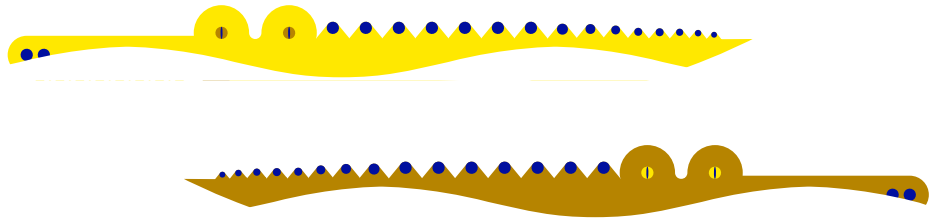


LE PETIT B



UN ÉCHANGE AVEC MARION MUZAC, Gymnase - CDCN de Roubaix | réseau Loop

Quel est le point de départ de ce spectacle ?

Ce projet est avant tout une commande du CDCN Le Gymnase et du réseau LOOP qui ont imaginé le dispositif les Mouvements Minuscules. L'objectif est d'encourager les artistes chorégraphiques à créer pour la toute petite enfance, âge pour lequel l'offre de spectacles de danse est plus ténue.

L'enjeu était de taille puisque je n'avais jamais imaginé être en capacité de créer un projet pour des tout-petits, et ce dès l'âge 6 mois !! Mais l'envie a été assez spontanée, avec la prise de conscience de ce qu'ont vécu ces jeunes enfants nés quelques mois après la pandémie. Avec pour premières interactions sociales, via la crèche ou l'école, des visages cachés, coupés de leurs émotions, des expressions effacées, alors que l'on connaît la valeur et l'importance des « mimiques » comme moyen de communication à cette période de la vie. Nous avons été empêchés d'interagir avec eux, l'empathie corporelle n'existait plus ou très peu, or on sait toute l'importance du dialogue infra verbal et l'importance du touché.

Une anecdote, un souvenir marquant sur cette création ?

Il y en a plusieurs, le spectacle tourne énormément, à chaque déplacement il peut se passer quelque chose d'inédit et on aime ça bien sûr !

Je crois que le tout premier souvenir est lorsque nous avons fait un premier élément en forme de sein avec Emilie Faïf, nous avons dû le transporter dans sa toute petite voiture. Il rentrait tout juste sur le siège passager, c'était très drôle, on aurait dit une voiture remplie d'un gigantesque malabar !!

Comment avez-vous rencontré Emilie Faïf ?

Avec Emilie Faïf, nous nous sommes rencontrées sur le projet Ladies First dont l'idée était de rendre hommage aux femmes chorégraphes du début du siècle dernier avec 20 adolescentes. J'avais découvert son travail à l'occasion d'une exposition à Toulouse où j'avais été totalement subjuguée par ses installations où puissance et douceur du féminin apparaissait très fort.

Si le spectacle était une odeur ?

Eau d'Issey d'Issey Miyaké, il paraît que c'est un parfum rassurant qui invite à se laisser aller...

Vous êtes plutôt cube, sphère ou pyramide ?

Plutôt pyramide à base carrée c'est plus stable (c'est ma fille qui m'a soufflée cette réponse !!!) J'aurais plutôt choisi sphère, cercle, forme récurrente dans toutes les pièces.

Quel échauffement pour le spectateur avant d'entrer sur scène ?

Justement c'est un moment qui a été pensé et qui a une importance capitale. Pour résumer, respirez, ouvrez les yeux, les oreilles, laissez vous porter on s'occupe de vos enfants... le spectacle est pour vous ! Enjoy !

Délicatesse rime avec... ?

Fesses ! ohhhh provocation mais il en faut un peu dans un monde qui devient un peu trop conservateur non ?

Un geste ?

Être soulevé pour s'envoler

Quel animal pourrait s'inviter aux côtés des danseurs ?

Pink flamingo

