



UN ÉCHANGE AVEC JEAN-PHILIPPE NAAS, METTEUR EN SCÈNE

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Pour la signalétique du festival Jungle, l'illustrateur Vincent Mathy s'était amusé à dessiner des animaux et leur environnement avec des contraintes fortes. 4 formes simples : un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle et un choix de couleur limité. Le résultat m'a donné envie de l'inviter pour un chantier de recherche sur le thème des jeux de construction. Nous avons d'abord conçu l'exposition ludique ANIMORAMA avant le spectacle.

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

C'est plus un souvenir de tournée. Quand nous avons joué au festival d'Avignon, la canicule et les moustiques se sont invités dans le spectacle. J'aime cette capacité des comédiens à inventer dans une forme qui pourtant est très écrite et millimétrée. Cela montre qu'ils s'amuse et ce plaisir qu'ils ont à jouer ensemble est communicatif.

Qu'aimeriez-vous glisser à l'oreille des enfants avant le spectacle ?

Vérifie que les adultes ont bien éteint leur téléphone pour être pleinement avec toi pendant le spectacle.

Après le spectacle ?

Emmène les adultes qui t'accompagnent jouer avec toi dans ANIMORAMA.

Quel animal pourrait compléter votre bestiaire ?

Une tortue. Elle est présente en chanson, mais pas encore physiquement. Elle pourrait nous inviter à ralentir !

Comment cacher un éléphant dans un cube ?

En poussant un peu les murs.

Comment reconstruire une fois que tout est chamboulé ?

C'est un grand chantier la reconstruction. Cela prend du temps, nécessite d'être à l'écoute et de ne pas reproduire les mêmes erreurs !

Une couleur ?

Noir et blanc

Quel silence préférez-vous ?

Le silence après le bruit.

Une idée bouillonne en ce moment ?

Partir là-haut dans ma montagne et marcher dans le vent.

