

PISTES PÉDAGOGIQUES

AUTOUR DU SPECTACLE ET **DEMAIN LE CIEL**

DOCUMENT RÉALISÉ PAR JESSICA DALIBON, SERVICE ÉDUCATIF, PROFESSEURE RELAIS AUPRÈS DE LA DAAC.



Et demain le ciel
Cie les Oyates
Marie Levavasseur
Théâtre
+ 12 ans

Comment croire et se projeter vers demain quand on a 14, 17 ou 20 ans ? Dans un climat de crise qui affecte particulièrement la jeunesse, 12 adolescent·es prennent la parole pour nous raconter leur besoin de rêver le monde de demain. Une parole qui part du réel et se continue comme un poème.

Ce spectacle est une expérience de l'oralité et peut être un support de travail dans le cadre d'un enseignement théorique et/ou pratique des humanités et philosophie, ainsi que du théâtre. Il peut aussi l'être dans les séquences de préparation au grand oral.

Il vous permettra de faire le lien avec les entrées des programmes suivants :

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

- **L'expérience du plateau ou comment mettre sa parole en scène**
 - > prendre la parole
 - > écouter l'autre
 - > improviser
 - > exercer sa respiration et sa diction avec des exercices (en rythme, parler et être interrompu, lire un texte au micro, réciter sur un fond musical, etc.)
- **Le théâtre comme pratique sociale, individuelle et/ou collective**
 - > collaborer et créer ensemble
 - > faire chœur : du discours individuel à la parole collective

- **Le théâtre comme lieu du discours**

- > transposer l'expérience personnelle en expérience théâtrale
- > l'interview comme matière pour débattre et discuter

- **La scène comme espace de performance et d'expression corporelle**

- > prendre conscience de son corps dans l'espace
- > explorer la relation à soi et à l'autre

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- **1ère - La parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages**

- > interroger le rôle du langage et de la parole dans les sociétés humaines, au travers des productions artistiques et littéraires qui visent à la maîtrise de la parole publique
- > analyser les formes de pouvoir et d'autorité associées à la parole sous ses formes diverses
- > comprendre les effets de la parole : entre séduction, émotion et persuasion
- > définir les termes d'éloquence et de rhétorique par l'analyse des genres du discours

- **Terminale - La relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi**

- > l'expression de sa sensibilité et de son rapport au monde
- > passer du fait objectif à une perception subjective : décrire avec le langage commun le monde selon son expérience personnelle (vécu/ressenti), communiquer les uns avec les autres de l'expérience subjective du monde

THÉÂTRE MASSALIA

Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Jessica Dalibon - jessica.dalibon@ac-aix-marseille.fr

Fanette Therme - Responsables des publics scolaires et de la petite enfance - 06 61

01 23 74 - ftherme@theatremassalia.com