

THÉÂTRE
MASSALIA

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

24

Pré-programme

25

Bright Generations

Génération lumineuses

23 AU 29 MARS 2025

RENCONTRE ARTISTIQUE INTERNATIONALE



Scènes d'enfance - ASSITEJ France, centre français de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, et le Théâtre Massalia, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse s'associent pour accueillir du 23 au 29 mars la rencontre 2025 de l'ASSITEJ, qu'ils ont nommée Bright Generations – Génération lumineuses.

Un grand temps fort jeune public à l'attention des professionnelles, des familles et des groupes, pour la première fois à Marseille ! Cette rencontre artistique internationale réunit chaque année une centaine de délégations composées d'artistes et professionnelles issues de plus de 80 pays. Conçue comme un moment d'inspiration, de ressource et de partage, elle propose un large programme de spectacles, d'ateliers, de tables rondes et de conférences.

Le Théâtre Massalia a souhaité faire de **Bright Generations** un événement commun et proposé aux principaux lieux de spectacle de la ville de Marseille d'y prendre part – La Criée Théâtre national, LE ZEF Scène nationale, le Théâtre Joliette Scène conventionnée, Les Bernardines, KLAP Maison pour la danse et le Mucem.

Pour vous permettre de vivre cette aventure, les spectacles seront ouverts à toutes et tous et vous pourrez ainsi échanger avec les centaines d'artistes et professionnelles internationaux. Rendez-vous à l'automne pour découvrir l'intégralité de la programmation !

OCTOBRE

SAM 12 15H - 19H

DIM 13 14H - 17H

DANS LE QUARTIER
DE LA BELLE DE MAI

EN EXTÉRIEUR
À LA FRICHE

50 MIN



Castelet is not dead

CIE ARNICA

ÉMILIE FLACHER - GWENDOLINE SOUBLIN

Marionnette punk

Le mot de Jérémy

Du punk, des mutants, un peu de colère bienveillante, une meute marionnettique, des questionnements sociétaux... Qu'est-ce qu'on attend pour foncer vérifier que le castelet n'est pas dead ?

Dans un théâtre de marionnette, reconnaissable par toutes et tous depuis Polichinelle et Guignol, les personnages sont ici un keupon crêté, un androgyne enragé, une mésange huppée aquatique ou encore un poisson endémique exilé. Ce bestiaire, issu des hybridations d'homo sapiens avec des animaux, des plantes ou des machines, nous questionne sur le devenir de notre propre humanité.

Ces monstruosité attirantes et prometteuses exultent parfois, crachent leur colère souvent, invoquent le punk, lèvent le poing et tentent de nous aider à envisager des futurs désirables, sous leur air carnavalesque.

La **cie Arnica** propose dans l'espace public, une succession d'histoires courtes nous invitant à penser le temps de mutation dans lequel nous sommes. Entre phrases philosophiques et coups de bâtons, trois marionnettistes s'emparent de notre rapport aux nouvelles technologies, à l'intelligence artificielle mais également aux êtres vivants qui nous entourent.

Écriture Gwendoline Soublin · Mise en scène Émilie Flacher · Marionnettistes Guillaume Clause, Virginie Gaillard, Cristof Hanon · Scénographie Le Castelet Nicolas Valantin (compagnie Émilie Valantin) · Construction marionnettes Florie Bel, Priscille Du Manoir, Émilie Flacher, Pierre Josserand avec le soutien d'Alice Louveau · Développement et production Élodie Baillet · Administration Lucile Burtin · Production Maud Dreano

« Comme l'a dit un jour le maître zen Petite Colline Bercée
par les Rayons Lunaires : *Un monde plus harmonieux
commence par un mot poli.* »

en
Ribam /
belle!

Pomelo se demande

ET COMPAGNIE
MAUD HUFNAGEL - RAMONA BADESCU, BENJAMIN CHAUD

◀◀ Et puis d'abord,
qui a croqué dans la Lune? ▶▶

OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

SAM 19 11H - 17H

LUN 21 10H - 16H

SCOLAIRES

JEU 17 9H45 - 14H30

VEN 18 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

35 MIN



Théâtre de papier pour éléphant philosophe

Le mot de Corinne

J'aime que les questions de Pomelo restent en suspens. Que son apparente naïveté nous offre la possibilité d'un pas de côté. Posons avec lui, grâce à son arrosoir-micro, un autre regard poétique sur le monde !

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. De sa maison, sous un pissenlit, il observe son monde, un carré de potager qu'il ouvre sur l'univers grâce à ses questions existentielles, telles des bulles de philosophie poético-absurde.

Il se demande quel bruit font les fraises. Pourquoi les courgettes sont vertes ? Sera-t-il vieux lui aussi ? À quoi pensent les fourmis ?... À la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes. Chacun, chacune, selon son âge, fera germer ses propres réponses.

Pomelo est le héros de Ramona Badescu et Benjamin Chaud, mais aussi de tous les enfants qui se posent des questions vertigineuses. Pour notre plus grand plaisir, **Et Compagnie** le sort de l'album pour le raconter dans un petit théâtre de bois aussi poétique qu'intimiste. Les illustrations défilent, tandis que chaque question est déployée visuellement par deux musiciens jardiniers au son du ukulélé.

D'après l'album *Pomelo se demande* - Autrice Ramona Badescu, Illustrateur Benjamin Chaud aux Éditions Albin Michel Jeunesse - Conception et interprétation Guillaume Derieux et Maud Hufnagel - Collaboration à la mise en scène Lucie Nicolas - Administration et production Maylène Mathée

+ Dossier pédagogique

en
Ribam !
belllle!

OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

SAM 19 19H

DIM 20 17H

SCOLAIRES

VEN 18 9H45 - 14H30

GRAND PLATEAU

1H



Petite Touche

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

SANDRINE MAUNIER, RÉMI LAMBERT - FRÉDÉRIC CLÉMENT

« Les douze parts de gâteau ont disparu ! À leur place, surprise, mes mains trouvent douze objets, douze cadeaux de corbeau ? » »

Marionnettes pour regards voyants et non-voyants

Le mot d'Émilie

Ce spectacle m'a émue et charmée à la fois. De belle facture, il m'a emmenée à la rencontre de Petite Touche tout en m'ouvrant d'autres imaginaires. Le revoir me permettra sûrement d'en découvrir de nouvelles facettes.

Petite Touche ne voit pas mais ses doigts peuvent lire les objets. Au cœur de sa nuit, elle rencontre un grand corbeau venu de l'hiver. Il ne sort de son bec aucun son, mais il lui délivre des babioles, des trucs et des machins, pour se raconter. Entre eux se noue une amitié fantastique dont l'enjeu est la libération des oiseaux frappés d'une malédiction.

Cette fable concoctée par le **Théâtre Désaccordé** à partir de l'album de Frédéric Clément s'adresse aux regards voyants et non-voyants. Avant d'entrer dans l'histoire, un parcours tactile permet de toucher du bout des doigts les marionnettes. Puis Petite Touche nous raconte ce qu'elle vit, ce qu'elle ressent, comme si elle partageait son journal intime. Les marionnettes texturées bruissent lors de leur déplacement, le dispositif sonore nous donne à ressentir les yeux fermés le visible : un univers visuel féérique, une comédienne solaire et des créatures imaginaires.

Écriture et adaptation Frédéric Clément, Sandrine Maunier et Rémi Lambert · Conception et mise en scène Sandrine Maunier et Rémi Lambert · Jeu Fanny Carrière, Sonia Pintor et Rémi Lambert · Construction marionnettes Sandrine Maunier, Greta Bruggeman, Alma Roccella et Fanny Tissot-Giordana · Construction dispositif Jean Luc Tourné · Conseil artistique Greta Bruggeman, Claude Garrandes, Clarisse Berret et Barth Russo · Création son Maxime Imbert · Régie son Matthieu Cacheur · Création lumière et régie Arthur Houssin · Costumes Farhad Yaqubi · Communication et diffusion Estelle Cazambo

+ Dossier pédagogique

en
Ribam /
bellle

OCTOBRE

VACANCES SCOLAIRES

JEU 24 10H - 16H

VEN 25 10H - 16H

SAM 26 10H - 16H

PETIT PLATEAU

30 MIN



Charcoal

CIE PIÈCES DÉTACHÉES
CAROLINE GROSJEAN

Danse de charbon

Le mot d'Oriane

Habitée à des univers colorés pour les tout-petits, j'ai été séduite par le parti pris de travailler ici avec la couleur noire. Je me languis de voir le charbon prendre vie grâce à la danseuse. Entrez dans la matière !

Une immersion brute et sensorielle où la matière et le corps s'entremêlent, se colorent, se transforment l'un et l'autre. La danseuse chemine, dompte, dessine, gravit des paysages sans cesse renouvelés. Elle est tour à tour nomade, chamane, architecte, femme oiseau... Les métamorphoses de son corps succèdent aux mues de l'espace.

Au plus proche du public, 150 sacs de charbon se laissent sculpter par la danse tout en poésie et délicatesse. Entre odysée contemporaine et danse archaïque, cet univers en noir et blanc dans lequel les sons nous enveloppent résonne différemment dans l'imaginaire de chacun, chacune. La matière malléable sera pour l'un montagne, pour l'autre tanière, muraille, cairn, éboulis...

À l'issue du spectacle les tout-petits sont invités par la **compagnie Pièces Détachées** à s'immerger et à explorer librement les matériaux qui constituent le décor. Des centaines de sacs colorés pourront être touchés, déplacés, empilés, soupesés, assemblés...

Conception, scénographie **Caroline Grosjean** · Chorégraphie et interprétation (en alternance) **Caroline Grosjean** ou **Magali Albespy** · Création sonore **Zidane Boussouf** · Créateur lumière **Benoît Colardelle** · Collaboratrice de développement **Audrey Chazelle**

+ Dossier pédagogique

en
Ribam /
bellle

Mythos

ANIMA THÉÂTRE

YIORGOS KARAKANTZAS - PANAYOTIS EVANGELIDIS

NOVEMBRE

VACANCES SCOLAIRES

SAM 2 19H

DIM 3 17H

CRÉATION

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

SCOLAIRES

LUN 4 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

1H



Mythes grecs pour marionnettes et vidéo

Le mot de Camille V.

Deux choses me font toujours guetter les créations de Yiorgos Karakantzas : sa capacité à s'inspirer de l'intime pour en faire un propos universel et son écriture visuelle forte au plateau ! Si vous êtes comme moi, foncez !

Dans une ville dystopique, un père raconte à son enfant des histoires empruntées aux mythes pour l'aider à affronter la réalité. Grâce aux héros, monstres et divinités de la mythologie, il réenchante le monde qui les entoure. Les luttes héroïques se confondent avec les violences contemporaines dont ils sont les témoins.

Les drones survolant la ville deviennent les ailes d'un Icare moderne, tandis que les forces de l'ordre sont comparées aux monstres tapis dans le labyrinthe du Minotaure. À partir des ruines qui l'entourent, l'enfant s'approprie et rejoue ces récits. Son présent disparaît derrière la narration fantasmagorique des dieux et des héros paraissant façonnés dans la terre glaise. Les masques et marionnettes baroques, d'Anima Théâtre nous projettent dans l'imaginaire de l'enfant en quête d'un monde meilleur.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas · Écriture Panayotis Evangelidis · Expert scientifique Efimia Karakantza · Interprètes Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio · Construction de marionnettes Éric Deniaud, Fred Beroujon · Vidéo Yragaël Gervais · Compositeur/musicien Uriel Bartelemy · Régisseur général Pablo Hassani · Régisseur son (en alternance) Pauline Parneix, Vincent Pierre-Louis · Costumière Adèle de Keyzer · Artistes associés à la création Fabricio Montecchi, Michaël Cros · Stagiaire Athina Balta · Production-diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères · Communication Gatien Raimbault · Administration Anne Rossignol, Carla Vasquez, Loti Kornmann - In'8 Circle, Maison de production

+ Dossier pédagogique

en
Ribam /
bellle

◀◀ L'enfant crée son univers et à travers cet acte fiévreux, il sauve sa vie et devient le plus grand artiste du quotidien. ▶▶

Panayotis Evangelidis, auteur

DÉCEMBRE

VEN 6 19H
SAM 7 19H

CRÉATION
COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

SCOLAIRES
JEU 5 9H45 - 14H30
VEN 6 9H45

PETIT PLATEAU

55 MIN



Autour de Marzia (Un secret de famille)

LA COMPAGNIE CLANDESTINE
FABRIZIO CENCI, MARIE SALEMI

Secret pour une comédienne et un musicien

Le mot de Sabine

BOUHH, non ce n'est pas l'apparition d'un fantôme mais un doux frisson de nostalgie qui me saisit ! J'adorais les récits de famille confiés par ma grand-mère, j'adore cette compagnie, je vais adorer leur création, c'est sûr !

Marzia revient sur son enfance. Le soir de ses 9 ans, elle trouve un bracelet sur lequel est gravé son prénom. Un cadeau pour elle ? Elle a un doute. Et si cette impression d'avoir des cailloux dans les poumons quand elle court, c'était le poids d'un secret gardé précieusement par ses parents ? À travers les pièces de la maison, Marzia va mener l'enquête.

De la salle de bain en passant par la chambre et la cour de l'école, le secret nous mène dans la forêt.

De grands panneaux modulent l'espace, tel un labyrinthe dans lequel Marzia pourrait se perdre. Les dessins-photos de famille prennent vie, pour aider la petite fille à dialoguer avec sa tante disparue. Petit à petit, elle remet le puzzle en place. Elle fait exploser les non-dits qui pèsent sur la famille. Dessins, ombres, projections et musique live permettent à la **Compagnie Clandestine** d'évoquer les secrets de famille avec légèreté et poésie.

Conception, mise en scène et jeu Marie Salemi, Fabrizio Cenci · Création musicale Roland Catella, Fabrizio Cenci · Scénographie Anne-Sophie Perrot, Patrick Vindimian · Dessins Marie Salemi · Création lumière - Régie générale Sylvain Ricard

▶▶ En partenariat avec le festival **Tous en sons !**

+ Dossier pédagogique

◀◀ C'est sûr, il y a un fantôme à la maison, et il va falloir s'y frotter
et écouter ce qu'il a à raconter.

La mort ? Même pas peur ! Enfin juste un petit peu. ▶▶

Moi, mon chat

MAÏROL COMPAGNIE
MAÏTÉ CRONIER, ROLAND DELOI

DÉCEMBRE

SAM 14 19H
DIM 15 17H

SCOLAIRES
JEU 12 9H45 - 14H30
VEN 13 9H45 - 14H30

CRÉATION
COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

PETIT PLATEAU

45 MIN



Musique improvisée et féline

Le mot de Fanette

Comment ça une performance... faite de musique d'improvisation libre... avec une diffusion du son immersive... pour la jeunesse... Folie douce !! Mais que j'aime celle de ces musiciens exigeants et audacieux !

Au départ, c'est l'histoire d'une confrontation entre un chat obstinément libre et un enfant un poil tyrannique. Mais ici, l'écriture narrative de l'album jeunesse est poétiquement déformée jusqu'à devenir musique. Un narrateur-guitariste, une chanteuse, un saxophoniste et un maestro de la musique électronique se retrouvent à la lisière entre théâtre, musique et poésie. Le texte est trituré par une utilisation plurielle des langues, des voix enregistrées, parlées, chantées... L'écoute spatialisée à laquelle s'ajoute de la musique électronique et des sons improvisés plonge le public autant dans une trame contée que dans une expérience sensorielle. Les lumières néon comme seul décor participent à l'écriture visuelle d'un spectacle faisant référence aux musiques improvisées et expérimentales des années 60. Une performance musicale merveilleusement accessible de **Maïrol Compagnie**, à vivre avec ou sans son chat *personnel et privé* !

Librement inspiré de *Mon chat personnel et privé* spécialement réservé à mon usage particulier de Rémy Charlip aux éditions MeMo
Écriture et conception Roland Deloi · Mise en scène Maïté Cronier et Roland Deloi
· Mise en lumière Julien Soulatre · Musique Maïté Cronier, Roland Deloi, Jean-Luc Therminarias, François Wong · Avec Maïté Cronier, Roland Deloi, Jean-Luc Therminarias, François Wong

▶▶ En partenariat avec le festival **Tous en sons** !

◀◀ J'aime à grimper au grand soleil, j'aime à écouter les abeilles,
chasser le piaf ou la bête puis me nettoyer les moustaches... ▶▶

JANVIER

SAM 18 11H - 17H

SCOLAIRES

JEU 16 9H45 - 14H30

VEN 17 9H45 - 14H30

STUDIO MOD

35 MIN



Pourquoi un arbre est une poule ?

MA COMPAGNIE
MARC LACOURT - DELPHINE PERRET

« À la fin il y a une fleur qui passe et le monde
entier se met à danser.
Un monde entier et un tabouret. »

Danse dessinée tout en philosophie

Le mot de Camille I.
Pourquoi le bleu est bleu ? Qui a choisi le sens des mots, le sens des gestes ? Des questions que je me pose bien trop souvent ! Delphine Perret et Marc Lacourt m'ont permis de créer mon propre début, de ré-imaginer la première danse !

D'où viennent les mots ? Quelle était la toute première danse ? Et le début c'était quoi, et comment ? Ici, les questions philosophiques deviennent matière à délirer le mouvement et le dessin, à jubiler un monde sens dessus-dessous, tout en poésie. Sur l'aire de jeux, délimitée par un tableau noir et un tapis blanc, tout devient possible : dessiner sur les murs, déborder sur le sol et même faire bouger les objets !

Dans cette pièce libertaire et joyeuse, construite entre le chorégraphe, **Marc Lacourt**, et l'autrice-illustratrice, **Delphine Perret**, le monde animal s'invite. Rhinocéros, crocodile, lapin, girafe nourrissent ce grand débordement dadaïste où la danse devient dessin, et vice versa. Sur scène, danseur et danseuse tentent de retrouver la première histoire, le premier dessin. De re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'un mouvement ou d'un trait, cet instant où les choses se construisent.

Chorégraphe **Marc Lacourt** · Créé en collaboration avec **Delphine Perret** et **Pauline Valentin** · Interprètes **Marc Lacourt** et **Pauline Valentin** · Régie **Abigaël Dutertre** ou **Jennyfer Benard** · Accompagnement de projets, production, diffusion **Manu Ragot**

+ Dossier pédagogique

JANVIER

VEN 24 19H
SAM 25 19H

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

SCOLAIRES
JEU 23 14H30
VEN 24 9H45

PETIT PATEAU

1H10



Croizades (JoZef&Zelda)

ASSOCIATION PERSPECTIVE NEVSKI*
SANDRINE ROCHE

◀◀ Pour inventer un début, il faut commencer par la fin.
Pour avoir le a il faut trouver le z.
T'auras aucun a si t'as pas de z. ▶▶

Théâtre de construction à l'instant présent

Le mot de Pascale

La vie c'est porno, faut t'habituer » dit Zelda 10 ans à JoZef 10 ans qui ne veut pas d'histoire d'amour dans l'histoire/monde qu'ils sont en train d'inventer. J'aime la grande liberté et l'imaginaire de l'écriture de Sandrine Roche.

JoZef et Zelda cherchent à inventer une histoire dans laquelle ils pourront croire sans réserve. Alors, ils construisent et déconstruisent le monde pour faire émerger quelque chose de vraiment neuf. Ils racontent plusieurs débuts possibles mais il faut quelqu'un pour les aider, un vrai Héros-prophète-Dieu-Lucifer !

À partir de matériaux bruts, leurs assemblages sont intuitifs et hasardeux ; les possibilités infinies, aléatoires, parfois périlleuses. Les constructions deviennent tour à tour table des négociations, cabane, radeau, refuge, espace de vie commune.

C'est une histoire très simple, comme celle de la vie. Avec du drame, de la passion, de l'amitié, du combat... Au plateau, la compagnie **Perspective Nevski*** composée d'une petite bande de trois acteur-rices et d'un régisseur, partage l'expérience de cette construction avec le public tour à tour observateur, habitant, appui matériel ou simple témoin.

Texte et mise en scène Sandrine Roche · Collaboration artistique Lucia Trotta · Au plateau, sous forme de quatuor, en alternance Marion Bajot, Leïla Brahimi, Pedro Cabanas, Silvia Cimino, Sophie Mangin, Alexandre Théry, et Loïc Even ou Erick Priano · Musiques Guillaume Saurel · Construction, création lumière et régie Loïc Even, Erick Priano · Administration, Production Charlotte Laquille · Chargée de projet Isabelle Planche

+ Dossier pédagogique

Sauvage

Thriller éthologique

COMPAGNIE LOBA
ANNABELLE SERGENT - KARIN SERRES

◀◀ Les arbres

je les regarde comme on regarde une foule quand
on cherche quelqu'un qu'on aime: lui ! ▶▶

JANVIER

VEN 31 19H

FÉVRIER

SAM 1^{ER} 19H

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

SCOLAIRES

JEU 30 14H30

VEN 31 9H45

PETIT PLATEAU

55 MIN



Théâtre pour immersion en forêt

Le mot de Camille V.

D'où me vient cette envie urgente de plonger mes pieds nus dans l'herbe ? D'ouvrir la fenêtre pour happer l'air du matin ? À la lecture, je me suis reconnue dans l'héroïne et son besoin d'écouter son instinct. Soyons sauvages !

Son regard est désarmant de simplicité et d'acuité sur ce qui l'entoure. Elle voit, entend, ressent de manière singulière. Elle piste les traces du vivant au milieu de l'urbain. Dehors quelque chose l'appelle. En ouvrant la porte, c'est sa mémoire sensorielle qui se réveille et avec elle ses années d'internat au collège. Leur petite bande de trois s'échappait régulièrement. Elle s'évadait dans la forêt d'à côté et d'escapades en escapades s'y enfonçait de plus en plus.

C'est une enquête sur le vivant dans laquelle la **Compagnie LOBA** nous entraîne car ce rapprochement avec la nature n'a pas pu durer. Un jour le Sauvage a convoqué son envers...

Dans une scénographie graphique et épurée, des tiges suspendues se métamorphosent au gré de la lumière pour convoquer l'internat, l'usine, la forêt. Annabelle Sergent interprète avec brio ce récit à plusieurs voix qui prend corps à travers un texte sensible conviant sensations et paysages.

Écriture Karin Serres · Conception et interprétation Annabelle Sergent · Dramaturgie et collaboration artistique Christophe Gravouil · Scénographie & création lumière Yohann Olivier · Création sonore Oolithe [Régis Raimbault & Jeannick Launay] · Regard chorégraphique Brigitte Livenais · Costume Tiphaine Pottier · Construction Pierre Bouglé · Pupitricer Zélie Carasco · Production, Diffusion Camille Rousseau · Administration Pauline Duretête

+ Dossier pédagogique

FÉVRIER

VACANCES SCOLAIRES

SAM 8 11H - 17H

SCOLAIRES

JEU 6 9H45 - 14H30

VEN 7 9H45 - 14H30



PETIT PLATEAU

40 MIN

Baoum !

COMPAGNIE SCOM
COLINE GARCIA

Cirque explosif

Le mot d'Oriane

Pop ! Splash ! Crac ! Qui n'aime pas éclater des bulles ? Que j'ai hâte de voir tout un tas de choses exploser sur le rythme du beatbox. Entre la danse et le cirque, sursautons, rions et amusons-nous ensemble !

Prendre un plaisir jubilatoire à exploser les bulles en plastique du papier d'emballage à l'arrivée d'un colis. Ressentir le point de rupture du ballon que l'on vient de gonfler sous ses doigts. Se laisser surprendre par le bruit de l'explosion, surprendre l'autre sans pour autant prendre de risque. Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beatboxeur recherchent ces sensations. Ils explorent les relations entre air, corps et matière au rythme de la musique et des rebonds de l'acrodanse. Ils s'amusent des explosions sonores en tout genre et jouent avec les réactions de l'autre. Un spectacle plein de malice de la **compagnie SCoM** qui questionne les limites, la transgression des règles et propose une exploration de la peur, des émotions et de l'interdit. Ils cassent, font du bruit, dénoncent et dérangent. Dans une mise en scène circulaire, le public se retrouve autour de la piste de cirque pour gonfler ensemble un je ne sais quoi jusqu'à la rupture.

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia · Interprétation Viviane Miehé (acrobate), Thibaut Derathé aka Oxyjinn (Beatbox) · Régisseuse générale Perrine Chene · Production, Diffusion Salomé Aucante, Laurine François, Régis Huvelin

►► Dans le cadre de la **Biennale Internationale des Arts du Cirque**

+ Dossier pédagogique

LES Ogres

COMPAGNIE VOL PLANÉ
CAROLE COSTANTINI

« Quand j'étais petite, j'étais persuadée que le sel servait à refroidir mon assiette. Quand j'étais petite, j'étais persuadée que mes parents c'étaient pas mes vrais parents. »

FÉVRIER

VEN 28 19H

SCOLAIRES

JEU 27 14H30

VEN 28 9H45

MARS

SAM 1^{ER} 19H

PETIT PLATEAU

1H15



Théâtre d'ombre pour voyage initiatique

Le mot de Fanette

L'ogre, et toutes les histoires où il pointe le bout de ses dents, réveille en moi des frissons enfantins. Mon instinct me dit de rester loin, mais ma confiance sans borne en cette compagnie me donne envie d'aller m'y frotter.

C'est l'histoire d'un enfant né trop tôt. Sa langue est troublée, le langage lui échappe. Comprenant qu'il va être abandonné par sa famille, il décide de prendre son destin en main et de partir.

De l'allégresse de la liberté au dénuement et à l'errance, des alliances inattendues avec un ogre vont faire de son voyage une aventure. À travers l'univers fantasmagorique d'une immense forêt, nous suivons les espoirs, les sensations et les singularités de ce Petit Poucet contemporain.

Une langue tantôt corrosive et rugueuse, tantôt poétique et joueuse brode l'histoire. Les trois comédien·nes de la compagnie Vol Plané portent la parole de l'enfant et incarnent les différents personnages, de sa mère aux créatures fantastiques de la forêt. Au plateau, matières brutes et objets sont déjà là. Le décor se fabrique à vue, dans l'urgence du récit. L'enfant devra trouver mille ruses pour échapper aux monstres.

Écriture et mise en scène Carole Costantini · Interprétation Carole Costantini, Inès Naoun, Gilbert Traïna · Dramaturgie Marion Platevoet · Scénographie, lumière, régie générale en création Sylvain Faye · Scénographie, costumes et accessoires Aude-Claire Amédéo · Création sonore Josef Amerveil · Collaboration artistique Alexis Moati, Florence Gayraud, Sandrine Righeschi · Régie générale en tournée et régie lumière Nicolas Rochette · Production, Communication Catalina Cuevas · Administration Léa Scuitti

+ Dossier pédagogique

Zone à étendre

ERACM - ENSEMBLE 31
CONSTANCE LARRIEU, MARIE LEVAVASSEUR - MARIETTE NAVARRO

◀◀ C'est bien plus qu'une clairière.
Un village, un campement.
Une zone en invention
Une zone à étendre

Ce n'est pas juste, posée là, la petite maison en pain d'épice. ▶▶

MARS

MER 19 19H

CRÉATION

SCOLAIRES

JEU 20 9H45 - 14H30

IMMS,
FRICHE LA BELLE DE MAI

1H15
TARIF UNIQUE 3 €



Théâtre pour une révolution en devenir

Le mot de Pascale

Vivement la langue de Mariette Navarro, sa poésie... Vivement l'énergie et l'enthousiasme des jeunes apprenti-es comédien-nes de l'ensemble 31, vivement la mise en scène de Marie Levavasseur et Constance Larrieu, vivement cette zone à étendre !

De jeunes gens marchent vers la forêt. Ils et elles décident de quitter leur monde et le pouvoir en place, pour faire un pas de côté et abandonner un système qui ne leur convient plus.

En route vers une clairière, les personnages en quête de sens se rencontrent et vont ensemble réinventer une communauté basée sur la solidarité, l'écoute et l'entraide.

Interprété par quatorze étudiant-es de l'École Régionale des Acteur-rices de Cannes-Marseille, ce poème choral plein d'espoir est un pied de nez à l'idée d'une révolution violente ou d'activisme revendicatif. Il célèbre le collectif et propose une réflexion très fine sur l'engagement de la jeunesse.

Constance Larrieu et **Marie Levavasseur**, metteuses en scène, apportent une attention particulière aux images et à la dimension sonore et musicale de la pièce. Leurs deux univers s'entremêlent pour une invitation à nous mettre en mouvement de manière sensible et joyeuse !

Texte Mariette Navarro · Mise en scène Constance Larrieu et Marie Levavasseur · Avec les 14 étudiant-es de l'Ensemble 31 · Maëlle Agbodjan · Barbara Chaulet · Thomas Cuevas · Jules Dupont · Julien Francfort · Léa Gautier · Masiyata Kaba · Maya Lopez · Brice Magdinier · Arron Mata · Eliot Piette · Alice Rodanet · Manon Tanguy · Carla Ventre

▶▶ En partenariat avec l'ERACM

AVRIL

VEN 25 19H
SAM 26 19H

SCOLAIRES
JEU 24 14H30
VEN 25 9H45

PETIT PLATEAU

1H15



Grégoire

THÉÂTRE DU RICTUS
LAURENT MAINDON - ÉRIC PESSAN

Métamorphose délicate pour adolescent en devenir

Le mot de Jérémy

Et si Kafka nous parlait d'adolescence ? Dans cette réécriture, on nous propose de suivre Grégoire en proie à une métamorphose inévitable : l'abandon de l'enfance... Et ça promet un moment sensible et plein de sens.

Grégoire doit lire *La Métamorphose* de Kafka pour son cours de français. La transformation de Gregor Samsa en cancrelat résonne étrangement en lui : le surnom de Cafard qu'on lui attribue au lycée envahit ses pensées. En pleine adolescence, Grégoire ne sait plus vraiment qui il est. Il a parfois l'impression de porter un masque, de se glisser dans la peau d'un autre. Les souvenirs évoqués par ses parents lui semblent lointains, presque étrangers. Mais en affirmant ses singularités et en préservant ses secrets, Grégoire arrive à sortir peu à peu de sa chrysalide.

Laurent Maindon, metteur en scène du **Théâtre du Rictus**, a confié l'écriture de ce texte à Éric Pessan dont le point de départ est le roman de Kafka. La langue à la fois poétique et crue accompagne la métamorphose de Grégoire de l'enfance à l'âge adulte. Sur scène, sa parole est portée par un seul comédien, les autres personnages apparaissent en vidéo comme des surgissements dans son univers.

Texte Éric Pessan · Mise en scène Laurent Maindon · Interprète Damien Reynal · Scénographie Gaëlle Bouilly · Réalisatrice Ingrid Chickhaoui · Lumières Philippe Laurendeau · Bande son Jérémie Morizeau · Vigie chorégraphique Brigitte Livenais · Accessoiriste Claire Fesselier · Affiche et communication Raf Defossez · Diffusion Emma Cross et Sylvie Chenard

CRÉATION

COPRODUCTION THÉÂTRE MASSALIA

◀◀ On nous fourre des fictions plein le crâne
et ensuite on nous ordonne de ne pas rêver. ▶▶

MAI

SAM 3 15H - 19H

SCOLAIRES

VEN 2 9H45 - 14H30

SALLE SEITA

50 MIN



Ourk

BLAH BLAH BLAH CIE

Rock tropicaliste

Le mot d'Émilie

Aimant me déhancher quand l'occasion se présente, j'ai beaucoup apprécié ce concert qui invite les enfants à laisser leur corps se mettre en mouvement. Et je crois bien que j'ai pris goût au rock tropicaliste depuis !

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert de **Blah Blah Blah Cie** est une invitation aux voyages. Cocktail de fruits siroté sur une plage paradisiaque ou moiteur d'une capitale sud-américaine, petit-es et grand-es embarquent pour une musique joyeuse et dansante.

Chaque musicien s'est concocté son propre « instrumentarium », donnant à entendre et à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. On passe de la boîte à rythme à la batterie, de la basse à la guitare électrique, et surgit un instrument à corde bolivien, le charango. Passionnés de lutherie, les artistes disposent d'un large panel d'objets sonores et mécaniques, et d'instruments bricolés. Le public installé tout autour des musiciens n'en perd pas une miette et la richesse des propositions rythmiques et mélodiques en font un concert à voir, à entendre et à danser.

Guitare, Synthé **Gabriel Fabing** · Batterie, Objets **Joël Lattanzio** · Guitares, Charango, Synthé **Santiago Moreno** ou **Romain Laurent** (en alternance) · Compositions **Blah Blah Cie** · Regard extérieur **Martine Waniowski** · Direction de production **Claire Girod** · Assistanat de production **Aurélien Burgun**

MAI

SAM 17 16H
DIM 18 10H - 16H

**KLAP MAISON
POUR LA DANSE**

30 MIN



Tabula

**CIE ÉPIDERME
NICOLAS HUBERT, PASCAL THOLLET**

Trio pour une table, un danseur et un musicien

Le mot de Corinne

Et pourquoi ne pas prendre comme partenaire de jeu, une table. J'adore l'idée qu'un objet du quotidien soit exploré sous toutes ses coutures jusqu'à ne plus être reconnaissable. Que la musique soit guitare et mouvement, que la chute soit suspendue !

Une table c'est aussi une grotte, une falaise, une cabane, un refuge. Cherchant à ouvrir les grands espaces de l'imaginaire à partir de cette architecture à quatre pieds, **Nicolas Hubert**, danseur, devient explorateur. Tour à tour dessus, dessous, sur les côtés, suspendu, accroché, posé... Les espaces de jeu sont infinis. La lumière délimite les nouvelles frontières de cet objet devenu mystère du quotidien. Sonorisée, la table souligne le moindre contact, frottement, caresse, griffure, donnant ainsi à entendre le toucher. Le musicien, **Pascal Thollet**, est à l'écoute du moindre geste, et accompagne cette exploration dans différentes émotions sonores. Le duo chemine ensemble dans une approche sensorielle du mouvement et des matières. Dans une scénographie très graphique et miniature, il expérimente la chute comme une aventure du quotidien, à l'instar de l'enfant vers le chemin de la marche.

Conception Nicolas Hubert · Danse Nicolas Hubert · Musique live (guitare) Pascal Thollet
· Administration, production, diffusion Yael Epstein, Marie Rouzaut

▶▶ En partenariat avec KLAP Maison pour la danse

MAI

DU LUN 12
AU VEN 16

TOURNÉE
EN CRÈCHE



Tabulettes

CIE ÉPIDERME
NICOLAS HUBERT, PASCAL THOLLET

Danse et musique au cœur de la crèche

Déclinaison du spectacle *Tabula*, cette proposition chorégraphique et musicale, ouverte à l'improvisation, s'adapte à l'environnement de la crèche dans laquelle elle est accueillie. Le mobilier devient scénographie instruments de musique et partenaire de jeu pour s'achever parfois en concert collectif autour d'une guitare amplifiée devenant percussion.

Suite au temps performatif, les enfants sont invités à un temps de partage, d'interactions, de découverte et d'exploration en mouvements, d'ouverture aux sons, aux rythmes et au trait dessiné.

Conception Nicolas Hubert · Danse Nicolas Hubert · Musique live (guitare) Pascal Thollet
· Administration, production, diffusion Yael Epstein, Marie Rouzaut

JANVIER

VEN 17 20H
SAM 18 19H
LUN 20 19H
MAR 21 19H
MER 22 19H

SCOLAIRE
LUN 20 14H30

HORS LES MURS
THÉÂTRE JOLIETTE

1H45



Eundog

COMPAGNIE CAGNARD
ATHÉNA AMARA - SIMON LONGMAN

Théâtre de corps et de champs

Au milieu de nulle part, deux sœurs, Becky et Anna, s'occupent seules de la bergerie familiale. Une nuit, Gus arrive dans leur champ. Elles lui proposent alors de rester en échange de son travail. Une dizaine d'années s'écoule et des allers-retours dans le temps nous guident pour recomposer l'histoire de cette famille dans laquelle le présent est habité de souvenirs. Dans un monde où tout s'écroule, la puissance de l'amour sororal et fraternel vient apporter un sourire au milieu du chaos. Ces personnages qui n'ont a priori rien d'extraordinaire, nous invitent dans leur introspection, et se questionnent sur leur place dans le monde. *Athéna Amara*, jeune metteuse en scène réussit à importer la campagne au plateau, à donner la sensation de l'immensité dans le lieu clos du Théâtre. La dimension cinématographique qui se dégage du texte laisse une grande place à l'univers musical et chorégraphique de la mise en scène.

Mise en scène Athéna Amara · Avec Charlotte Leonhardt, Camille Dordoigne, Aurélien Baré, Joseph Lemarignier, Antoine Bugault · Costumes/Design Éloïse Bloch · Decorateur-riche, Accessoiriste Shanone David · Création sonore Simon Averous · Création lumière Colin Veyne

▶▶ En partenariat avec le Théâtre Joliette

◀◀ Je ferais s'arrêter le temps. Suffisamment pour que vous trouviez du courage. Puis je lâcherais prise. ▶▶

C A L E N D R I E R

2 0 2 4 2 0 2 5

OCTOBRE		jam	heures	*	Titre	âge	page
		12	15h - 19h	*	Castelet is not dead Marionnette	7 ans	p. 5
		13	14h - 17h				
		17	9h45 - 14h30		Pomelo se demande Théâtre de papier, Musique	4 ans	p. 7
		18	9h45 - 14h30				
		19	11h - 17h				
		21	10h - 16h				
		18	9h45 - 14h30				
		19	19h		Petite touche Marionnette	8 ans	p. 9
		20	17h				
		24	10h - 16h		Charcoal Danse	2 ans	p. 11
		25	10h - 16h				
		26	10h - 16h				
		02	19h		Mythos Marionnette, Vidéo	8 ans	p. 13
		03	17h				
		04	9h45 - 14h30				
		05	9h45 - 14h30		Autour de Marzia Théâtre	9 ans	p. 15
		06	9h45 - 19h				
		07	19h				
		12	9h45 - 14h30				
		13	9h45 - 14h30				
		14	19h		Moi, mon chat Théâtre musical	7 ans	p. 17
		15	17h				
		16	9h45 - 14h30				
		17	9h45 - 14h30		Pourquoi un arbre est une poule ? Danse, Dessin	4 ans	p. 19
		18	11h - 17h				
		20	14h30	*	Gundog Théâtre	14 ans	p. 37
		23	14h30		CroiZades (JoZef & Zelda) Théâtre	9 ans	p. 21
		24	9h45 - 19h				
		25	19h				
		30	14h30		Sauvage Théâtre	10 ans	p. 23
		31	9h45 - 19h				

Vacances scolaires

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

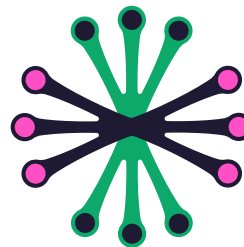
JANVIER

FÉVRIER		jam	heures	Titre	âge	page
		01	19h	Sauvage Théâtre	10 ans	p. 23
		06	9h45 - 14h30	Baoum ! Cirque	4 ans	p. 25
		07	9h45 - 14h30			
		08	11h - 17h			
		27	14h30	Les Ogres Théâtre	10 ans	p. 27
		28	9h45 - 19h			
		01	19h	Zone à étendre Théâtre	14 ans	p. 29
		19	19h			
		20	9h45 - 14h30			
		Du dimanche 23 au samedi 29 mars 2025		Bright Générations Rencontre artistique		p. 3
		24	14h30	Grégoire Théâtre	12 ans	p. 31
		25	9h45 - 19h			
		26	19h			
		02	9h45 - 14h30	Ourk Musique	5 ans	p. 33
		03	15h - 19h			
		17	16h	Tabula Danse, Musique	18 mois	p. 35
		18	10h - 16h			
		Du lundi 12 au vendredi 16 mai en tournée dans les crèches		* Tabulettes	1 an	p. 36

MARS

AVRIL

MAI





Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin (entrée piétons)
12 rue François Simon (parking)
13003 Marseille

billetterie 07 61 68 43 58
standard 04 95 04 95 70
contact@theatremassalia.com

www.theatremassalia.com

  #TheatreMassalia

Le Théâtre Massalia est résident à
Au 15 rue Rouge

FRICHE
LA BELLE
DE MAI