ? En fait, cette histoire est celle du désir. Un désir si contagieux qu'il se transforme en un bonheur général...
Le désir ? On ne l'avoue pas, ni aux autres, ni à soi parfois. Pourtant, c'est ce qui nous fait aimer, vibrer, persévérer... Bref, ce qui nous permet de grandir. Et si nous osons exprimer ce qui nous habite ? On découvrirait sûrement que nos plus intimes différences nous rassemblent.
Depuis *Oh Boy !* et *La Nuit où le jour s'est levé*, (accueilli en 2016/2017 au Théâtre Massalia), on sait le talent d'Olivier Letellier à inventer un théâtre singulier et vif pour la jeunesse. Le metteur en scène s'entoure ici de l'autrice Catherine Verlaguet et du chorégraphe Sylvère Lamotte pour composer une grande forme pour 7 interprètes où s'entremêlent le récit, la danse et le cirque. Une promesse de bonheur !

Le **Théâtre du Phare** porte des projets artistiques, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...) en direction de tous les publics. Chacun de ses projets cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec clarté et simplicité, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs, puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.



MADemoiselle B

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ
SANDRINE MAUNIER, RÉMI LAMBERT



MARS

VEN 27 19H

SAM 28 15H

SCOLAIRES

JEU 26 9H45 - 14H30

VEN 27 9H45

PETIT PLATEAU

55 MIN

Écriture et mise en scène Sandrine Maunier et Rémi Lambert
∧ Jeu et manipulation Simon T-Rann, Rémi Lambert et Béatrice Courcoul
∧ Construction, marionnettes et scénographie Sandrine Maunier et Philippe Guillot
∧ Création Sonore Émilie Mousset
∧ Création lumière Matthieu Courtailler
∧ Costumes Marie Pierre Morel
Lab



Atelier écriture
p. 47



p. 39

COPRODUCTION
THEÂTRE MASSALIA

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

◆ Le mot de Pascale ◆

« C'est à nouveau la forme et le trait que convoque le Théâtre Désaccordé dans *Mademoiselle B*. Donner corps aux lettres et aux mots qui deviennent marionnettes et nous racontent l'histoire d'une enfant qui a vécu une seule journée ... un théâtre de lettres vivantes pour les enfants qui commencent à apprendre à lire et écrire.»

Mademoiselle B est une enfant qui a vécu une seule journée et dont le prénom est inscrit dans un carnet de santé. Une seule journée, c'est trop peu pour grandir parmi les vivants mais c'est grandement suffisant pour les marquer à vie. Des années après son passage, un de ses frères surnommé Noisette tombe nez à nez avec ce prénom.

Il a 7 ans et il est en pleine découverte de l'écriture et de la lecture. Grâce aux mots qui se dévoilent devant ses yeux, Noisette crée une brèche dans le secret de famille et construit un espace-temps à part, où sa sœur et lui peuvent être ensemble.

Le corps de Mademoiselle B, c'est son prénom. La réalité de Mademoiselle B c'est la fiction et c'est en cela que les langages de la marionnette permettent de partager cette histoire tout sauf morbide. Composant scénographie et marionnettes à partir des formes du livre et de la graphie, le Théâtre Désaccordé vante ici la puissance des mots et l'imaginaire de l'enfance, tout en adressant un clin d'œil à l'apprentissage de la lecture.

Le **Théâtre Désaccordé** est une compagnie implantée à Aubagne qui construit un théâtre où les procédés d'ombre et de projection tiennent une place importante dans l'écriture dramaturgique. Le Théâtre Désaccordé interroge le théâtre comme une source de lumières intérieures : celles du rêve, du souvenir... À travers elles, les artistes partagent avec le public des géographies intimes dans lesquelles les matières tirées de l'enfance sont privilégiées.

AUTRICES/AUTEURS

A l'origine d'un spectacle, il y a souvent un texte, des mots qui résonnent particulièrement, une rencontre avec une écriture... Les auteurs ou autrices de théâtre d'aujourd'hui œuvrent avec nous à un théâtre jeune public vivant, en résonance avec le monde qui l'entoure.

Voici celles et ceux qui pourraient croiser votre route au cours de l'année.

✦ CETTE SAISON, CITONS NOTAMMENT...

Catherine Verlaquet. Elle est un peu l'autrice de la saison ! Nous la retrouverons dans deux des spectacles de la programmation : *Waynak* (p 22) et *Un Furieux désir de bonheur* (p 30)

Elle est également l'autrice de l'année pour THEA et mènera un atelier avec les enseignant-es.

Julie Aminthe écrira la 2^{ème} fable du bestiaire théâtral imaginé par la compagnie Arnica. Elle mènera une série d'ateliers avec deux classes de CM2 et de 6^e à l'automne, comme point de départ à sa propre écriture. Vous pourrez assister aux représentations de la *Fable 2* (p 25) en février.

Leurs mots imprègnent aussi la saison : **Christophe Pellet** (*Pierre est un panda* p 16), **Sandrine Roche** (*Ravie* p 19), **Xavier-Laurent Petit** adapté par **Marilyn Mattei** (*Dchèquématte* p 23), **Paù Miro** (*Buffles* p 29)

✦ À LIRE – LA SÉLECTION 2019 DU COMITE DE LECTURE

« Du piment dans les yeux » de **Simon Grangeat**, Ed. Solitaires Intempestifs, octobre 2017 >>> COUP DE CŒUR DU COMITE DE LECTURE 2019

« Aux petits oiseaux » de **Anouch Paré**, Ed. Ecole des Loisirs, mai 2018 et trois textes non édités à ce jour :

« Danse Célestine » de **Sabine Tamisier** / « Et tout le tremblement » de **Laurent Cottet** / « Toujours sans nouvelles » de **Michel Bellier**

Des nombreuses pièces de ces autrices et auteurs sont disponibles en consultation dans les bureaux du Théâtre Massalia. Retrouvez la sélection des années précédentes sur notre site, rubrique Saxifrages.

✦ ET SI VOUS ACCUEILLIEZ UN-E AUTEUR·TRICE CHEZ VOUS ?

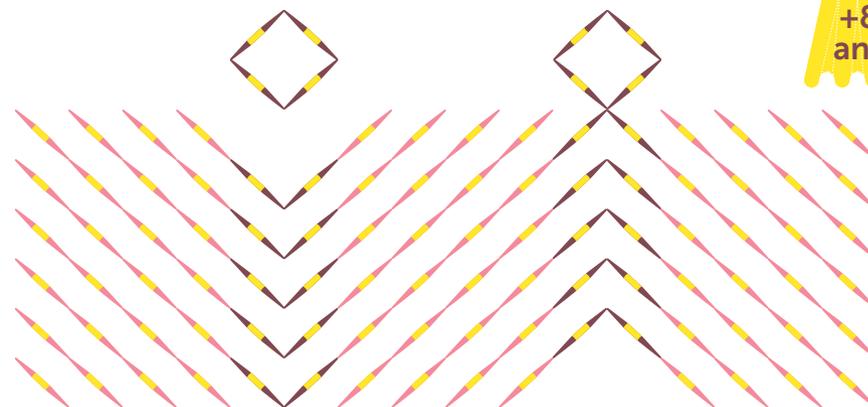
Pour la 3^{ème} année, nous proposons à des familles de lire et dire du théâtre chez elles. En 2019, deux familles ont accueilli l'auteur Luc Tartar. Elles ont choisi un texte parmi une sélection, l'ont mis en espace, répété et enfin, ont invité parents, ami-es et/ou voisin-es pour une lecture en public !

> Christelle, Aïssa, Djibril, Jordan, Kyllian et Safa ont lu « Une étoile au fond du puit » de **Catherine Verlaquet**

> Béatrice, Vincent, Léonie, Melvil et Adèle ont lu « Hubert mon faux philodendron » de **Luc Tartar**

Inscrivez-vous pour 2020 auprès de Jérémy Gautier !

// Lire et Dire le Théâtre en famille, un projet des Scènes appartagées



ACTEUR·TRICES EN DEVENIR ET ÉCRITURES JEUNE PUBLIC

AVRIL
SAM 4

SCOLAIRES
JEU 2
VEN 3

SALLE CORVIN

TARIF UNIQUE : 3 €

Interprétation les élèves de
2^{ème} année de l'ERACM /\n
Mise en scène Emilie
Le Roux et Olivier Letellier

La création jeune public bénéficie d'une reconnaissance nouvelle depuis quelques années, grâce notamment à la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse décrétée par le ministère de la culture de juillet 2014 à décembre 2015. Un manque de considération persiste toutefois à son égard, dont l'un des symptômes est l'absence (jusqu'à il y a peu) de l'adresse au jeune public dans la formation des artistes.

En 2018-2019, Didier Abadie, directeur de l'*Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille* (ERACM), dont la troisième année d'étude se déroule à la Friche, a inscrit un nouveau module dans la formation des élèves. Intitulé « atelier de recherche autour des écritures jeune public », celui-ci offre aux étudiant-es de deuxième année de découvrir de nombreux textes théâtraux pour la jeunesse, proposés notamment par le comité de lecture du Théâtre Massalia, et quelques spécificités dramaturgiques.

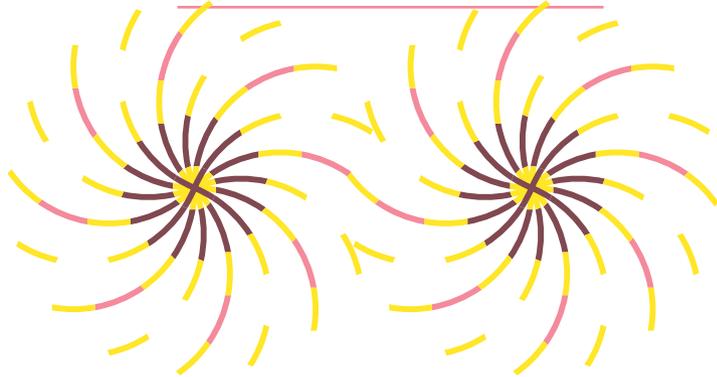
Cette saison, à l'issue d'un temps de lecture et d'échanges sur les textes proposés, les futur-es acteur-trices en choisiront deux. Ceux-ci seront alors transmis à Emilie Le Roux et Olivier Letellier, artistes que nous avons accueilli-es avec *Mon frère, ma princesse*, en mars 2016 pour la première et *La Nuit où le Jour s'est levé* en mars 2018 pour le second, et qui mettront en scène les élèves dans deux créations présentées au Théâtre Massalia, puis au Théâtre de la Licorne à Cannes, en avril 2020. L'ERACM appuie en effet ce module de formation sur les deux scènes conventionnées Art, enfance et jeunesse, partenaires des créations qui en naîtront.

Et comme nous accueillons aussi la dernière création d'Olivier Letellier, *Un furieux désir de bonheur*, en mars, nous sommes très heureux de cette autre aventure partagée avec lui.



DEVENIR HIBOU

LA ZAMPA
MAGALI MILIAN, ROMUALD LUYDLIN



AVRIL

MER 8 15H
VEN 10 19H

SCOLAIRES
JEU 9 9H45 - 14H30

HORS LES MURS
KLAP, MAISON
POUR LA DANSE

50 MIN

Chorégraphes Magali Milian, Romuald Luydlin /
Interprètes Magali Milian, Anna Vanneau, Romuald Luydlin /
Musique Marc Sens /
Création lumière Denis Rateau /
Régie Son Valérie Leroux /
Costumes et accessoires Lucie Patarozzi /
Dramaturgie Marie Reverdy



Atelier écriture
p. 47

DANSE CONTEMPORAINE

◆ Le mot d'Emilie ◆

« Plaisir de retrouver l'écriture précise et singulière de La Zampa, son mouvement affûté. Cette création, autour de l'étrangeté de la nuit et des images qu'elle suscite, sied bien à ces deux chorégraphes qui s'interrogent sur le monde à construire et le corps comme siège de résistance. »

La nuit ne cache pas. L'espace nocturne déploie notre attention et révèle notre impatience diurne à voir les choses, là, immédiatement visibles et compréhensibles. Dans l'obscurité, nous n'y voyons pas moins, nous y voyons autrement, plus loin. Voir dans la nuit et devenir hibou serait comme percer une surface, la trouver révélerait alors l'espace comme matière inattendue. La scène, dans une opacité trompeuse, se dérobe et semble parfois se détruire. Les corps, la danse, y sont devenus hiboux. Le réel devient alors une zone élastique, illimitée, qui se déforme et se transforme à la manière d'une deuxième peau. Les trois interprètes nous invitent à entrer dans un monde où tout semblerait pouvoir naître. Car la nuit ne cache pas, elle révèle.

La Zampa est née de la rencontre de Magali Milian, issue de la danse contemporaine (conservatoire d'Avignon et CNDC d'Angers), et de Romuald Luydlin, formé à la danse Butô et au Théâtre Nô. Depuis 2000, ils abordent différents formats (petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances). Ensemble, ils explorent les conditions de l'émergence de la danse, tant dans le corps, en chorégraphiant à partir de la qualité de présence des interprètes, que dans les rencontres qu'ils provoquent avec d'autres médiums artistiques.

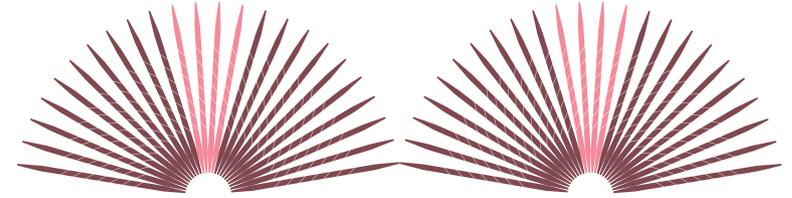
En 2015, nous accueillons déjà cette équipe avec *B&B* à Klap Maison pour la Danse.

// En partenariat avec Klap, Maison pour la Danse à Marseille



PICCOLI

COMPAGNIE RODISIO
DAVIDE DORO, MANUELA CAPECE



MAI

MER 6 10H
JEU 7 19H

SCOLAIRES
LUN 4 15H
MAR 5 9H45 - 15H
JEU 7 15H

PETIT PLATEAU

35 MIN

Mise en scène et jeu Davide Doro, Manuela Capece /
Technique Mattia Sartoni



p. 39

THÉÂTRE D'IMAGES

◆ Le mot de Pascale ◆

« Je me réjouis de retrouver l'univers des italiens de la compagnie Rodisio. Il y a quelques années (2010), ils nous livraient *Histoire d'une famille* (à partir de 8 ans), spectacle sans parole mais avec une énergie folle dans la présence des corps au plateau. Cette fois, ils s'adressent aux plus petits à partir de 3 ans. Vivement ! »

Sous une lune pleine, enveloppés dans une brume épaisse, nous entendons les loups hurler dehors et le vent frapper à la porte. Une femme et un homme construisent pièce par pièce leur décor chaleureux. La maison est prête, le lait est dans la tasse, le feu est allumé, on n'attend plus que les *piccoli* frappent à la porte. Le rituel a commencé. Le temps suspendu, les gestes denses diffusent une atmosphère bienveillante au sein de laquelle couve un secret.

Piccoli est une réflexion poétique sur l'art de grandir et donc d'accueillir la vie. Un spectacle tendre et délicat, un haïku aux images affûtées, créées avec une perfection scénique où chaque détail compte.

Manuela Capece et Davide Doro, acteur-trices, auteur-es et metteur-ses en scène, fondent la **Compagnia Rodisio** en 2005. Elle tire son nom du rodizio, un système de restauration typique sud-américain. Le rodizio est un lieu où l'on se rencontre, où l'on s'assoit ensemble autour d'une table simple et où l'on passe la soirée à goûter à tour de rôle de petites portions de la cuisine locale, jusqu'à être rassasiés. On continue tant qu'il y en a.

Depuis, la Compagnia Rodisio poursuit son travail en Italie et à l'étranger, elle produit des spectacles pour enfants et pour tous.

PRODUCTIONS/SOUTIENS

✓ **CONVERSATION AVEC NOS ANCÊTRES** Production Théâtre de Cuisine

✓ **L'ENVOI** Soutiens de La ville de Graulhet (81), la DRAC Occitanie, la région Occitanie, L'École Nationale Supérieure d'art de Paris Cergy (95) / Résidences Théâtre Julibona, La Compagnie Bêtes de foire, La galerie BCD à Bruxelles, L'Usinotopie, La MJC de rodez, Le Festival Graines de rue à Bessines, Le Cinéma Le Vertigo à Graulhet

✓ **DANS LES JUPES DE MA MÈRE** Production Toutito Teatro / Coproduction Le Théâtre Municipal – Coutances, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, La Minoterie – Dijon, Le Domaine d'O- Montpellier. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

✓ **PRINCESSE K** Coproduction Théâtre Lilloco à Rennes (35) - bob théâtre / Avec le soutien de la Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35)

✓ **NOS FANTÔMES** Partenaires MIMA, Festival international de la marionnette, Mirepoix (09), Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13), Pôle Arts de la Scène, Marseille (13), Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs/Dives-sur-Mer (14), Le Périscope, Nîmes (30), Marionnettissimo, Tournepaille (31), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Bouillon cube, Causse de la Selle (34), Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradiignan (33), Vélo Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84) / Ce spectacle reçoit le soutien de d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. / Projet accompagné par le Théâtre de Cuisine dans le cadre du dispositif d'Aide au compagnonnage du Ministère de la Culture.

✓ **RÉBUS** Coproduction Réseau Courte-Echelle 1 9 3 Soleil !, la Ville de Rosny-sous-Bois, Espace 93, Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, la ville de Lésigny, la ville de Villeneuve-la-Garenne, le Théâtre-Paris-Villette, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta). Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence et de la DGCA dans le cadre de l'appel à projet "Génération Belle Saison" - Art et Culture - Pour l'enfance et la jeunesse. / Avec l'Aide à la Résidence de La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Dijon (21). / Accueil en résidence Friche la Belle de Mai (13), Théâtre de Cuisine (13), Skappa ! & Associés (13), la Machine Pneumatique (13).

✓ **LES SIMPLES CONFÉRENCES** Coproduction Lanicolacheur – Théâtre Massalia

✓ **PIERRE EST UN PANDA** Coproduction Didascalies and co, La Tribu, Pôle des Arts de la scène.

✓ **ROCK & GOAL** Production Kélemenis & cie / Avec le soutien de l'Adami

✓ **RAVIE** Production Cie La Paloma / Coproductions Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre Massalia - Marseille, Théâtre du jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre Durance – Château-Arnoux/St-Auban, L'Entre-Pont – Nice / Accueil en résidence Théâtre des Doms – Avignon, Théâtre Durance – Château-Arnoux/St-Auban, Théâtre Massalia – Marseille / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur Subventions.

✓ **L'ENQUÊTE** Coproductions et accueils en résidences EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets/ L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac / Archæos, Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée Art, enfance, Jeunesse Coproductions Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau Accueil/Soutiens en résidences Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault / Théâtre Na Loba - Pennautier/ Ville de Balaruc-les-Bains Partenaires SACD – Lauréat Processus cirque 2018

✓ **WAYNAK** Coproductions / Accueils en résidence CDN La Comédie - Reims (51), Association Nova Villa - Reims (51), Le Grand Bleu - Lille (59),

Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (49), Le Cargo - Segré (49), Le Carroi - La Flèche (72), L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe (72), Scènes de Pays – Mauges Communauté - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - Beaupréau (49), / Accueil en résidence Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49)

✓ **DCHÉQUÉMATTE** Production Rêve général ! / Coproduction Théâtre Massalia à Marseille, La Passerelle à Rixheim, Scènes & Territoires à Maxéville, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Espace Rohan - Relais culturel de Saverne, CCOV - La Scène, Théâtre Ernest Lambert à Châtenois, Transversales à Verdun, Le Festival, Théâtre du Val d'Oise, Le Festival Pierre de Lune à Bruxelles / Avec le soutien du festival Mornix à Kingersheim et du Relais Culturel de Thann-Cernay. La création de Dchéquématte est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison.

✓ **L'AGNEAU A MENTI** Production Compagnie ARNICA. Remerciements aux enseignants et aux élèves de CM2 de l'école des Venues de Bourg-en-Bresse. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (FIACRE médiation), de la Ville de Bourg en Bresse, du Contrat de Ville et du réseau Canopé.

✓ **FABLE 2 – LAPIN CACHALOT** Production Compagnie ARNICA / Coproduction Théâtre Massalia-Marseille

✓ **BUFFLES** Production Compagnie ARNICA / Co-production Théâtre de Bourg-en-Bresse, Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, La Mouche-Espace Culturel Saint Genis de Laval. Buffles bénéficie du soutien du Créadiff du Groupe des 20 Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain. / Partenaires de production Am Stram Gram de Genève, L'Espace 600 de Grenoble, Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence, le Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt, Le Polaris-Corbas, le Dôme Théâtre-Albertville, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

✓ **UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre de La Ville / Paris, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Aubervilliers, La Passerelle – Scène Nationale - Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène / Marseille, L'Archipel - Pôle d'Action Culturelle / Fousnant-les-Glénan, Théâtre Massalia – Marseille, CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque Auch, Théâtre la Licorne – Ville de Cannes, Espace Michel Carné - Saint Michel sur Orge, Maison des Arts de Créteil Théâtre André Malraux, Chevilly Larue, Maison des Arts du Léman, Thonon Les Bains.

✓ **MADEMOISELLE B** Coproduction Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, La Scène 55, Théâtre Massalia, L'Entre-Pont et le Festival Mima. / Le projet reçoit les soutiens de la DRAC PACA, de la SPEDIDAM, des Villes de Vitrolles et d'Aubagne, de Scènes et Cinés Ouest Provence ainsi que de l'association Eveil artistique en Avignon.

✓ **DEVENIR HIBOU** Coproduction Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la Danse contemporaine / Aide à la résidence Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la Danse contemporaine, Théâtre Molière Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, 3 bis f Aix-en-Provence

✓ **PICCOLI** Production compagnia rodizio / Créé en résidence à l'Espace600 de Grenoble (Fr)

COLLABORATIFS ! POUR METTRE LA CRÉATION JEUNE PUBLIC AU CŒUR

LA BELLE SAISON Pôle de référence pour les arts vivants en direction de l'enfance et de la jeunesse, le Théâtre Massalia coordonne la plateforme **La Belle Saison en PACA**, qui rassemble des équipes artistiques, des opérateurs culturels et des représentants des collectivités ou de la DRAC autour de questions propres à la création artistique jeune public et à l'éducation artistique et culturelle. Elle souhaite notamment favoriser la co-construction avec les partenaires politiques, éducatifs, sociaux... d'une politique pérenne en faveur de l'enfance et de la jeunesse dans notre région.

✦ **RENCONTRE « L'ENFANT DANS SA VILLE #3 » sur la thématique de l'adolescence + spectacle d'Estelle Savasta *Lettres jamais écrites***
Mardi 10 décembre 2019 de 10h à 17h – Forum de Carros (06)

Le Théâtre Massalia est membre de **Traverses**, le réseau des scènes pluridisciplinaires de Provence-Alpes-Côte d'Azur.



S Le Théâtre Massalia est également membre de **Scènes d'enfance-ASSITEJ France**, association professionnelle qui œuvre pour le développement et la reconnaissance de la création jeune public en France et à l'international. Emilie Robert est co-présidente de l'association.

THEMAA Nous adhérons aussi à **THEMAA**, association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. Graziella Végis en est la vice-présidente.

Le théâtre fait aussi partie du comité de pilotage du **réseau Art et tout-petit**, qui fédère depuis 7 ans des actions, des échanges, des réflexions, des informations entre structures d'accueil petite enfance de la région, opérateurs culturels et artistes.

LA TRIBU Le Théâtre Massalia est une des structures de **La Tribu**. Celle-ci associe des opérateurs culturels de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur autour de la création jeune public et constitue un pôle régional de production.

NOTRE ACCOMPAGNEMENT

Vous amenez un groupe au théâtre ? Voici ce que nous vous proposons pour vous accompagner vous-mêmes dans cette démarche !

DES OUTILS POUR...

❖ PRÉPARER

- > blog pédagogique theatremassalia.com/blog
- * idées d'ateliers à faire en classe
- * interviews d'artistes
- * pistes pédagogiques
- ...
- > livret d'accompagnement

AVEC LES JEUNES

❖ DÉCOUVRIR

- > la Friche la Belle de Mai avec une visite
- > le processus de création d'une compagnie

❖ EXPÉRIMENTER

- > ateliers de pratique artistique avec un-e artiste
- > ateliers à construire ensemble

❖ ÉCHANGER

- > avec les artistes avant/après spectacle
- > avec l'équipe du Théâtre Massalia

LES ACTIONS CULTURELLES P. 41

SPECTACLE

POUR L'ACCOMPAGNATEUR·RICE

❖ DÉCOUVRIR

- Les écritures contemporaines jeune public**
- > comité de lecture
 - > formation
 - > textes ressources empruntables au Théâtre Massalia

❖ EXPÉRIMENTER

- > ateliers de pratique artistique
- > partage d'expérience entre artistes et enseignant·e·s
- > immersion dans un univers artistique

❖ ÉCHANGER

- > groupe de discussion après les spectacles

LES SAXIFRAGES P. 39

DES OUTILS POUR...

❖ FAIRE LIEN

- entre l'école et la famille**
- > invitation pour chaque élève à revoir le spectacle en famille

UN TEMPS POUR L'ACCOMPAGNATEUR

SAXIFRAGES

DU LATIN SAXIFRAGUM, QUI BRISENT LES PIERRES

Un programme d'actions à l'adresse des enseignant·es, parents, éducateur·rices, animateur·rices...

Parce que les enfants ne viennent jamais seuls au théâtre, UN ENSEMBLE DE RESSOURCES EST PROPOSÉ AUX ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT ; pour que les postures de spectateur·rice et d'accompagnateur·rice se complètent et enrichissent la relation entre adulte et enfant, que ce soit au sein de la famille, de la classe, de la crèche ou du centre de loisirs.

PARTICIPEZ AUX SAXIFRAGES !



Parce que voir du théâtre c'est une chose, accompagner des enfants au théâtre c'en est une autre !

UN PARCOURS DE SPECTACLES SUIVIS DE TEMPS D'ÉCHANGES pour se questionner sur l'accompagnement des enfants et des jeunes. À l'issue de certaines représentations, prendre un moment, de manière plutôt informelle pour simplement et en confiance, échanger sur nos réceptions respectives du spectacle, délivrer nos impressions, s'interroger, et interroger les artistes si nécessaire. Parce qu'être accompagnateur·rice, c'est aussi (et d'abord ?) être spectateur·rice soi-même !

Des saxifrages à semer ouverts à tout adulte accompagnant des enfants au spectacle

Autour des spectacles : *L'Envol, RéBUS, Waynak, Buffles, Piccoli*. Renseignements sur demande. Un parcours spécifique est proposé en journée aux professionnelles de la petite enfance.



Et si vous preniez le temps de lire ? Lire quoi ? Du théâtre bien sûr !

Rejoignez le **COMITÉ DE LECTURE** du Théâtre Massalia. Lire ensemble et à voix haute des textes de théâtre qui s'écrivent aujourd'hui, à l'adresse des enfants et des jeunes, et confronter les regards et les ressentis de lecteurs. S'interroger sur la place du texte au théâtre, appréhender les problématiques de mise en scène, et peut-être en finir avec les a priori du théâtre pour enfants.

Des saxifrages en bouquets de mots ouverts à tous les curieux et amateurs de lecture et de théâtre!

Cette saison, le comité de lecture rencontrera celui du Théâtre Joliette pour des échanges autour des textes théâtraux écrits pour la jeunesse.

Réunion de rentrée fin octobre 2019 puis un rendez-vous par mois.

Lectures dans le cadre du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse.

//pour connaître la sélection 2019, c'est à la page 32 !



Expérimenter soi-même pour mieux transmettre

Des **ATELIERS** avec les artistes pour découvrir, expérimenter et appréhender autrement leur univers, leur démarche.

// Avec la cie Filalo ! autour de l'univers du spectacle *RéBUS* et du théâtre visuel et vocal.

> Mercredi 4 décembre 2019 de 10h à 17h

// Avec le Théâtre Désaccordé autour de l'univers de *Mademoiselle B.*

> Jeudi 26 mars 2020 de 17h à 20h

// Avec la Cie Rodisio autour du spectacle *Piccoli.*

> Lundi 4 mai 2020 de 17h à 20h (à confirmer)

UNE FORMATION

Pour les enseignant-e-s qui accompagnent les enfants au spectacle

« Les écritures contemporaines dramatiques jeune public » avec la compagnie Arnica autour de *Buffles* et *Lapin Cachalot*.

2 jours proposés avec la DAAC (Délégation académique aux arts et à la culture), les 5 et 6 mars 2020



Partager, échanger, mettre en commun

Un travail en **RÉSEAU** parce que les Saxifrages se développent en rhizome ! (voir p.37)

« Comme ces petites plantes qui poussent dans les fissures des rochers et des murs, nous colonisons les interstices, ces temps et espaces entre deux, livres. Nous inventons des actions (formation, rencontres, animation) pour relier les personnes (collectif, réseau) autour de la question du théâtre, de l'art, des arts vivants, de l'enfance et de la jeunesse, pour mieux se connaître et disputer*, pour ensemble faire bouger les lignes et changer les pratiques. »

*au sens de discuter, débattre, raisonner...

POUR EN SAVOIR PLUS

> consultez la rubrique **Saxifrages** de notre site internet

> demandez le programme détaillé

> contactez Graziella Végis – 04 26 78 12 97 gvegis@theatremassalia.com

UN TEMPS AVEC LES JEUNES

ACTIONS CULTURELLES

Une palette d'actions pour enrichir la venue au théâtre avec sa classe. Il y a celles que nous avons imaginées et conçues avec les artistes (EXPÉRIMENTER). Et il y a celles que nous adaptions à vos envies pour laisser la place à la rencontre et construire des actions culturelles pertinentes pour chacun de nous (DÉCOUVRIR et ÉCHANGER).

✦ EXPÉRIMENTER ✦

Des actions spécifiques à destination des élèves pour permettre d'appréhender le spectacle et/ou prolonger leur expérience par des ateliers de pratique et des discussions autour de certains spectacles.

Parcours Art du mouvement - danse et cirque

En partenariat avec K LAP Maison pour la danse à Marseille

Primaire

Un parcours qui propose aux jeunes spectateurs de s'essayer aux mouvements de danse et de cirque, et de travailler le rapport au corps.

Il comprend 2 spectacles (*L'Enquête* et *Devenir Hibou*), 1 atelier en amont et 1 atelier après chaque spectacle, ainsi qu'un atelier pédagogique sur l'histoire de la danse.

Ateliers théâtre d'objet et vidéo autour de *Nos Fantômes*

Collège, lycée

Comment créer un spectacle de théâtre à partir de peu ? L'atelier se déroule en trois temps : (1) une discussion autour du spectacle, de ses thématiques et personnages, (2) une initiation au théâtre d'objet et (3) un échange autour de la vidéo, dans le spectacle et dans le quotidien des jeunes.

Ateliers théâtre autour de *Ravie*

Primaire, collège

Partant des différences entre le texte de « La chèvre de Monsieur Seguin » d'Alphonse Daudet et celui de « Ravie » de Sandrine Roche, enfants et adultes réfléchissent sur la liberté, la ou les peur(s) qu'elles engendrent. Des exercices ludiques permettent d'appréhender la voix, la diction, le corps, pour finir par mettre en espace les parties chorales de la pièce.

Atelier d'invention et d'écriture autour de *Pierre est un panda*

Primaire, collège

À partir de la fin ouverte du spectacle, les enfants imaginent en groupe ce que seront devenus Pierre et Maria une fois adultes et les rapports qu'ils entretiendront. L'intervenant-e aide les élèves à s'entendre et à imaginer ensemble cette suite, puis chaque groupe présente ses deux portraits au reste de la classe.

Atelier de marionnette autour de *Buffles*

Collège, lycée

Après lecture d'extraits de la pièce « *Buffles* », de Pau Miro, les élèves choisissent l'extrait qu'ils veulent travailler par groupe et l'apprennent. Une initiation à la mise en jeu de l'extrait choisi leur est ensuite proposée grâce à des marionnettes apportées par la compagnie.

Atelier d'arts plastiques et de marionnette autour de *Mademoiselle B*

Primaire

Le prénom est un élément primordial de la pièce *Mademoiselle B*. Lors de l'atelier, les enfants sont invités à donner vie à leur propre « marionnette-prénom » qui peut rencontrer les autres prénoms du groupe... Pour cela, le théâtre Désaccordé a imaginé différents procédés d'animation visuels ou sonores autour des lettres vivantes.

Nous nous associons également à différents dispositifs nationaux :

// **THEA** porté par l'OCCE pour découvrir les textes d'un-e auteur-riche de théâtre contemporain. En 2020, c'est l'autrice Catherine Verlaguet qui est choisie.

// **1^{ER} JUIN DES ECRITURES THEATRALES JEUNESSE** porté par l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Une journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

❖ DÉCOUVRIR ❖

Nous vous proposons de visiter le site de la Friche : appréhender l'immensité et l'histoire de ce site particulier, rencontrer d'autres artistes « résident-e-s », découvrir la Friche comme un lieu où l'on fabrique, produit, diffuse et partage de l'art et de la culture. Il est également possible d'imaginer de suivre le processus de création d'une compagnie : rencontrer les artistes, assister à une répétition, échanger sur les thématiques et leur mise en scène...

❖ ÉCHANGER ❖

QUAND ?

// En amont *

// Après la venue

AVEC QUI ?

// Les artistes

// Un membre du Théâtre Massalia

QUOI ?

// Préparer la venue

// Répondre à des attentes

spécifiques de votre part

(métiers du spectacle,

scénographie, thématiques

du spectacle...)

OÙ ?

// Dans votre établissement

// Dans la salle de spectacle

* Les interventions dans les classes en amont permettent d'établir un contact entre les jeunes et le Théâtre Massalia. Rencontrer une personne avec laquelle on prend un temps pour discuter, qui nous transmet un vocabulaire spécifique et quelques anecdotes, permet à la spectatrice et au spectateur d'établir le premier lien, un lien presque affectif qui permet de se sentir en confiance au moment de la sortie.

POUR EN SAVOIR PLUS

> consultez la rubrique "Et pour les groupes ?" sur notre site internet

> suivez le journal de bord des actions culturelles sur notre Tumblr

> contactez Camille Vautrin / Fanette Therme

cvautrin@theatremassalia.com / ftherme@theatremassalia.com

04 95 04 95 68/ 06 61 01 23 74

DES OUTILS POUR...



❖ PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE LE LIVRET ACCOMPAGNATEUR

Nous avons imaginé un livret pour accompagner l'accompagnateur-riche, une manière pour nous d'être toujours à vos côtés.

Divisé en trois parties – avant, pendant, après la venue au théâtre – ce livret a été conçu comme un outil de partage : pour vous transmettre notre manière d'appréhender la sortie au théâtre, vous donner quelques idées et pistes de réflexions à vous approprier et à adapter à votre groupe. Ce n'est ni un guide, ni un mode d'emploi, mais une invitation à peut-être aller au théâtre autrement.

Retrouvez le livret en format numérique sur notre blog.

Et si vous venez au théâtre avec votre classe, une jolie version papier vous y attend !



❖ ANTICIPER OU PROLONGER

 votre venue. Grâce au blog pédagogique, retrouvez des idées d'ateliers à faire en classe, des bibliographies autour des spectacles, des interviews d'artistes, des liens vers des sites qui nous inspirent et peuvent vous inspirer, les inspirations des artistes accueillis...

www.theatremassalia.com/blog



❖ FAIRE LIEN, ENTRE L'ECOLE ET LA FAMILLE ENFANTS, EMMENEZ VOS PARENTS AU THÉÂTRE !

En accompagnant une sortie en groupe, vous permettez une ouverture aux arts et à la culture. Pour aller plus loin et faire le lien avec les familles, nous offrons la possibilité à l'enfant qui est venu voir un spectacle avec sa classe, de revenir et de partager ce moment avec ses parents. Ambassadeur-riche du Théâtre Massalia, il-elle est invité-e à ce titre-là.

NOTRE QUARTIER : LA BELLE DE MAI !

Implanté-es au cœur de la Friche la Belle de Mai dans le quartier du même nom, nous œuvrons tout au long de l'année à nourrir les relations avec ses habitant-es, les petit-es et les grand-es. Si certain-es d'entre eux-elles viennent à nous via les écoles ou les centres sociaux, il nous incombe aussi d'aller à la rencontre d'autres, à qui la culture semble inaccessible ou trop éloignée de leurs préoccupations quotidiennes...

VOICI COMMENT :

✦ **Accueil de nombreuses classes des écoles du quartier sur les représentations scolaires.**

✦ **Programmation hors-les-murs.** Nous allons parfois jouer des spectacles dans les écoles et/ou les structures sociales du quartier. Cette année, une Simple Conférence sera présentée à la Maison Pour Tous de la Belle de Mai (p. 15).

✦ **Accompagnement de 2 classes expérimentales Théâtre au Collège Belle de Mai**

Depuis 2012, nous construisons et coordonnons avec le collège un projet théâtre, faisant le lien entre les artistes et l'équipe pédagogique, articulant les ateliers avec un parcours de spectacles et de médiation, offrant des espaces de répétition et de représentation à la Friche. A la rentrée 2019, une 5^{ème} expérimentale Théâtre ouvrira, prenant la suite de l'atelier Théâtre mené jusqu'ici auprès d'élèves volontaires de la 6^e à la 3^e.

// une CLASSE EXPÉRIMENTALE THÉÂTRE de 6^{ème} menée par Rodolphe Richard, accompagné par la marionnettiste et metteuse en scène Claire Latarget de la compagnie Anima Théâtre.

// une CLASSE EXPÉRIMENTALE THÉÂTRE de 5^{ème} menée par Sophie Bacq, accompagnée par la metteuse en scène Hélène Arnaud de la compagnie L'Arpenteur.

En juin 2020, une présentation publique des travaux de l'année aura lieu à la Friche. La SCIC Friche la Belle de Mai soutient financièrement les ateliers.

Puis, chaque été, nous emmenons un groupe d'élèves volontaires au Festival d'Avignon dans le cadre "d'Avignon Enfants à l'honneur", projet porté par Scènes d'enfance-ASSITEJ France, avec le soutien de la SCIC - Friche la Belle de Mai.

✦ **La Belle fête de Mai**, un événement festif et artistique majeur pour le quartier auquel il nous tient à cœur de participer. Chaque année, cette participation prend des formes différentes. Depuis 3 ans, ce sont nos Massalia Web Trotters (p. 50) qui sont à l'œuvre.

✦ Étroite collaboration avec les médiateur-rices du **Playground à la Friche**. Ils-elles assurent un lien permanent et nourri avec la jeunesse de notre territoire. Nous pensons ensemble une venue au théâtre (+de 10 spectacles par an) et travaillons à leur accompagnement.

✦ **Des projets pensés en direction de la Belle de Mai**

Nous tenons chaque année à déployer des actions artistiques spécifiques sur le quartier. La saison dernière...

// Charles Salvy a mis en place une **Conserverie de souvenirs** culinaires à la Maison pour Tous de la Belle de Mai (découvrir le spectacle issu de ce travail en page 4).

// Luc Tartar, auteur, a été invité dans une famille du quartier dans le cadre du projet **Lire et Dire du théâtre en famille**. En 2020, nous renouvelons l'opération avec, nous l'espérons, de nouvelles familles du quartier !

SOLIDAIRE !

Le Théâtre Massalia s'engage pour permettre à tous les publics de venir au théâtre. Nous sommes à l'écoute de la spécificité de certains publics et pensons l'accueil de ceux en situation de précarité ou de handicap.

PUBLIC SOCIAL

✦ DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS...

Pour les allocataires du RSA, la carte d'adhésion au théâtre, la Carte Massalia, permet de bénéficier de 2 places gratuites sur **tous** les spectacles de la saison. La carte est à 12 euros, mais il est possible de la régler en plusieurs fois.

Il nous tient également à cœur de travailler avec les structures sociales et socio-culturelles. Pour faciliter leur venue, nous mettons en place un tarif à 5€ et un accompagnement adapté, imaginé avec les acteurs sociaux.

Par ailleurs, le Théâtre Massalia permet chaque année à une centaine de personnes en situation d'extrême précarité de venir au théâtre gratuitement. Pour cela, nous travaillons en étroite collaboration avec différentes associations, dont Culture du cœur et Migrants 13.

✦ ... MAIS PAS QUE !

Au-delà des tarifs préférentiels, nous programmons des propositions gratuites ou à tarif très réduit :

- > *L'épatant voyage de Charles Zumanski* dans les bibliothèques départementales (p. 4)
- > 4 conférences jeune public - Les Simples Conférences (p. 15)
- > Les créations des élèves de l'ERACM (p. 33)

ACCESSIBILITÉ

Nous esquissons cette saison un travail plus rapproché auprès des personnes en situation de handicap afin de leur rendre accessible notre programmation.

 **Public sourd/malentendant** 2 spectacles sont proposés en langue des signes française (LSF) cette saison : *Princesse K* (p. 10) et *Dchèquémotte* (p.23)

 **Public aveugle/malvoyant** Chuchoteurs, une partie de l'équipe et de l'association se forme en début d'année. Dispositif disponible sur demande à partir de 2020.

Au sein de l'équipe des relations avec le public du Théâtre Massalia, votre interlocuteur pour ces questions est Jérémie Gautier, jgautier@theatremassalia.com ou 04 95 04 95 77. N'hésitez pas à le contacter !

LE COIN DES FAMILLES

Venir au théâtre en famille c'est une question de regard – **regard** porté les uns sur les autres, de l'enfant vers le parent, du parent sur l'enfant –, de **point de vue** – point de vue de l'enfant, point de vue de l'adulte, point de vue de parent –, une question de **liberté** – liberté d'aimer, de ne pas aimer, de dire ou de ne pas dire, de douter, de dire je ne sais pas –, de rencontre – **rencontre** avec un art, une œuvre, des artistes, avec d'autres spectateur-trices –, de **partage** – partage de l'extraordinaire, partage aussi du quotidien, partage des visions du monde, partage d'un temps hors du temps...

Un enfant ne vient jamais seul au théâtre : ce simple constat guide toute la programmation du Théâtre Massalia afin de proposer des spectacles qui s'adressent aux plus petits et aux plus grands qui les accompagnent. Les horaires, les tarifs, l'accueil, les rencontres sont également pensés pour faciliter la démarche familiale au théâtre.

Au-delà des spectacles, nous programmons également d'autres temps à vivre ensemble, petits et grands :

✦ DES ATELIERS À PARTAGER EN FAMILLE !

Propositions et dates confirmées à la rentrée.

> atelier écriture autour de *Pierre est un panda* à partir de 9 ans.
Samedi 14 décembre 14h30

> atelier danse autour de *Rock & Goal* à partir de 5 ans.
Samedi 11 janvier à 16h30

> atelier marionnette/écriture autour de *Mademoiselle B* à partir de 6 ans.
Samedi 28 mars 11h

> atelier danse autour de *Devenir Hibou* à partir de 7 ans.
Mercredi 8 avril 16h30 à KLAP



Durée 1h30

Tarif avec la Carte Massalia 3€ adulte / 2€ enfant

Tarif tout public 5€ adulte / 5€ enfant

✦ DES CONFÉRENCES À COGITER ENSEMBLE ! (p. 15)

✦ UN AUTEUR/AUTRICE À ACCUEILLIR CHEZ VOUS !

Avec le projet Lire et Dire le Théâtre en Famille (p. 32)

✦ **LA CARTE MASSALIA** vous permet d'emmener toute la famille au théâtre et de bénéficier de tarifs avantageux

1 SEULE CARTE, JUSQU'À 5 SPECTATEUR·TRICES

12€, VALABLE 1 AN DE DATE À DATE



✦ L'ÉQUIPE

Jany Cianferani, secrétaire générale
Nathalie Dalmasso, responsable de la communication et des relations publiques
Jérémy Gautier, attaché de relations publiques
Marion Héry, chargée de communication
Sabine Liautaud, responsable administrative et financière
Eric Paté, directeur technique - régisseur général
Emilie Robert, directrice
Pascale Souteyrand, administratrice de production
Fanette Therme, chargée de relations avec les publics scolaires
Camille Vautrin, en remplacement de Fanette Therme
Graziella Végis, conseillère artistique, responsable du programme ressources
Fabien Capelier, hôte d'accueil
Fatiha Beldjilali, agent entretien
Et l'équipe technique intermittente qui œuvre à nos côtés tout au long de la saison

Président **Pascal Jourdana**
Bureau **Nanouk Marty, Jean-Pierre Bigue, Hélène Fontelle**

✦ ACCUEIL

Nous vous accueillons dans les bureaux du théâtre du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Les jours de spectacle, l'accueil-billetterie s'effectue à proximité des salles de spectacle, il est ouvert une heure avant le début de la représentation. Nous ouvrons les portes du spectacle 10 min avant la représentation. L'accès n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.
Nouveau ! La billetterie reste accessible après la représentation.

✦ BILLETTERIE

Ouverture des réservations en ligne le 7 septembre 2019.
Il est fortement conseillé de réserver et payer vos places à l'avance.
Les réservations non réglées 20 min avant le spectacle seront libérées et remises en vente.

TARIFS

Plein adulte/enfant 8€*
Carte Massalia 6€*

La Carte Massalia : 12€, valable un an de date à date, permet de bénéficier du tarif carte pour 5 spectateurs.
Pour les bénéficiaires du RSA, elle donne droit à 2 invitations par spectacle.
Possibilité de régler la carte en plusieurs fois.

Groupes scolaires et structures sociales 5€

* Excepté le spectacle *Un furieux désir de bonheur* 13€/8€ et 6€ pour les scolaires.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque, chèque Culture, carte Collégiens de Provence, E-pass Jeunes Région (pour les lycéens), Carte étudiant dans le cadre de Pact'AMU 5€ de réduction sur le tarif plein)

RÉSERVATIONS

Par internet www.theatremassalia.com
Dans nos bureaux ou par téléphone au 04 95 04 95 75
du lundi au vendredi de 13h30 à 18h
Via la Friche la Belle de Mai 04 95 04 95 95

✦ VOTRE VENUE AUX SPECTACLES SE REPÉRER DANS LA FRICHE

 La Friche la Belle de Mai est vaste. Les spectacles peuvent se dérouler dans différentes salles : Petit Plateau, Grand Plateau, Salle Seita, Plateforme jeunesse... Une signalétique vous guide à l'intérieur mais prenez le temps, avant votre venue, de repérer dans quelle salle se joue votre représentation.

Nouveau ! Depuis le mois de mai 2019, des noms de rue, de place, de traverse... sont apparus à la Friche. Un parcours **Rouge** vous emmène dans les principales salles de spectacles (Petit et Grand Plateau).
Il conduit également aux bureaux du théâtre situés maintenant au **15 rue Rouge**.

VENIR A LA FRICHE... ET EN REPARTIR

EN BUS RTM

N°49 / arrêt Belle de Mai La Friche
N°52 / arrêt Belle de Mai La Friche
N°582 / bus de nuit vers le centre-ville

EN MÉTRO + 15 MIN À PIED

M1 & M2, arrêt Saint Charles
M1, arrêt 5 Avenues – Longchamp

EN TRAMWAY + 15 MIN À PIED

Ligne 2, arrêt Palais Longchamp

EN VÉLO

Borne Le Vélo + station electra

Accès des personnes à mobilité réduite

Les espaces n'offrent pas tous les mêmes conditions d'accessibilité.
Pour préparer au mieux votre venue, contactez-nous au 04 95 04 95 70.

Stationnement

Parking restreint accessible par l'entrée 12 rue François Simon.
Se renseigner à l'avance (travaux à la Friche début octobre).

SPECTACLES HORS LES MURS

Devenir Hibou

KLAP Maison pour la danse à Marseille 5 avenue Rostand, Marseille 3^e

Un furieux désir de bonheur

Théâtre de La Criée, 30 quai Rive Neuve, Marseille 7^e

✦ THÉÂTRE MASSALIA

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin (entrée piétons)

12 rue François Simon (parking restreint)

13003 Marseille

04 95 04 95 75 Billetterie

04 95 04 95 70 Standard

massalia@theatremassalia.com

www.theatremassalia.com

LES MASSALIA WEB TROTTERS



Ils.elles sont une dizaine. Ils.elles ont entre 12 et 18 ans. Ils.elles sont les **MASSALIA WEB TROTTERS**.

∨
MASSALIA Parce qu'ils.elles suivent l'actualité du Théâtre Massalia.

∨
WEB Parce qu'ils.elles produisent des contenus pour le web (vidéos en stop-motion, interviews, reportages, chroniques de spectacle)

∨
TROTTERS Parce qu'ils.elles se baladent dans les coulisses du théâtre, de la Friche, interviewent les artistes de la programmation, l'équipe...

2019-2020 sera leur 4^e saison. À l'initiative du projet, l'artiste-marionnettiste-connecté Cyril Bourgois (créateur du Tr@sh Tivi Show www.trash-tivi.com), continue de les accompagner dans leurs pérégrinations. Il les forme à différentes techniques (marionnettes à l'écran, stop-motion, live-streaming...) et ouvre le champ de leurs possibles : théâtre d'objet, improvisation, son... L'année dernière, ils ont pu rencontrer Clément Montagnier de la compagnie Tac Tac (*Nos fantômes* p 11), Gérald Gaudau de la Ligue d'Improvisation Lyonnaise, et Jonas & Nelly de Radio Grenouille.

Retrouvez quelques-unes de leurs vidéos sur leur chaîne Youtube : chronique en stop-motion du spectacle *Buffles*, interview autour des Simples conférences, live-streaming de la présentation de saison du théâtre...

Cette saison, ils-elles devraient continuer de nous surprendre avec de nouvelles formes de plateau participatif, restez connectés.es !



ÇA VOUS INTÉRESSE ? LE GROUPE EST OUVERT !

Rejoignez Fabien, Klara, Nils, Alan, Anna, Soha, Lyna, Léna, Tim et Eva !

Contactez Jérémy Gautier, jgautier@theatremassalia.com / 04 95 04 95 77



Projet initié dans le cadre du projet européen Platform shift +



Le Théâtre Massalia est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, le Conseil départemental 13, le Conseil Régional PACA.
Avec l'aide de la Friche la Belle de Mai et le concours de l'ONDA pour l'accueil de certains spectacles.
Conception graphique : Et d'eau fraîche / Impression : Imprimerie CCI



Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin (entrée piétons)
12 rue François Simon (parking)
13003 Marseille

billetterie 04 95 04 95 75
standard 04 95 04 95 70
massalia@theatremassalia.com

www.theatremassalia.com



#TheatreMassalia

Le Théâtre Massalia est résident à
Au 15 rue Rouge



25 OCT > 9 NOV



25 & 26 OCT
L'ENVOI
Théâtre,
objet, son
DÈS **8** ANS



4 & 5 OCT
**CONVERSATION
AVEC NOS
ANCÊTRES**
Théâtre d'objet
DÈS **8** ANS



31 JAN & 1^{ER} FÉV
WAYNAK
Théâtre de récit
DÈS **10** ANS



8 FÉV
**ADRIEN
MEGUERDITCHIAN**
Simple conférences
DÈS **10** ANS



FESTIVAL EN RIBAMBELLE !



30, 31 OCT
& 1^{ER} NOV
**DANS LES JUPES
DE MA MÈRE**
Théâtre gestuel
et visuel
DÈS **2** ANS

3 NOV
PRINCESSE K
Conte à bijoux
DÈS **8** ANS



8 & 9 NOV
**NOS
FANTÔMES**
Théâtre d'objet
DÈS **11** ANS



8 FÉV
DCHÈQUÉMATTE
Théâtre
DÈS **7** ANS



14 & 15 FÉV
**LAPIN
CACHALOT**
Marionnette
DÈS **7** ANS



6 & 7 MARS
BUFFLES
Marionnette
DÈS **13** ANS



27 & 30 NOV
RÉBUS
Théâtre visuel
et vocal
DÈS **18** MOIS



30 NOV
**ANNICK
STEVENS**
Simple conférences
DÈS **10** ANS



13 & 14 DÉC
**PIERRE EST
UN PANDA**
Théâtre
DÈS **9** ANS



7 MARS
**ESTELLE
BLANQUET**
Simple conférences
DÈS **10** ANS



14 MARS
**UN FURIEUX
DÉSIR DE
BONHEUR**
Théâtre de récit
et danse
DÈS **8** ANS



27 & 28 MARS
MADMOISELLE B
Marionnette
DÈS **6** ANS



10 & 11 JAN
**ROCK
& GOAL**
Danse
DÈS **5** ANS



17 & 18 JAN
RAVIE
Théâtre
DÈS **9** ANS



24, 25
& 26 JAN
L'ENQUÊTE
Cirque,
corps et objet
DÈS **8** ANS



8 & 10 AVR
**DEVENIR
HIBOU**
Danse
DÈS **7** ANS



6 & 7 MAI
PICCOLI
Théâtre d'images
DÈS **3** ANS



16 MAI
**FRANÇOIS
SARANO**
Simple conférences
DÈS **10** ANS

* atelier parent-enfant
autour de ce spectacle