

# UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RAÇONTEE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

## UN ÉCHANGE AVEC BÉRANGÈRE JANNELLE La Ricotta

### Quel est le point de départ de ce spectacle ?

J'ai inventé *Une histoire de l'argent...* pendant le Grand Confinement. Je me suis demandée si on allait pas devoir faire du théâtre ainsi en revenant à l'enfance de l'art : faire du théâtre à table avec des objets miniatures qui nous permettrait de raconter des histoires. Et puis cette grande question : si la marche du monde, si le système économique, le rapport à l'écologie pouvait être entièrement changé ? Si on cessait de croire de manière prédatrice ? C'est ainsi que je me suis intéressée à l'histoire de l'argent. C'est souvent quand on comprend comment les choses ont commencé que l'on peut en ressaisir leur nature exacte et leur évolution possible.

### Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

Les 82 heures nécessaires à la mise en place de l'usine....

### Un légume ?

Les patates germées

### Vous êtes plutôt économie, philosophie ou anthropologie ?

Hmmm entre les deux derniers mon cœur balance mais je dirai philosophie car cela contient aussi l'ouverture à l'anthropologie, à la sociologie... et puis philos, philia en grec c'est l'amour, je crois profondément que cette notion doit redevenir active dans le monde actuel à de multiples endroits.

### Théâtre d'objet ou conférence théâtrale ?

Les deux - Un spectacle où l'on joue des savoirs avec des ignames et des boîtes de pâtes....

### Quelle est votre recette préférée ?

Les BOLO !

### Un livre de chevet pendant la création ?

*5000 ans de dettes* de David Graeber

### Quelle fut la particularité du travail avec Heidi Folliet, scénographe ?

Penser la graphie des accessoires,  
créer un espace qui soit un lieu de vie

### Quelle idée bouillonne en ce moment ?

Brioche et révolution !

Le deuxième volet de cette trilogie de théâtre de table :  
naissance de la démocratie, enfance de la politique !

