

Mise en scène **Anne Courel**
Texte **Mariette Navarro**

Six fêtes pour rester vivants



Dossier pédagogique

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE. ELLE EST SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE VILLEURBANNE

à partir
de 9 ans

Représentations tout public

Durée 1h15

Représentations scolaires

• Version jeune public cycle 3
durée 55' à 1h

• Version intégrale à partir de la 5^e
durée 1h15

contact pour la mise en place d'actions culturelles

Johanna Mollard
06 87 56 90 13
eac@cie-ariadne.org

sommaire

1. Le spectacle "Six fêtes pour rester vivants" _____	4
• ce qu'on entendra, ce qu'on verra _____	4
• d'où vient cette histoire ? _____	5
2. Un texte, un spectacle _____	6
• le texte _____	6
• les personnages _____	6
• le parti pris de la mise en scène _____	7
3. Se préparer en classe avant la représentation _____	8
• les sujets principaux soulevés par le texte _____	8
• les pistes de travail à faire en classe _____	10
• extrait de "Six fêtes pour rester vivants" _____	11
• les pistes de travail en atelier artistique animé par la compagnie _____	12
4. Découvrir les coulisses d'une création _____	13
• les spectateurs-complices _____	13
• la bande d'enfants _____	13
5. La compagnie Ariadne _____	14
• les spectacles au répertoire _____	15

1. Le spectacle "Six fêtes pour rester vivants"

• ce qu'on entendra, ce qu'on verra

La pièce de Mariette Navarro est écrite en six tableaux qui ont en commun de réunir des personnages dans une situation où tous et toutes sont impliqué.e.s dans la réussite d'un moment festif : le retour d'un ami, un mariage, une première sortie en boîte de nuit, les vacances...

Quand le spectacle commence, on rencontre un groupe qui doit gérer des tensions assez importantes entre les gens dans un climat plutôt froid - au propre et au figuré. Dans chaque tableau, les personnes en présence cherchent et trouvent des solutions pour que la joie soit possible, tienne, au moins un court moment. Soudain, une bonne nouvelle envahit les ondes. Tout le monde se précipite dans la rue. La foule grossit, devient fleuve, avance et se réjouit. Il semblerait que la morosité ait perdu ! Et nous avançons vers la plage où s'improvise une grande fête autour d'un feu.

Face à l'anxiété et à la sensation d'impuissance créées par les problèmes du quotidien, les personnages cherchent des moments de répit et de joie pour inventer des solutions.

Les personnages d'enfants et d'adolescent.e.s en particulier insufflent un changement de paradigme. Avec eux, on veut croire à une bonne nouvelle possible, celle qu'on n'attendait plus, à laquelle on osait à peine penser, et surtout croire au "nous" qui va permettre de rassembler tout un chacun.e dans un moment d'enjouement collectif.

Comme dans tous ses textes, Mariette Navarro nous propose une vision à la fois poétique et politique d'un monde qui ne peut être sauvé que par le "nous" et par un changement radical de paradigme.

Celui-ci vient entre autres des enfants et des jeunes.

Le spectacle sera créé par sept interprètes : une circassienne, une bassiste-chanteuse et cinq comédiens et comédiennes.



Mise en scène
Anne Courel

Texte
Mariette Navarro

Interprètes
Léo Bianchi : comédien
Pierre-Jean Etienne : comédien
Lina Ramirez : circassienne
Rita Pradinas : musicienne
Stéphane Rotenberg : comédien
Béregère Sigoure : comédienne
Bintou Sombié : comédienne

Assistante à la mise en scène
Mona Scheuer-Rothan

Regard chorégraphique
Marie Chataignier

Création son
Mathieu Barché

Création lumières
Julien Louisgrand

Scénographie
Stéphanie Mathieu

Costumes
Cara Ben Assayag

Régie générale
Justine Nahon

• d'où vient cette histoire ?

La pièce **Six fêtes pour rester vivants** porte bien son titre*. C'est un texte commandé à Mariette Navarro, né tout près de gens impliqués dans "la fabrique de théâtre", projet inventé par Anne Courel et mené à plusieurs : artistes, auteur·rices, habitant·es, au théâtre Théo Argence de Saint-Priest de 2010 à 2014.

Des groupes ont souhaité évoquer le bonheur. Avec cette pièce inspirée d'ateliers avec l'autrice, celle-ci leur a, et nous a fait un cadeau formidable qui au fond parle de la joie plus que du bonheur.

*Le texte est publié en 2014 chez Quartett sous le titre *Les Feux de poitrine*, sous-titrée *Six fêtes pour rester vivant*

La presse parle de **Six fêtes pour rester vivants**

"A une époque où les textes ont plutôt des couleurs grises, sombres et même noir foncé, et l'on peut comprendre pourquoi, cela fait tout de même un bien immense de voir ou d'imaginer un groupe de jeunes gens vouloir faire la fête, de manière un peu volontariste, mais avec l'idée que tout est possible, que le monde s'invente chaque matin et que chacun peut y prendre sa part."

Patrick Gay-Bellile, Le Matricule des Anges, n°162, mai 2015

"Six nouvelles théâtrales pour faire jaillir la joie, en famille, entre amis ou en amoureux, et surtout la volonté d'être heureux malgré les séparations, les chagrins, ou l'hiver qui n'en finit pas."

L'Avant-Scène

Pour aller plus loin

[Présentation du texte par l'autrice](#)

[Présentation des influences littéraires du texte](#)

Mariette Navarro

Formée comme dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg de 2004 à 2007, elle travaille pour différentes compagnies, théâtres, groupes de lecteurs ou écoles d'art dramatique. Elle fait notamment partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021), et co-dirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur.

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, François Rancillac, Hélène Soulié, Anne Courel et la chorégraphe Marion Lévy. À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011 et prix Robert Walser 2012), *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (Quartett, 2011), *Prodiges®* (Quartett, 2012), *Les Feux de poitrine* (Quartett, 2015), *Les chemins contraires* (Cheyne, 2016), *Zone à étendre* (Quartett, 2018) et *Les Hérétiques* (Quartett, 2018), *Les désordres imaginaires* (Quartett, 2020), *Impeccable* (Quartett, 2022). Ses pièces sont jouées régulièrement et traduites en plusieurs langues. Son premier roman, *Ultramarins*, est paru aux éditions Quidam en 2021. Il a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention du prix Hors concours et le prix Frontières Léonora Miano 2021.



2. Un texte, un spectacle

• le texte

La pièce est à la fois littéraire avec une langue très travaillée, mais vient jusqu'à nous avec une grande simplicité et parle à tous et à toutes de la vie, quelle que soit sa génération.

Elle est construite en six tableaux. Les deux premiers (un seul dans la version scolaire) situent l'époque dans laquelle nous vivons, la froidure ambiante, les angoisses qui nous étreignent parfois. S'ensuivent trois situations de fête : mariage et soirées que nous allons traverser avec les personnages du mieux qu'il est possible, en essayant d'attraper ou de cultiver la joie. Enfin, dans la troisième partie, nous sommes happés par une bonne nouvelle qui, dépassant nos espérances, déclenche un grand mouvement de foule.

Le texte alterne entre récit, moments de chœur et dialogues nous entraînant dans une suite de situations de joies racontées de la sphère intime jusqu'aux rassemblements à l'échelle d'une ville. Chaque scène peut résonner avec des événements de la vie quotidienne des enfants, élèves ou de leurs familles. C'est un texte qui parle à toutes les générations. L'écriture très charnelle permet de retranscrire des sensations que l'on (re)connaît et qui nous permettent de s'attacher aux personnages.

Il est poétique et musical : d'une scène à une autre, on passe de formes dialoguées à un récit fleuve en passant par une scène racontée grâce à une longue succession de mots, ce qui peut créer une sensation de liberté et de l'étonnement à la lecture.

• les personnages

Les personnages et les situations très universels résonnent avec chacun de nous, quelque soit notre âge, sexe, condition etc. :

Lui
Sa mère
Sa compagne, la femme en rouge
Sa fille, une ado
Un ado
Des enfants, ados, adultes, ami.e.s, parents, etc .
Des chœurs : réunissant interprètes + des spectateurs-complices

Face à l'anxiété et à la sensation d'impuissance créés par les problèmes du quotidien, les personnages cherchent des moments de répit et de joie pour inventer des solutions.

Les personnages d'enfants et d'adolescent.e.s en particulier insufflent un changement de paradigme. Avec eux, on veut croire à une bonne nouvelle possible, celle qu'on n'attendait plus, à laquelle on osait à peine penser, et surtout croire au "nous" qui va permettre de rassembler tout un chacun.e dans un moment "de grâce".

**On n'entend plus
que les tambours
dans les poitrines.
Les murmures
de contentement.
Et demain ?
Demain on attendra
le lever du soleil.
On ne le laissera pas
repartir de sitôt.**

**- Six fêtes pour rester
vivants, Mariette Navarro**

• le parti pris de la mise en scène

Au départ de cette aventure, il y a une commande d'écriture sur le thème du bonheur à Mariette Navarro.

Elle a écrit la pièce en immersion auprès de groupes d'enfants, d'adolescent.e.s et d'adultes pour attraper avec eux quelque chose de la joie envers et malgré la marche chaotique, parfois inquiétante, du monde, avec l'idée que c'est justement parce qu'on a froid dans le dos et pas du tout envie de rigoler, quand nos coeurs ne sont pas à la fête, qu'il faut en parler.

Parce que la joie ce n'est pas si simple, et, qu'elle est, comme la création théâtrale, fugace et collective, le pari consiste à inviter les spectateur.ice.s à être partie prenante avec les artistes de la construction d'un moment qui ne soit pas seulement un spectacle à contempler, mais aussi une expérience collective de la joie qui nous appartienne à toutes et à tous. La mise en scène s'attache à impliquer les spectateur.ice.s dans la réussite des moments joyeux que les personnages tentent de maintenir, créer ou laisser advenir. Le spectacle invite les spectateurs à participer.

En plus du théâtre, le spectacle convoque plusieurs disciplines : la danse et la musique.

Les spectateurs et les spectatrices seront invité.e.s à intervenir dans la préparation de moments collectifs et sur les ambiances de fête interprétées par les artistes (choeurs, chants et morceaux interprétés, entre autres, à la guitare et au synthétiseur).

les inspirations

→ la différence entre la joie et le plaisir,
le bonheur, la satisfaction

→ la joie décuplée et son rapport
au collectif, au partage

→ l'oppression par l'angoisse
et la notion de puissance d'agir

→ le rapport au corps et à la musique,
l'histoire des carnivals

→ les moments de joie collective
qui ont marqué l'histoire :
le 14 juillet, la nuit du 4 août 1789,
la chute du mur de Berlin, la Libération,
les congés payés de juin 1936...

Pour aller plus loin - bibliographie autour du spectacle

Nous les vagues, Mariette Navarro

*Les désordres imaginaires ou La destruction
du pays par le jeune Président à la
mode*, Mariette Navarro

Cent ans de solitude, Gabriel Garcia
Marquez

Que ma joie demeure, Jean Giono

La Joie de vivre, Emile Zola

La Joie, Mo Yan

La dernière joie, Knut Hamsun

14 juillet, Eric Vuillard

L'abolition des privilèges, Bertrand Guillot

La Révolution Proletarienne, Simone Weil

Le Maître et Marguerite, Mikhaël
Boulgakov

Dialogues, Gilles Deleuze

Fragments posthumes, Friedrich Nietzsche

La Force Majeure, Clément Rosset

L'Ethique, IV, Baruch Spinoza

3. Se préparer en classe avant la représentation

• les sujets principaux soulevés par le texte

Le chœur, la rumeur, la foule, le collectif comme force et personnage décisif

Mariette Navarro propose une vision à la fois poétique et politique d'un monde qui ne peut être sauvé que par le "nous" et un changement radical de paradigme. Le chœur caractérise le collectif dans le spectacle. Il lui donne corps.

→ Qu'est-ce que le chœur au théâtre ? Questionner les effets du collectifs dans chaque scène.

Les philosophes et la puissance d'agir

A l'occasion de ce spectacle, on a l'opportunité de construire un moment de joie fugace avec d'autres personnes. Mais au fait, la joie, ça sert à quoi ? Ca provoque quoi ? Est-ce que ça donne de la force ?

Après une discussion, on peut définir ce qu'est un.e philosophe et présenter certaines figures qui se sont demandées quel rôle avait cette émotion dans nos vies et dans notre société.

Philosophes de la joie



SPINOZA

Premier grand théoricien d'une joie immanente dont il fait le fondement de son Ethique. La joie est l'augmentation de la "puissance d'agir" de l'homme.



NIETZSCHE

Reprend les théories de Spinoza qu'il cherche cependant à sortir d'un système métaphysique complet. La joie est une puissance essentielle qui augmente notre "puissance de vivre"



BERGSON

La joie est la marque du dépassement de soi, de l'effort porté à son terme.



ROSSET

La joie est la "force majeure" nécessaire à la vie, un amour paradoxal du réel, pourtant si sombre.



DELEUZE

En travaillant à vulgariser l'œuvre de Spinoza, Deleuze a réfléchi à la joie, là encore marque de l'affirmation de la "puissance d'agir" de l'homme, et par cela profondément politique.

La fonction politique, subversive de la fête

La pièce questionne la capacité pour des groupes de changer l'ordre des choses. Dans chaque scène un groupe tente de réussir un moment de joie ou du moins essaie de l'empêcher de filer.

→ Qu'est ce que ça change d'être à plusieurs ?

→ A quelles grandes occasions historiques a-t-on vu des liesses, des foules ?

Le poids, l'anxiété posés sur les épaules des jeunes générations vis à vis de l'avenir de notre monde

→ Initier un débat sur les alternatives possibles à opposer au TINA *There is no alternative* (qu'elles soient écologiques ou inspirent des démarches militantes, humanitaires etc.)

Les "grèves de la joie", Paris, 1936, agence Keystone.
Le 17 juin 1936, près de la Gare Saint-Lazare, à Paris, le rideau de fer d'un magasin est baissé. Les vendeuses, dans l'atmosphère caniculaire et joyeuse des grèves du Front Populaire, se font servir des rafraîchissements.



• les pistes de travail à faire en classe

Les pistes de travail dramaturgique à faire en classe

TP 1 le chœur (antique, classique ou contemporain), sa composante citoyenne

TP 2 la fête au théâtre (fête des fous et carnivals)

Ces travaux peuvent être pluridisciplinaires avec les champs de l'histoire et la philosophie

Pour aller plus loin

Rencontres complémentaires possibles avec l'équipe artistique en amont ou en aval des représentations par sessions de 45 mn à 1h

Les pistes de travail d'écriture à faire en classe

A partir de la *Scène 2 La fête des neiges* (ci-contre), travailler à l'écriture d'un règlement de la "République de la joie" de la classe.

D'autres scènes peuvent servir de point de départ d'écriture : nous consulter (pour les ados par exemple, la *Scène 5* peut servir de base pour écrire la traversée d'un moment joyeux en théâtre récit).

Pour aller plus loin

Les artistes de l'équipe peuvent encadrer le lancement du chantier puis des ateliers de mise en voix des écrits. Compter au minimum 1h30 par session (formules pouvant aller de 1 à 4 séances)



©Superstrat

• extrait de "Six fêtes pour rester vivants"

Scène 2 La fête des neiges :

Les enfants reviennent.

LES ENFANTS

Nous avons préparé notre règlement,

Et nous allons vous le lire :

- Vous devez être heureux, vous amuser et ne penser à rien d'autre.

Pas de soucis, c'est clair ?

- Vous devez nous aimer

Et vous aimer aussi.

- Vous pouvez faire d'autres enfants,

Ils rejoindront notre groupe dès qu'ils sauront marcher et sauter les barrières

(Nous leur montrerons).

- Vous ne devez jamais hausser la voix,

A part pour chanter.

Vous devrez respecter :

- Qu'ici on joue

- Qu'ici on court

- Qu'ici on lit les histoires qui nous plaisent

- Qu'ici on s'allonge

Dans des hamacs et dans des petits lits

Pour rêvasser autant qu'on veut

- Qu'ici on dessine sur les murs

Sur les mains, sur les visages

- Qu'on ne se cache ni pour rire ni pour pleurer.

Signez ici

Merci.

Ils sortent.

- *Six fêtes pour rester vivants*, Mariette Navarro

• les pistes de travail en atelier artistique animé par la compagnie

TP1 labo d'écriture : définir la joie, rechercher ce qu'elle ouvre comme possibles

On demande aux élèves d'écrire un mot ou une phrase qui leur évoque la joie. On propose des jeux pour mettre à l'aise le groupe. Les élèves sont ensuite invités à se positionner, puis à débattre autour de la joie à partir de leurs expériences et arguments. Les intervenant.e.s relancent et approfondissent avec une série de questions précises. On finit cette session par un atelier d'écriture pour proposer une définition individuelle de la joie.

TP2 pratique artistique chorégraphique, musicale ou théâtrale sur l'expression de la joie (selon l'intervenant.e)

Après le temps d'écriture, on amène les élèves à expérimenter la joie en mouvements et/ou en voix.

On commence avec un échauffement simple suivi de

- la création d'une danse collective de la joie

ou

- la mise en voix musicale des définitions de la joie pour arriver à un rendu type slam

ou

- atelier théâtre : manifester sa joie, clamer et déclamer

On questionne ensuite les élèves sur leur expérience et on introduit la notion de puissance d'agir

Ces ateliers peuvent être pluridisciplinaires avec les champs de la musique et de l'EPS. Ils sont proposés pour les cycles 3 et 4 avec des adaptations.

Pour les élèves de cycles 3, prévoir en ½ groupes a minima 2 séances de 1h30 jusqu'à 8 séances de 45mn.

Pour les élèves de cycles 4, prévoir en ½ groupes a minima 2 séances de 2h ou 4 séances de 45mn.



©Superstrat

4. Découvrir les coulisses d'une création

• les spectateurs-complices

Avant chaque représentation, une douzaine de spectateurs-complices recrutés par les théâtres aura préparé avec les artistes des moments de participation active au déroulement du spectacle.

Leur rôle : être les complices des artistes et l'interface entre le public et les comédien.ne.s.

Les complices sont au courant du déroulement de la fête et ont, comme dans la vie "une longueur d'avance" ; en cela, ils peuvent contribuer à mettre les gens à l'aise.

Ils et elles pourront avoir appris des chansons, choeurs ou, s'ils préfèrent bouger, de petites chorégraphies,

Ils et elles connaissent les grandes étapes du spectacle,

Ils et elles pourront accueillir les autres spectateur.ice.s au début de la représentation pour les mettre à l'aise, participer à des actions collectives impromptues pendant le spectacle, chanter au milieu d'un groupe etc.

La constitution du groupe de complices : des personnes volontaires de tous âges. Le groupe est pluri-générationnel.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience de la scène.

Les personnes peuvent venir en famille, petits groupes ou en individuel.

Le déroulement :

Pour participer, il faut se rendre disponible pour découvrir le projet, rencontrer les interprètes, assister à une répétition en amont du jour J (env 2h). Il faut arriver env. 1h le jour J avant la ou les représentations.

Les complices ont un billet et leur place dans la salle.

Il n'y a pas de répliques à apprendre.

Il n'y a pas de costumes, seulement des accessoires.



©Cie Ariadne. Le Bal

• la bande d'enfants

Avant chaque représentation, la compagnie mène un parcours d'éducation artistique et culturelle en temps scolaire avec des élèves de cycle 3 fédérés par les théâtres.

Les élèves seront amenés à devenir des spectateurs avertis du spectacle : "La bande d'enfants".

Le parcours se déroule en trois temps :

→ Atelier dans la salle de classe avec la metteuse en scène ou son assistante avant la représentation (2h)

→ Rencontre au théâtre sur le temps scolaire avec les interprètes du spectacle (1h)

→ Spectacle "Six fêtes pour rester vivants". La bande d'enfants assiste au spectacle et en connaît déjà quelques secrets. Les interprètes s'adresseront directement à eux à quelques moments du spectacle.

5. La Compagnie Ariadne / Anne Courel

Créée il y a 30 ans, la compagnie défend le théâtre d'aujourd'hui et ses auteurs avec un langage singulier.

Elle s'adresse à tous avec exigence, trouve des passerelles entre les publics. Elle a créé et tourné une trentaine de pièces d'auteurs contemporains, alliant commandes et création.



En 2012, à la direction du Théâtre Théo Argence, Anne Courel invente le projet La Fabrique. À partir de 2015, la question de la parole adolescente s'impose au cœur même du processus de création. La compagnie ouvre un premier laboratoire de recherche à Villeurbanne : le Lab/Ado, projet international, qui a abouti à la création de *Je suis le contrepoids du monde*, avec une tournée en Belgique, au Québec et en France. Tous les deux ans, la compagnie et les jeunes du Lab/Ado organisent le festival "Les Inaperçus" en Nord-Isère.

En 2016 puis 2017 sont créés *Holloway Jones* et *Ces filles-là* d'Evan Placey. Depuis 2018, Anne Courel dirige l'Espace 600 à Grenoble qui devient Scène conventionnée d'intérêt national Art-Enfance-Jeunesse, et ouvre un second laboratoire avec des jeunes dans le quartier de La Villeneuve à Grenoble : le Chantier ados.

Entre 2020 et 2022, les spectacles *Génération Woyzeck : s'engager !* – une commande à Magali Mougel – et *À bord d'âge* – commande à Julie Aminthe – (encore au répertoire dans les collèges) ont été créés. Avec *Six fêtes pour rester vivants* (création en 2024) et ses petites fêtes satellites *L'Apéro* · *Le Repas* · *Le Bal* (2022/2023), la compagnie déplace son regard et rencontre d'autres disciplines.

La Compagnie Ariadne est conventionnée depuis plusieurs années par Le Ministère de La Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Isère. Elle est subventionnée par la Ville de Villeurbanne. En plus des équipes artistiques qui participent à la création et aux tournées des spectacles, la metteuse en scène Anne Courel est accompagnée dans la vie de la compagnie par une administratrice, une chargée de production/diffusion, une chargée des actions d'éducation artistique et culturelle et une régisseuse générale, ainsi que par le CA de la compagnie.

Production

Compagnie Ariadne

Coproduction

Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Annemasse, Théâtre Massalia. Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Marseille, La Coloc' de la culture / Cournon d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, Théâtre de Villefranche, Scène conventionnée Art et création, MC2 : Maison de la culture de Grenoble, Scène nationale

avec l'aide à la résidence de Superstrat - Parcours d'expériences artistiques, de la Communauté de communes Marches du Velay Rochebaron, de La Minoterie - Dijon, de la Saison culturelle Accès-Soirs - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes Riom, de La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, de l'Espace 600, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Grenoble, du Théâtre du Vellein - Villefontaine

avec le soutien du Théâtre National Populaire - CDN et de la Spedidam

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est subventionnée par la Ville de Villeurbanne.

• Au répertoire

Le Bal - théâtre festif et convivial

Cinq des comédien.ne.s - danseur.se.s de *Six fêtes pour rester vivants* et leurs complices invitent les spectateurs et spectatrices, les petits et les grands, à faire une expérience joyeuse fabriquée ensemble, construites autour d'histoires simples et d'instantanés attrapés au vol, aussi bien dans la littérature que dans la vraie vie.

Il n'y a pas de raison, rien ni personne n'est célébré ; c'est le moment qui honore la fête pour ce qu'elle est. Puis la scène est à nous tous.te.s, publics et artistes. Il n'y aura pas de faux pas, juste des mouvements à faire circuler entre nous.

5 comédien.ne.s / 1h env. / À partir de 7 ans

Avec la participation de l'Espace 600 – Scène conventionnée art-enfance-jeunesse, Grenoble



L'Apéro - théâtre festif et convivial

Juste pour le plaisir d'être ensemble, cinq comédien-nes et leurs complices invitent les spectateurs et spectatrices, les petits et les grands, à la préparation de l'apéritif le plus réussi au monde. De l'accueil des convives au service, la fête se construit autour d'histoires simples et d'instantanés attrapés au vol, aussi bien dans la littérature que dans la vraie vie. Il n'y a pas de raison, rien ni personne n'est célébré ; c'est un moment qui honore la fête pour ce qu'elle est. Nous déclarons la joie envers et contre tout !

5 comédien.ne.s / 1h env. / À partir de 7 ans

Avec la participation de l'Espace 600 – Scène conventionnée art-enfance-jeunesse, Grenoble



A bord d'âge - théâtre et danse en salle de classe

À la sortie du collège, Jasmine a rencontré Solal ; rendez-vous pris. Elle l'attend, son désir affleure, son corps parle à demi-mots. *À bord d'âge* se danse et se joue au milieu des élèves pour éprouver ensemble comment le corps nous encombre à l'adolescence et interroger la gêne. Issu du projet *En corps et en mots* (résidences dans des collèges isérois parmi les 4^e entre 2020 et 2022), ce spectacle théâtre et danse est une commande d'écriture à Julie Aminthe.

1 comédienne + 1 danseuse / 30mn + discussion / À partir de 12 ans

Coproduction La MC2: Maison de la Culture, scène nationale de Grenoble – L'Espace 600, Grenoble, scène conventionnée « Art, Enfance, Jeunesse » – La Rampe / La Ponatière, Échirolles scène conventionnée d'intérêt national art et création, danse et musiques / Avec le soutien du Département de l'Isère via le dispositif PICC « Pass isérois du collégien citoyen » / Regard chorégraphique : Collectif ES



Contacts

Johanna Mollard // Actions culturelles · eac@cie-ariadne.org · 06 87 56 90 13

Anne Courel // Direction artistique · anne.courel@cie-ariadne.org

Martine Desmaroux // Production · prod@cie-ariadne.org · 06 63 25 68 91

Marie Segretain // Administration · adm@cie-ariadne.org · 04 78 93 94 61

Justine Nahon // Régie générale · tech@cie-ariadne.org · 06 68 32 02 95