

# n o u a g e

création 2022

Danse, sculpture et dressage de pierres  
Spectacle à partir de 5 ans



## Dossier pédagogique



nouage

# LE SPECTACLE :

## Résumé

Comme un enfant, empiler des cailloux les uns sur les autres jusqu'à ce qu'ils vacillent et provoquent... Le départ magique d'une pierre qui se déplace toute seule. *nouage* nous entraîne dans les curieuses pérégrinations d'un homme affairé qui, tout au long de son expédition, déplace, entasse, empile cailloux et rochers. Il les assemble avec des morceaux de bois et des ficelles. Il est occupé à construire quelque chose qui ne ressemble à rien de connu. Cet assemblage de déséquilibres frémissants aboutira, si tout va bien, à une grande machine fonctionnant à merveille, une étonnante machine à rien faire. Pour y arriver il va traverser bien des pays, dompter des dangers, dont la rencontre avec des pierres pas toujours coopératives.

.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE





nouage

# Présentation

## LA FABRICATION DU PAYSAGE :

Le caillou est immortel, intemporel, on le retrouve partout et sur toutes les planètes (même celles où l'homme n'a encore jamais mis les pieds), de la plage au jardin, de la montagne au parking, dans la forêt ou sur un trottoir, dans le désert aride autant que sur la planète Mars, dans les déserts arctiques comme sur la Lune, certains mêmes gravitent autour de nous dans l'espace....

A la manière des jardins japonais, quelques rochers disposés dans l'espace sont capables d'invoquer une multitude de paysages. Les cailloux, les enfants les ramassent et on en retrouve dans toutes les poches, quant au rocher, comment résister à ne pas monter dessus, à ne pas l'escalader ?

Rugueux, lourds, difficiles à bouger, ils impliquent aussi un corps à corps et un jeu de force entre l'homme et la nature. Les cailloux et les rochers nous évoquent des paysages divers et multiples, ils rassemblent nos souvenirs d'enfance, de voyages et nous rappellent notre connexion avec la nature.

Ils nous invitent dans des lieux à traverser, à explorer, dans des espaces isolés et ouverts sur le monde. Bref, même si vous avez un cœur de pierre, les cailloux résonnent en chacun de vous.



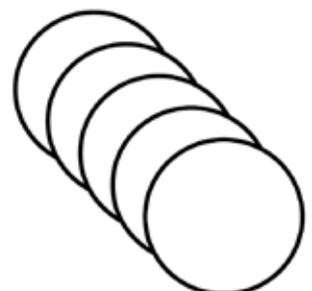
## LE JEU COMME LANGAGE CHORÉGRAPHIQUE :

Le personnage (le performeur/interprète) tantôt alpiniste, tantôt cosmonaute, ou encore dresseur de pierres joue comme le font les enfants. Dans ce langage intense, démesuré, investi, décalé, drôle mais toujours sérieux, il devient un funambule au-dessus d'un canyon vertigineux, tombe d'une falaise sans fin, devient chasseur à l'arc dans une forêt tropicale, Arthur libérant l'épée Excalibur. À d'autres moments, il est aussi Sisyphe poussant en vain son rocher, ou c'est peut-être le Minotaure tentant de sortir du labyrinthe et pourquoi pas aussi ne deviendrait-il pas le petit Poucet semant des cailloux pour dessiner un chemin...

Dans ce kaléidoscope d'images que dresse nouage, les enfants suivent le personnage attachant et énigmatique dans son cheminement, s'y reconnaissent puis construisent eux aussi à leur façon leurs propres récits.

Et bien évidemment c'est aussi une façon de tenter de rappeler aux adultes à quel point nous pouvons nous sentir vivants dans ces jeux d'enfants.

.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



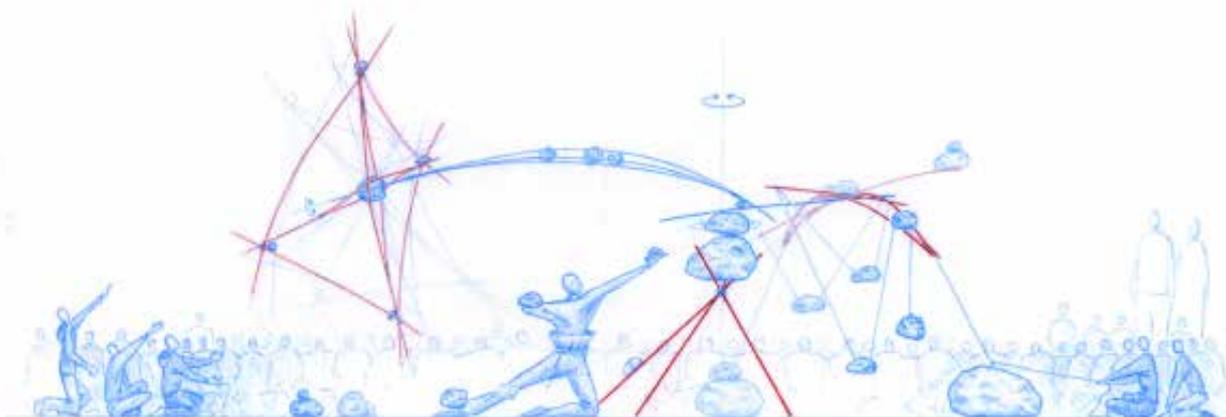


## LA SCULPTURE :

Simplement quelques tasseaux noués entre eux ont défini la structure de la sculpture.

Le postulat de *nouage*, ou l'action de nouer, a imposé rapidement de ne penser aucune construction préalable, pas de vis, pas de clous, pas de réalisation de pièce spécifique.

Dans ce langage de la construction en équilibre et en mouvement se tisse un imaginaire faisant écho aux jeux de l'enfant. Avec sa dimension ludique, et extrêmement visuelle, *nouage* captive par la curiosité de la découverte d'une architecture magique en déséquilibre qui se construit devant les spectateurs tout en se demandant presque continuellement « est-ce que ça va tenir ? ». *nouage* convoque alors une dramaturgie de l'équilibre qui parle directement aux plus jeunes (et pas que !) et ouvre sur des perspectives du monde comme celles de l'exploration, de la découverte, de la réalisation et résonnera en chaque enfant la question de sa place au sein de l'espace et comment la trouver.



## Distribution

**Conception et interprétation** : Benoit Canteteau

**Régie de plateau (son et lumière et objet)** : Tommy Poisson

**Architecte-désigner** : Bertrand Malbaux

**Créateur sonore** : Grand Parc / Annie Langlois et Nicolas Marsanne

**Conseils artistique** : Sidonie Rochon

**Regard extérieur mise en scène** : David Rolland

## Soutiens

**Coproduction** : la Ville de Couëron Théâtre Boris-Vian (44),

le Théâtre le THV Saint-Barthélemy-d'Anjou (49), l'échangeur CDCN-des Hauts-de-France

**Soutiens** : la CCAS dans le cadre d'une résidence à Trebeurden (22), du CNDC d'Angers, Le Grand Atelier Madeleine Champ de Mars Nantes (44), La Fabrique Laboratoires artistiques Nantes (44), Mission Danse SQY La Commanderie Élancourt (78).

**Avec l'aide de** L'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes



nouage

# EN CLASSE :

## Avant et/ou après le spectacle :

Durant le spectacle plusieurs images « collectives » apparaissent, elles sont souvent « éclaires » comme un flash à saisir. Elles convoquent un ensemble de références communes et partagées que chaque spectateur se réapproprie pour tisser sa propre histoire.

### Propositions de sujets à aborder :

#### Les contes et mythes référents

- Excalibur, du roi Arthur qui arrive à extraire l'épée bloquée dans le rocher
- Le Petit poucet, et de son chemin parsemé de cailloux dans la forêt
- Sisyphé et son rocher sur le dos



.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

#### Évoquer des espaces, des paysages et des conquêtes historiques :

- les jardins japonais, et le savoir-faire ancestral de représenter un paysage naturel monumental à partir de quelques rochers
- l'alpinisme et la conquête des grands sommets
- la conquête spatiale et les cosmonautes



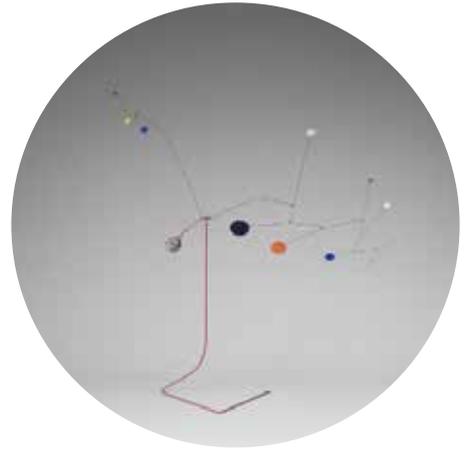


nouage

## Artistes et sculpteurs :

-le Land Art (particulièrement Richard Long et son travail des pierres)

-Les mobiles d'Alexander Calder



## Pour finir ...

Leur demander quel est le poids d'une pierre, et évoquer la question des apparences... parfois trompeuses.

.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



• • • • •

Tous ces mythes, paysages, images et sculpteurs ont été des inspirations constantes pour la création du spectacle en termes d'élaboration du vocabulaire chorégraphique, mais aussi scénographique et surtout pour établir la dramaturgie et le rythme de la pièce.

Que ce soit avant ou après le spectacle, dans le cadre d'une discussion guidée et accompagnée de quelques visuels, ces références donneront des clés pour développer la perception du spectacle et ouvrir le regard des enfants.





nouage

# LES ATELIERS :

## Atelier corps et mouvement



.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*Se déplacer avec une pierre en équilibre sur le corps, jouer des rapports de poids, pierre lourde - pierre légère...*

*Élaborer une architecture en équilibre, construire ensemble, jouer avec l'équilibre celui des pierres, le sien...*

*Dessiner un paysage au sol, danser autour des pierres...*

Les ateliers chorégraphiques s'articulent autour de la manipulation d'objets, le caillou et rocher que la compagnie a conçu et réalisé spécialement pour les ateliers.

Une cinquantaine de petites pierres en liège ont été fabriquées.

Pour nourrir le langage chorégraphique nous revisiterons aussi l'alpinisme, l'escalade, la conquête spatiale sous l'angle de la danse. Nous utiliserons ainsi des gestes connus, des sensations et des rythmes déterminés par ces pratiques pour créer un vocabulaire gestuel commun.

Durant ces moments dirigés par un artiste de la Cie et souvent en utilisant un objet nous tenterons collectivement :

- établir des trajectoires, voir des chemins invisibles dans l'espace
- dialoguer avec l'énergie de l'autre
- jouer avec les variations de suspension, de relief, de hauteur
- s'amuser avec des transformations de poids, de forme, de volume
- sentir une conscience sur soi, sur l'autre, aux objets
- repousser ses limites, jouer avec les risques

- maîtriser son propre équilibre, jouer avec les contraintes, la gravité, les différentes positions du corps
- savoir lancer et recevoir, accepter le poids, le sien et celui des autres
- contrôler une direction, prendre de la hauteur, changer de point de vue, de perception
- utiliser des objets en dehors de leur fonction habituelle



## Pourquoi utiliser des objets pour danser ?

L'objet est un partenaire et un vecteur, je fais bouger l'objet qui fait bouger mon corps, l'objet me fait danser sans que je me dise « je danse ».

Pour appréhender le mouvement cela exige de mettre en action et en jeu son corps, mais parfois ça n'est pas toujours simple. Danser questionne son être profond, un « soi intime » qu'il n'est pas toujours évident d'exposer devant un groupe et quel que soit l'âge.

Lorsque l'on utilise un objet pour danser, on se met à distance de son propre corps et en enlevant alors l'objet, sans presque s'en rendre compte, nous voilà en train de nous mouvoir !

# Jeu de construction chorégraphique

*Construire la plus grande pile de pierre en équilibre en déposant un à un son rocher en équilibre sur celui que son camarade vient de poser...*

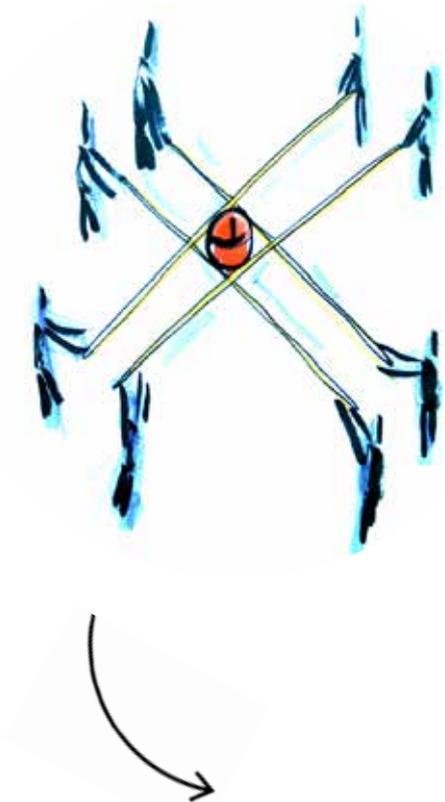
*Par deux déposer un caillou de chaque côté d'une poutre en équilibre sur son axe...*

*Par 8 en tenant chacun une extrémité du bâton et ensemble déplacer le ballon au centre des 4 perches...*

...

Voici une série de 3 petits jeux que l'on pratique souvent, ils font partie d'une série mettant au défi l'équilibre interne de la classe entre les différents enfants. Ils révèlent souvent la place de chacun au sein du groupe.

En effet, extrêmement ludique, ces « jeux » permettent au groupe de se mettre en mouvement, de se déplacer ensemble, dans l'espace, d'avoir conscience de l'objet, de l'autre. Ils favorisent une extrême écoute de l'autre et du groupe car ici tout le monde est responsable de tout le monde si on veut réussir et essayer d'aller le plus loin possible. Ils créent une ouverture sur la danse, et reflètent directement comment le groupe s'organise (ou non) pour construire ensemble.



## Procédé et démarche pédagogique

Au cours des séances, les enfants passeront de la **pratique** (par l'apprentissage) à l'**expérimentation** (mise en place d'un l'imaginaire personnel et collectif) à la **composition** (expression personnelle, prise de décision de groupe, valorisation d'initiatives individuelles).

De plus, la notion de jeu dans les ateliers est prédominante, partir d'une règle simple, concrète, parfois absurde pour créer des situations collectives de chorégraphie, de manipulation d'objets, de construction scénographique.

A partir d'une durée minimum d'une heure, les ateliers peuvent être isolés ou multiples.

Le projet peut aussi s'intégrer à un EAC.

Des ateliers parents-enfants sont aussi possibles.





nouage

# A LA TABLE :

## Pratique manuelle et sculpturale



.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



En parallèle ou dans la même journée, on peut passer du « studio de danse » à la table de la salle de classe, mais continuer à créer autour du même sujet. Ces ateliers « à la table » peuvent être réalisés par l'artiste intervenant du Groupe FLUO ou par l'enseignant(e) en classe.

Car dans la pratique de la construction mais aussi du spectacle, il est souvent nécessaire au préalable de faire quelques plans voire quelques maquettes de ce qu'on imagine !

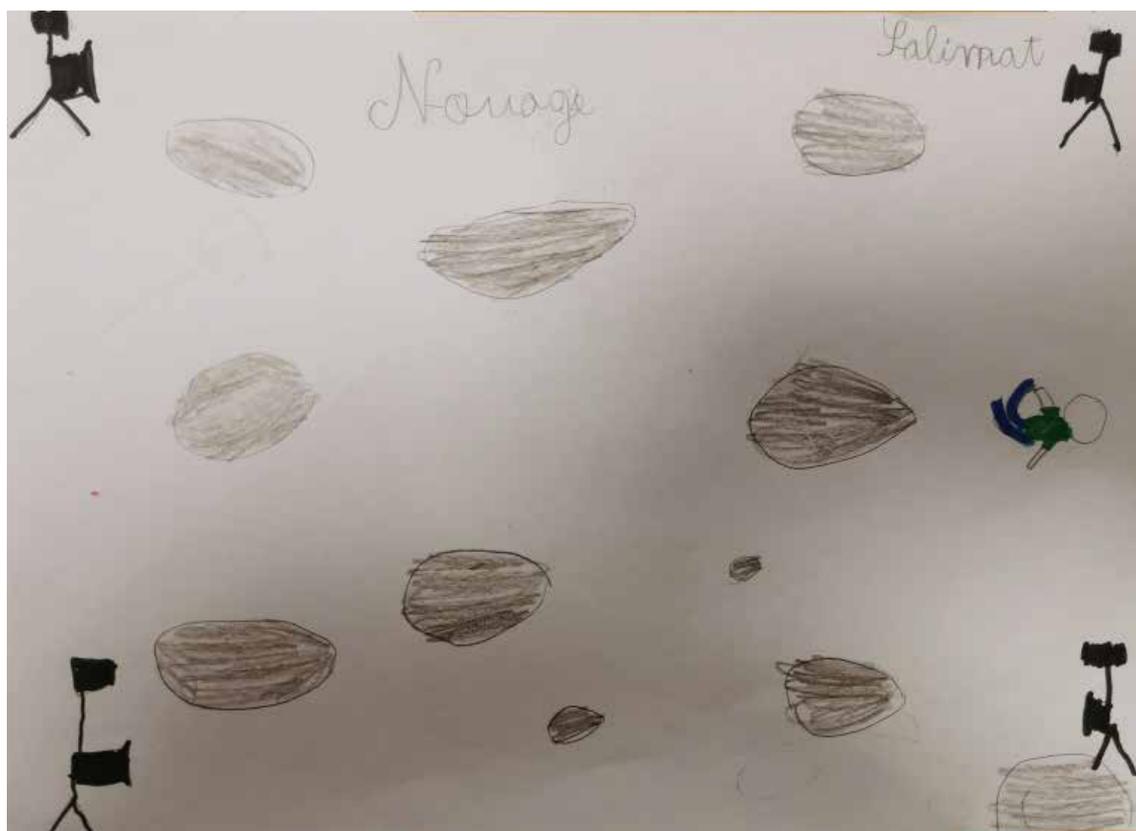
## Créer une danse en dessinant un paysage :

En demandant à l'enfant,  
*Imagine un paysage, ton paysage,  
 Comment est-il fait, où est-il, comment bouge le soleil?  
 la mer, les nuages, les arbres, chaque élément dessiner doit avoir sa propre  
 façon de bouger...*  
*Comment chaque élément se déplace, serais-tu capable de le refaire avec tes  
 bras, avec tes jambes, ta tête, tout ton corps?*  
*Comme un chorégraphe, dessine un paysage que tu pourras ensuite mettre en  
 mouvement avec ton corps !*

## Construis ton décor, ta scénographie, élabore ton paysage :

Danse ce paysage,  
*Peux-tu imaginer une cabane,  
 De quoi est-elle faite, est-elle solide, ouverte sur l'extérieur, ou fermée?  
 Peut-on y dormir?  
 Y vivre à plusieurs?  
 Peux-tu la construire tout seul ou as-tu besoin d'aide?  
 De quels éléments as-tu besoin?  
 Quelle technique de construction?  
 Comment se déplace-t-on dedans?  
 Mange-t-on sur une table, au sol, ou peut-être la nourriture flotte dans l'air ...*

A partir de cette série de question (\*liste non exhaustive qui peut-être complétée), réaliser des dessins, des plans des maquettes.  
 Pour les maquettes préparer des petits éléments tel que de la ficelle, du bois de caquette, du carton, de l'aluminium...

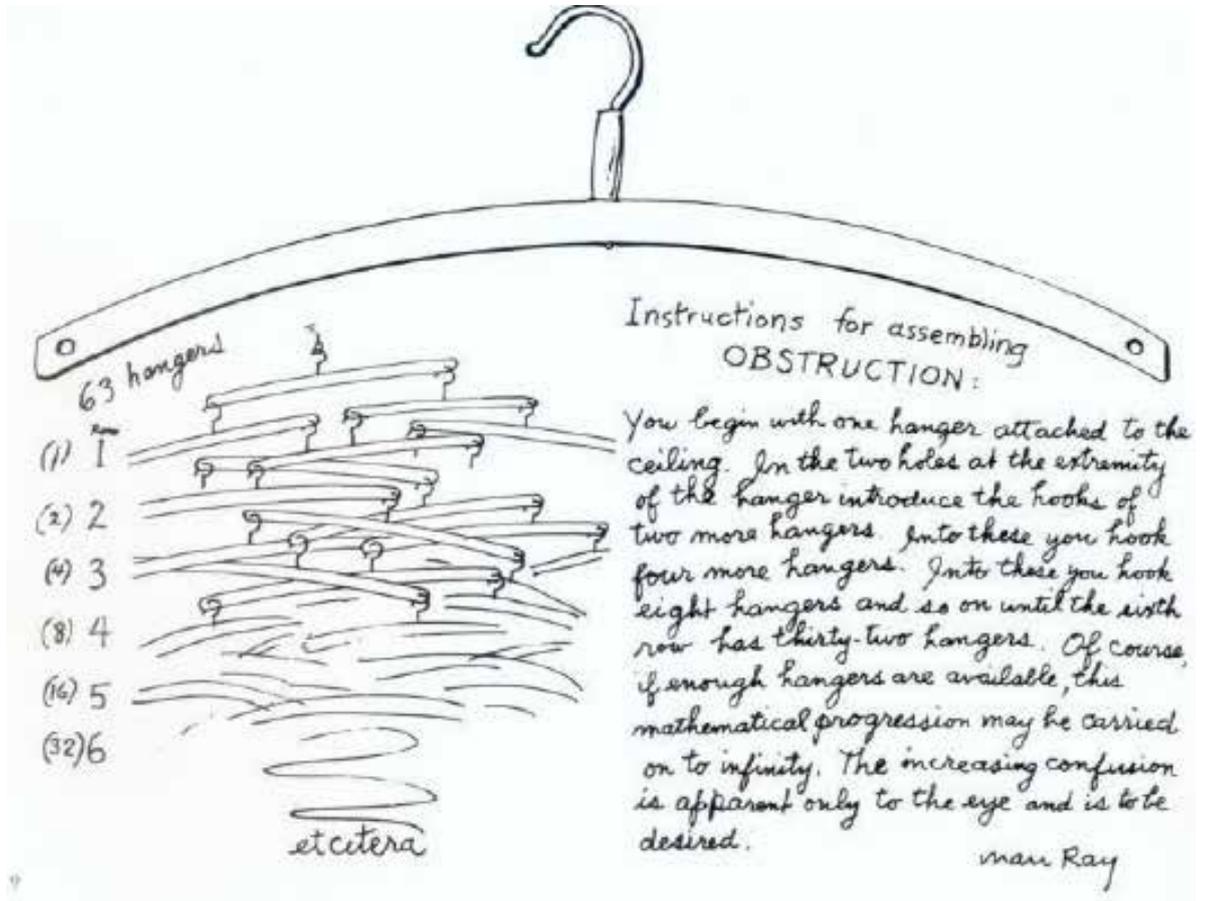




nouage

## Réalisation de mobiles :

Le premier et le plus simple à faire car on en a tous est le mobile de Man Ray avec des ceintres. Il peut être construit collectivement en classe.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE





nouage



# BIBLIOGRAPHIE :

- Le Sommet des Dieux - Tome 1 à 5 de Jirô Taniguchi
- Oh the places you'll go! Docteur de Dr Seuss - 1990
- Le Jardin Japonais de Sophie Walker ; PHAIDON - 2017
- Land Art de Gilles A Tiberghien ; Editions Carré - 2012
- Suspension de Matthieu Poirier ; Edition Skira - Paris - 2018

## Films :

- Le cirque de Calder, 1961 (visible sur youtube)
- Le Sommet des Dieux, 2020, Patrick Imbert

.....  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE





**Contact Artistique**  
Benoit Canteteau  
06 45 33 76 85  
groupe.fluo@gmail.com



**Directrice de Production**  
Sidonie Rochon - eh eh bureau  
06 82 55 17 29  
sidonie.rochon.eh.eh.bureau@gmail.com

**Chargée de Production  
Diffusion**  
Edwige Beck  
06 70 22 67 78  
hello@groupefluo.com

Association  
**Groupe FLUO**  
20 Rue Emile Péhant 44000 Nantes  
N° Licences 2-1110359 / 3-1110360  
N°SIRET: 814 529 749 00024 APE/NAF: 9001Z



Le Groupe FLUO est conventionné par L'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et soutenu au développement par la ville de Nantes

