

THÉÂTRE
MASSALIA

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

20
SAISON
21



A l'heure d'écrire ces lignes, notre pays vient d'entrer dans une nouvelle phase du déconfinement. Les restaurants ont rouvert sur tout le territoire, l'école est redevenue obligatoire, les cinémas se préparent à accueillir à nouveau films et spectateurs. Côté spectacle vivant, la situation est plus confuse. Les salles de spectacle peuvent à nouveau ouvrir leurs portes, mais dans quelles conditions ?

De mai à juillet, le Théâtre Massalia a accueilli à la Friche trois équipes artistiques en répétition : Anima Théâtre, qui créera *Rebetiko*, présenté en février, la compagnie Filalo pour l'adaptation du spectacle *RéBUS* à la tournée en crèches, la compagnie Peanuts, qui présentera sa création *Fin de la 4^{ème} partie* en décembre. Quelle joie de retrouver les artistes quand nous étions encore défaits du public ! Nous étions ému-e s de nous asseoir à nouveau dans une salle et de voir les interprètes et les créateur-rices travailler. La privation avait duré 2 mois seulement, mais ces instants furent de vrais bienfaits. Prochaine étape : retrouver le public !

Dans cette impatience, nous vous livrons aujourd'hui la programmation des spectacles et actions culturelles que nous avons imaginée pour 2020/2021 : face aux incertitudes qui pèsent encore sur l'automne, nous avons préféré la raconter dès juillet, partager le projet intégral et initial. Il sera toujours temps à la rentrée de modifier un peu les propositions si besoin.

Voici donc une saison de créations, de rencontres, d'émotions, de poésie, d'humour... Quelques spectacles étaient initialement prévus au printemps 2020 et nous sommes heureux-ses d'avoir pu les reporter, d'autres auront été créés dans des conditions fragiles et encore incertaines à cette heure. Tous brûlent d'être présentés au public, de retrouver la relation sensible et parfois magique artistes-spectateur-rices.

Nous penserons les conditions d'accueil dans le respect des nécessités sanitaires de chaque période et prendrons soin des petits et des grands. Les enfants et les jeunes auront souffert singulièrement de cette pandémie et il est temps de leur offrir de nouveaux moments d'émotion collective, qu'ils retrouvent des relations humaines apaisées, fussent-elles assorties de quelques précautions.

Nous espérons donc vous retrouver dès la rentrée. Venez prendre votre *Place à table* avec nous le 19 ou le 20 septembre et découvrir à cette occasion la suite de la saison !

Nous voulons rire, ressentir, imaginer ensemble !

Emilie Robert
Directrice

La saison à écouter !

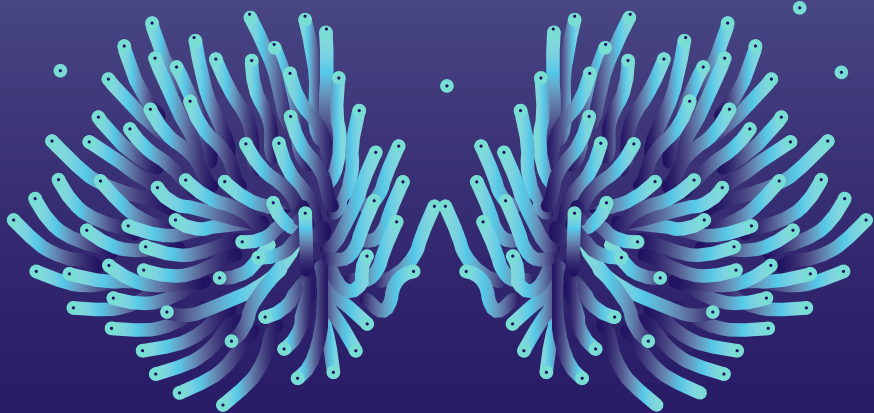
1 min par spectacle : les mots de l'équipe, des musiques choisies par Klara des MWT, une autre manière de plonger dans la programmation.

À découvrir sur notre site internet !

Tout public
en famille

LANCEMENT DE SAISON

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE



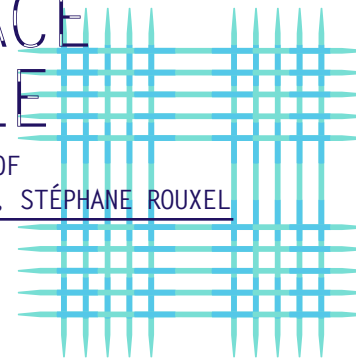
Venez partager *Ma place à table* et vivre le 1^{er} des *Impromptus* de la saison !

Initiés l'année dernière, les *Impromptus* vous donnent désormais rendez-vous 3 fois par saison, à l'occasion de la sortie de nos affiches : à l'automne, en hiver et au printemps. Des moments chaleureux et malicieux, où l'on joue à découvrir les spectacles à venir, où l'on invente de nouvelles façons d'entrer au théâtre...

Chuchoteries, vestiaire à mots (et à habits !), petites annonces spectaculaires, portraits sino-massaliens, enquête à risque, atelier découpage... sont quelques-uns des *Impromptus* que nous avions imaginés en 2019/2020. Découvrez ce que nous vous réservons cette année !

MA PLACE À TABLE

LES FRÈRES PABLOF
RAOUL POURCELLE, STÉPHANE ROUXEL



+8
ans



THÉÂTRE D'OBJET

☺ Le mot de Fanette ☺

« *Ma place à table* réunit quatre des choses les plus importantes dans ma vie : une bonne bouffe, la famille, le théâtre, la jeunesse. Tellement contente d'ouvrir la saison à table, avec vous, comme un bon repas de famille. Je m'en lèche les babines ! »

"Je me souviens du rond de serviette en bois avec mon prénom pyrogravé, je me souviens de qui mangeait devant la télé, ou près de la cuisine. Qui pouvait parler, qui devait se taire, qui pouvait se servir en premier. Je me souviens des repas de famille où, 13 à table, on rajoutait un couvert. Je me souviens du jour où c'est mon petit frère qui a pris ma place près de ma mère. Je me souviens des disputes avec mon frère, pour savoir qui, les jours pairs, serait de corvée de lave-vaisselle. [...] Je me souviens, ado, de manger à la droite de mon père, de façon à ce que nos regards ne se croisent jamais..."
En interrogeant notre place à table dans l'intimité de la cuisine et de la salle à manger, les frères Pablof questionnent plus largement l'esprit de famille, sa représentation, sa multiplicité. Tous les ingrédients sont là pour faire du théâtre, pour jouer avec la cuisine familiale ou l'art d'accommoder les restes !

Nés dans les années 60 et 70, **Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel**, en quête d'eux-mêmes, s'inventent une famille et interrogent des quidams (vous, nous) sur leur identité. Fin 90, ils installent des espaces d'intimité publique où tout un chacun peut raconter sa naissance. Depuis lors, ils n'ont cessé de questionner leurs contemporains pour se reconnaître dans leurs récits.

Ça les a inspirés

« L'origine des manières de table » de Claude Lévi-Strauss

SEPTEMBRE

SAM 19

11H - 14H
16H30 - 19H

**FRICHE LA
BELLE DE MAI**

DIM 20

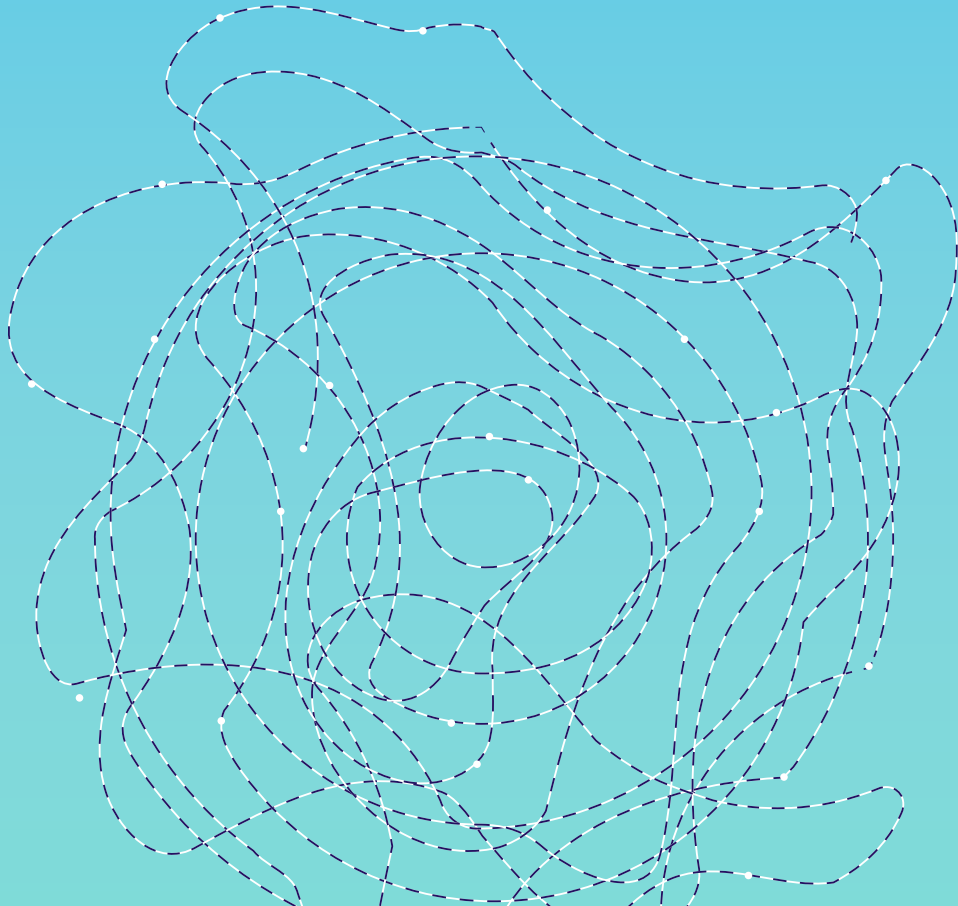
11H - 14H30 - 17H

**HORS LES MURS
FRATERNITÉ
BELLE DE MAI**

1H
(26 minutes + temps
d'échange)

Écriture, vidéo et jeu **Raoul Pourcelle** / Musique, écriture et jeu **Stéphane Rouxel** / Mise en scène **Jean-Louis Ouvrard** / Avec les paroles de **Nominoé, Jonathan, Tomi et Najim**

+5
ans



GRIBOUILLIS

QU'EST CE QUI ME
PASSE PAR LA TÊTE ?

LA MÂCHOIRE 36
ESTELLE CHARLES, FRED PARISON

THÉÂTRE D'OBJET ET ARTS PLASTIQUES

☺ Le mot de Guillaume ☺

« Le gribouillage convoque sans cesse notre imaginaire. Il nous révèle en tant qu'individu capable de réflexion. C'est aussi l'acceptation de l'imperfection dans son sens productif pour éveiller nos esprits de liberté et de dialogue. Pour toutes ces raisons, c'est une joie de découvrir ce spectacle qui résonne et aborde des thématiques puissantes sur l'art et notre rapport au monde. »

“ Art c'est comme la vie, rien ne s'y passe comme prévu ! » John Cage

Un homme pense, et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. D'expériences en rencontres, l'aventure devient collective entre un musicien, un plasticien et une couturière.

Rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, chacun-e redécouvre le monde ensemble et interroge sa complexité. À travers la question « d'où viennent les idées ? » *Gribouillis* rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe.

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des arts plastiques.

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier.



Ça les a inspiré-e-s

Artistes Calder, Giacometti, Cécile Dachary, Cécile Perra, Pierrette Bloch, Tinguely, Twombly, Daigo Fukawa, Yona Friedman, Ivano Vitali

Albums « À toi de gribouiller » et « Une idée » de Hervé Tullet / « Gribouillis » d'Antonin Louchard / « Ratapoil » de Delphine Durand / « Le grand dessin » de Quentin Blake / « Artbracadabra » de Raphael Garnier

OCTOBRE

SAM 3 11H - 19H

SCOLAIRES

VEN 2 9H30 - 15H

PETIT PLATEAU

50 MIN

Écriture et conception
Estelle Charles, Fred Parison / Mise en scène
Estelle Charles / Avec
Lucie Cunningham,
Fred Parison et **Gabriel Fabing** / Scénographie,
Construction **Fred Parison**
/ Costumes **Sophie Deck**
/ Création sonore et
musique live **Gabriel Fabing**
/ Création lumière et
régie **Phil Colin** / Stagiaire
construction d'objets
Romane Lasserre

FESTIVAL
DES ARTS
DE LA MARIONNETTE
ET DE L'OBJET

EN
RIBAM
BELLE

UNE
PUBLI

DU 23 OCTOBRE
AU 14 NOVEMBRE
2020

#7

Le festival En Ribambelle !
bénéficie du soutien de la Métropole

AIX
MARSEILLE
PROVENCE

La préparation de l'édition 2020 de En Ribambelle ! se fit partiellement en confinement ou au moins à distance, mais ces circonstances n'entamèrent pas la mobilisation des partenaires à composer un festival riche en propositions !

Destiné aux familles et aux groupes, aux bébés, aux enfants, aux jeunes et aux adultes, il présentera cette année 12 spectacles, déclinés en près de 70 représentations. Marionnette, théâtre d'objet, danse et objets, théâtre d'argile... autant d'expressions des arts de la marionnette et de l'objet qui se déploieront du 23 octobre au 14 novembre pour nourrir les imaginaires et susciter l'émotion.

LES SPECTACLES AU PROGRAMME DE CETTE 7^{ÈME} ÉDITION



POURQUOI PAS !
Théâtre et Marionnette / +3 ans



COUCOU
Théâtre d'objet
et Musique / +18 mois



SOON +18 mois
TI-SOON +3 ans
Théâtre d'argile



LE (TOUT) PETIT PRINCE
Théâtre et Marionnette / +2 ans



DÉLUGE
Théâtre et Cirque / +6 ans



**LE PETIT THÉÂTRE
DU BOUT DU MONDE-
OPUS II**
Performance poétique
et théâtrale pour marionnettes / +10 ans



MO, UNE TRAVERSÉE
Théâtre visuel / +8 ans



CLICK !*
Théâtre visuel et musical / +18 mois



BESTIAIRE VÉGÉTAL*
Théâtre corporel et Clown
+ 5 ans



PÉPÉ BERNIQUE*
Théâtre d'objets dessinés / +7 ans



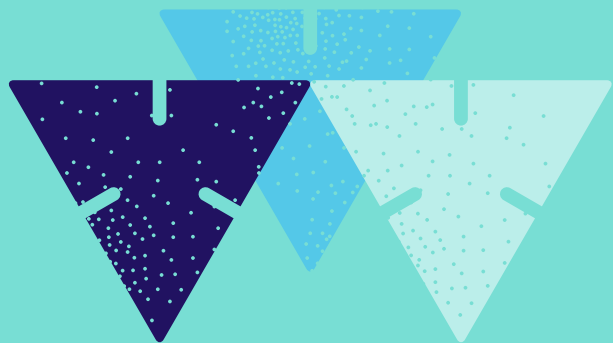
DE TÊTE EN CAPE
Danse / +5 ans



REBETIKO
Marionnette et projections
holographiques / +9 ans

* Spectacles accueillis au Théâtre Massalia

Pour réserver et retrouver toutes les informations
rendez-vous sur notre site www.festivalenribambelle.com
BON FESTIVAL !



RAOUL LALA

LA MASCOTTE DES TEASERS DU FESTIVAL EN RIBAMBELLE !,
ET LES

MASSALIA WEB TROTTERS*

TROUPE DE JEUNES REPORTERS MARIONNETTIQUES,

**SE FAUFIENT AVANT ET APRÈS
CERTAINS SPECTACLES DU FESTIVAL.**

GUETTEZ LEURS APPARITIONS ET LEUR LIVE !

PLUS DE DÉTAILS À VENIR SUR LE SITE DU FESTIVAL
WWW.FESTIVALENRIBAMBELLE.COM

* Ils-elles sont une dizaine. Ils-elles ont entre 11 et 20 ans. Ils-elles sont les **MASSALIA WEB TROTTERS**.

MASSALIA Parce qu'ils-elles suivent l'actualité du Théâtre Massalia.

WEB Parce qu'ils-elles produisent des contenus pour le web (vidéos en stop-motion, interviews, reportages, chroniques de spectacles)

TROTTERS Parce qu'ils-elles se baladent dans les coulisses du Théâtre, de la Friche, interviewent les artistes de la programmation, l'équipe...

2020-2021 sera leur 5^e saison. À l'initiative du projet, l'artiste-marionnettiste-connecté Cyril Bourgois (alias Raoul Lala), continue de les accompagner dans leurs pérégrinations. Il les forme à différentes techniques (marionnettes à l'écran, stop-motion, live-streaming...) et ouvre le champ de leurs possibles : écriture, improvisation, son...

Remerciements aux partenaires de la saison dernière : Gérald de la Ligue d'Improvisation Lyonnaise, Mario et Nelly de Radio Grenouille, Jacopo de Lieux Fictifs (intervention finalement reportée sur cette saison).



Rendez-vous sur leur chaîne Youtube

CLICK !

SKAPPA ! & ASSOCIÉS
PAOLO CARDONNA

+18
mois



THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL

Le mot d'Emilie

« Bonheur et impatience de retrouver la compagnie Skappa ! & associés. Bonheur car nous avons éprouvé maintes fois l'ingéniosité, la poésie et la beauté de leurs créations. Impatience car nous avons vu les prémices de ce nouveau spectacle et qu'ils nous ont emballés. Tout petits et plus grands, ne manquez pas cette nouvelle création ! »

Sur scène, une comédienne, trois abat-jours, une chaise. Un petit salon en deux dimensions qui semble dessiné, tout comme la robe de la femme qui nous accueille : ce que nous voyons est peut-être la double page d'un livre qui a été ouvert dans cet espace. Dans un cadre sur le fond, un bonhomme dessiné par un enfant semble frémir et vouloir prendre vie. C'est le début du spectacle mais aussi le commencement, par ce premier autoportrait, de la conquête de sa place dans le monde, de la représentation de soi, d'une histoire, de l'histoire de l'art. L'occasion pour un voyage à travers les époques qui explore par l'image et l'image animée le jeu et le chant, les infinies façons que l'humanité a adoptées pour se représenter, pour se montrer aux autres en dessin, peinture, sculpture. Pour laisser la trace de son passage dans le monde.

SKAPPA ! & associés a été créée en 1998 par Isabelle Hervouët et Paolo Cardona. Tous deux collaborent régulièrement avec des photographes, danseur-ses, comédien-nes, plasticien-nes, musicien-nes pour des créations où la technique et le savant bricolage font bon ménage et qui ont souvent fait date dans l'histoire de la création jeune public.

Ça les a inspiré

Le premier portrait-autoportrait de l'enfant/ Les peintures rupestres/ La peinture italienne du début du XX^{ème}/ Albrecht Dürer/ Anselm Kiefer/ Vincent Van Gogh/ Edward Hopper/ Jim Holland/ René Magritte/ Gerhard Richter

OCTOBRE

vacances scolaires

VEN 23

10H - 15H30 - 17H30

SAM 24

11H - 16H - 18H

En tournée dans les crèches du 26 au 30 octobre 2020 avec le Théâtre Joliette

PETIT PLATEAU

35-40 MIN

Mise en scène **Paolo Cardona** / Création sonore **Fabrizio Cenci** / Comédienne - chanteuse **Marie Salemi** / Costumes **Thérèse Angebault** / Régisseur **Sylvain Ricard** / Animation des dessins **Olivia Molnár**

CRÉATION 20-21
COPRODUCTION DU THÉÂTRE MASSALIA

EN RIBAMBELLE!

2020

+7
ans

PÉPÉ BERNIQUE

COLLECTIF LES BECS VERSEURS
MARINA LE GUENNEC



OCTOBRE

VEN 30 15H

SAM 31 15H - 19H

SCOLAIRES

NOVEMBRE

LUN 2 14H30

MAR 3 9H45 - 14H30

SALLE SEITA

50 MIN

Jeu et manipulation
Agathe Halais & Marina
Le Guennec / \ Écriture
Marina Le Guennec / \
Mise en scène collective
/ \ Regards bienveillants en
jeu et dramaturgie Amalia
Modica et Pierre Tual / \
Création musicale François
Athimon / \ Création
lumière Faustine Deville
/ \ Construction Alexandre
Musset.

CRÉATION 20-21
COPRODUCTION DU
THÉÂTRE MASSALIA

EN
RIBAM
BELLE!

2020

THÉÂTRE D'OBJETS DESSINÉS

Le mot de Nathalie

« Si vous avez assisté à *Rue de la bascule* présenté lors d'En Ribambelle ! 2017, vous savez la sensibilité, la simplicité et le don de Marina pour nous embarquer dans des récits qui parlent à tout le monde. On va sans doute comprendre avec ce spectacle d'où lui vient cette disposition... »

C'est le printemps. Le grand-père est dans son jardin. La petite fille l'observe, lui raconte sa journée, lui pose des questions « t'étais comment quand t'étais petit ? Tu voulais faire quoi ? », et lui, il se met à conter des histoires, réelles, imaginées, incroyables, l'histoire d'un p'tit gars qui part à l'aventure... *Pépé Bernique*, c'est l'histoire des histoires qu'on raconte - au creux de l'oreille, autour d'une table, en se baladant... Ces histoires qui fondent l'individu ou le consolident. C'est l'histoire du temps qui passe, de la vie qui avance, des rides qui se creusent, des choses qui restent. Ça se passe au bord de la mer, dans une cuisine, sur un terrain de pétanque, ça se passe ici.

Le collectif **Les Becs Verseurs** a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeu et de narration que sont le conte mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

+5
ans

BESTIAIRE VÉGÉTAL

COLECTIVO TERRÓN
NURIA ALVAREZ COLL ET MIGUEL GARCIA



THÉÂTRE CORPOREL ET CLOWN

Le mot de Pascale

« C'est à un voyage sensible et ludique que nous convie la belle équipe du Colectivo Terrón. Un voyage où les matières naturelles (bois, roseau, bambou...) nous transportent adultes et enfants à travers une succession de tableaux et d'émotions. Beaucoup de poésie dans ce *Bestiaire végétal* mais également de la musique, de la danse, de l'humour, et surprise... un joyeux moment de flamenco ! »

Ludique et fascinant, *Bestiaire végétal* est semblable à un carnet de voyage qui déploie au fil de somptueux tableaux éphémères, un joyeux périple au cœur de la matière. Entre jeux d'ombres et chorégraphies, narration et abstraction, sens et forme s'associent, révélant toute la potentialité expressive d'un roseau, de l'osier, des branches, des feuilles... Et tandis qu'images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure des apparitions et disparitions, c'est le regard que l'on porte sur la matière qui semble à chaque instant se réinventer. Dans un monde où tout se transforme sans cesse, le spectacle nous invite à ouvrir grand nos yeux d'enfant et à nous pencher sur l'essence même de la nature...

Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, le **Colectivo Terrón**, actuellement basé à Grenoble, après s'être créé dans différents coins du monde, étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... De la fusion entre théâtre d'ombre et chorégraphie, entre narration et abstraction, il nous offre les multiples potentialités expressives de ces éléments.

Ça les a inspiré-e-s

Les artistes du land art Will Menter, Andy Goldsworthy, Laura Elen Bacon, Jonathan Brilliant, Emmanuel Heringer, Lee Jaehyo, Miguel Barceló...

Les cabinets de curiosités (ex : musée des confluences de Lyon)

NOVEMBRE

DIM 1^{ER} 11H - 16H

SCOLAIRES

LUN 2 14H30

MAR 3 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

50 MIN

Mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia / \ Scénographie Nuria Alvarez Coll / \ Création musicale et interprétation en direct Marie-Caroline Conin / \ Interprétation et Travail laboratoire de recherche Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel / \ Regard extérieur, écriture dramaturgique Olivia Burton / \ Lumière Emmanuelle Joubier - création Maxime Forot / \ Technicien costumes Audrey Vermont / \ Construction décors Maud Destanne, Hugo Houben et Guillermo Manzo

EN
RIBAM
BELLE!

2020

FABLES À LA FONTAINE

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
BÉATRICE MASSIN, LIA RODRIGUES,
DOMINIQUE HERVIEU



DANSE

Le mot d'Emile

« J'aime l'idée de traverser trois styles de danse (baroque, contemporain, hip-hop) et trois univers artistiques en un seul spectacle. Et en compagnie de La Fontaine ! Ces allers-retours entre poésie et danse, entre hier et aujourd'hui, d'une artiste à l'autre, construisent un programme alléchant et inédit, pour les amoureux-ses du mouvement comme ceux-celles des mots. »

« Chaque pièce est drôle comme est drôle le monde de l'enfance et sérieuse comme il l'est aussi », disait Annie Sellem, à l'initiative de ce projet. Les retrouver aujourd'hui en scène est un bonheur rare.

Béatrice Massin a choisi, avec *Le Loup et l'Agneau*, de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps.

Duo malicieux, *Contre ceux qui ont le goût difficile* permet à Lia Rodrigues de rendre un hommage à sa façon. « Nous nous sommes rapprochés de Jean de La Fontaine, ses inquiétudes, ses pensées et ses choix », précise la Brésilienne. « Les questions qu'il soulève m'ont permis de rencontrer des points communs entre la France des Louis, décrite et critiquée par la plume affûtée de La Fontaine, et les regards que nous portons et que l'on porte sur nous dans le Brésil d'aujourd'hui. »

Vidéo, coupages, collages... La Fontaine ne résiste pas à la fantaisie de Dominique Hervieu : le voilà vêtu d'un short et chaussé de baskets en hip hoper endiablé. *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné.

On retrouve sur le plateau l'élégance d'une gestuelle éprise du passé, mais toujours aussi actuelle. »

Philippe Noiset

// En co-accueil avec KLAP - Maison pour la Danse à Marseille

+6
ans



NOVEMBRE

VEN 20 19H

SCOLAIRES

JEU 19 14H30

VEN 20 14H30

HORS LES MURS

KLAP MAISON
POUR LA DANSE

1H10

Conception et mise en œuvre
à la création Annie Sellem

Contre ceux qui ont le goût difficile

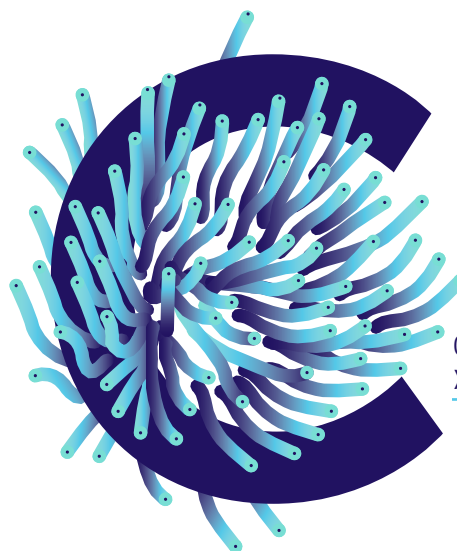
Avec Tais Almeida, Dandara Patroclo Santos
Chorégraphie Lia Rodrigues
Dramaturgie Silvia Soter
Lumières Franck Niedda,
Lia Rodrigues
Extraits musicaux Les Motivés
Costumes Francine Barros,
Clotilde Barros Pontes

Le Loup et l'Agneau
Avec Félix Héaulme, Mylène Lamugnière
Chorégraphie Béatrice Massin
Lumières Rémi Nicolas
Extraits musicaux Marin Marais
Costumes Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon

Le Corbeau et le Renard
Avec Félix Héaulme, Mylène Lamugnière
Chorégraphie Dominique Hervieu
Vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet
Lumières Vincent Paoli
Son Catherine Lagarde
Extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann
Costumes Mireille Hersent



p.61



LES SIMPLES CONFÉRENCES

COMPAGNIE LANICOLACHEUR
XAVIER MARCHAND

CONFÉRENCE JEUNE PUBLIC

Le mot de Pascale

« Des petites pépites que ces *Simplees conférences*, des moments précieux que j'attends à chaque fois avec impatience et gourmandise. Le plaisir de la découverte et de l'intelligence partagé entre parents et enfants. Venez, venez, c'est que du bonheur ! »

Venir témoigner d'un parcours de vie et d'une discipline devant un public d'enfants et d'adolescent-es, tel est l'objectif des *Simplees Conférences* organisées par Lanicolacheur - Xavier Marchand et le Théâtre Massalia.

Le temps d'une heure le conférencier ou la conférencière fait part de la passion qui l'anime et provoque les questions d'un jeune public curieux. Une rencontre avec des personnalités singulières que les enfants partagent avec leurs parents.

Cette 4^{ème} saison s'articulera autour de personnalités dont le métier a un lien direct avec la nature. Le rapport que l'Homme entretient avec elle nous semble constituer aujourd'hui une question majeure.

NOVEMBRE

SAM 28 11H
JACQUES-OLIVIER TRAVERS
Spécialiste
des rapaces

Quelle drôle d'histoire que d'apprendre à un aigle à voler ! Il a fallu pour cela que Jacques Olivier Travers apprenne le parapente afin de comprendre les techniques du vol et rendre aux rapaces élevés en captivité leur stature de princes de l'azur. La passion adolescente des rapaces l'a mené loin, et lui et son aigle ont beaucoup voyagé, volant depuis les plus hautes constructions humaines. De là, il a conçu le premier parc de rapaces sur les bords du lac Léman, dans le but de reproduire et de préserver les espèces menacées pour, *in fine*, les rendre à la liberté. Singulière passion dont il viendra nous dire l'évolution.



Bien qu'il étudie le cosmos comme astrophysicien, responsable de l'observatoire d'astrophysique de Marseille, Jean-Pierre Luminet s'intéresse tout autant à la littérature, à la musique et la poésie. Poésie qui, selon lui, exprime le cosmos intérieur, la profondeur de l'âme humaine. Il cherche à jeter des ponts entre ces deux infinis. C'est son cheminement, à travers ces diverses disciplines et ces passions, qu'il va tâcher de mettre en lumière, en grand spécialiste des trous noirs. L'astéroïde 5523, quelque part dans l'immensité du ciel, porte son nom.

"Regarde cela, cela devrait t'intéresser" a-t-on dit un jour à Audrey Dussutour. Et c'en était parti de l'histoire entre elle, chercheuse au CNRS, et le *Physarum polycephalum*, surnommé le blob, cet organisme unicellulaire ne possédant pas de cerveau, et pourtant capable de résoudre avec « intelligence » des problèmes liés à son environnement. Grâce à ses capacités surprenantes, elle a réussi à faire de ce blob une sorte de star qu'étudient des biologistes, mais aussi des physicien·nes se passionnant pour son réseau veineux, des éthologistes qui observent son comportement et décryptent ses stratégies, des mathématicien·nes qui modélisent son comportement. Son blob en poche, elle parcourt le monde pour parler de la bizarrerie de son protégé comme de celle du métier de chercheur, au fond assez mal connu. Elle vient en témoigner ; un hommage à la curiosité.

La compagnie **Lanicolacheur** s'intéresse à un théâtre du langage, du verbe, s'appuyant généralement sur des écrits non-théâtraux. La poésie, l'histoire, l'ethnographie ou le politique sont autant de champs d'où émergent des formes théâtrales, elles-mêmes traversées par de la musique, de la vidéo, de la danse, de l'opérette... Implanté à Marseille depuis une quinzaine d'années, le metteur en scène Xavier Marchand met la parole et les langues au centre de ses dispositifs scéniques.

FÉVRIER

SAM 13 11H

SCOLAIRE
VEN 12

HORS LES MURS

JEAN-PIERRE LUMINET
Poète - astrophysicien

MAI

SAM 22 11H

AUDREY DUSSUTOUR
Chercheuse
spécialiste des
organismes
unicellulaires



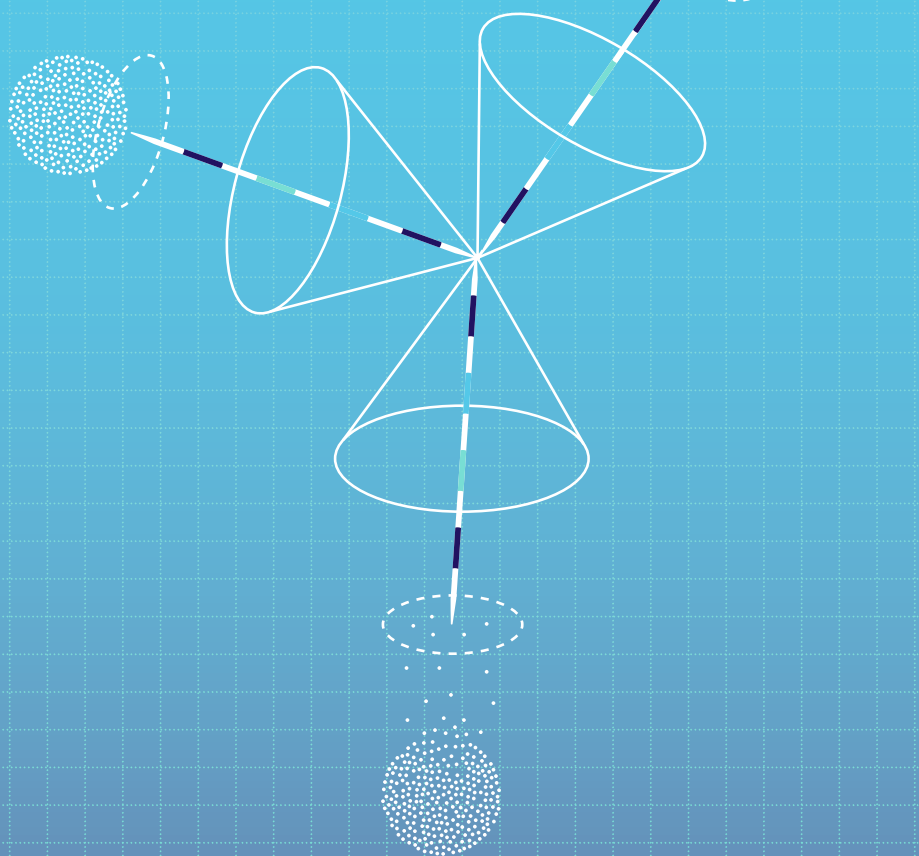
1H30 avec les
questions des enfants

Conférences gratuites
sur réservation

Un·e 4^{ème} intervenant·e
sera annoncé·e
en septembre

ASKIP

BEGAT THEATER
KARIN HOLMSTRÖM



THÉÂTRE

Le mot de Pascale

« J'ai eu le grand plaisir de découvrir *Askip** la saison dernière dans un collège aixois. Jubilatoire ! C'est la sensation qui me reste de ce moment de pur théâtre, où le-la spectateur-riche est convié-e à suivre les personnages (parfois au pas de course !) à travers différents espaces du collège. Et quel plaisir de se trouver à cette place, au plus près de « l'intrigue » si proche des comédien-nés, des personnages, jusque dans l'intimité de leurs pensées. »

Et si vous pouviez, le temps d'un spectacle, vous glisser dans la tête de collégien-nés ?

Du polar au jeu de pistes, le Begat Theater a l'habitude de proposer des expériences surprenantes au public, lors de parcours immersifs en pleine ville ou dans des lieux inédits. Ils nous convient cette fois au sein d'un établissement scolaire à la découverte des trajectoires intimes de trois personnages : Eliza, collégienne de 3e introvertie et révoltée, Bruno, agent de maintenance en pré-retraite, M. Maran, professeur de français peut-être plus vulnérable qu'il n'y paraît...

Écrit par Patrick Goujon, un auteur proche de la jeunesse, le texte croise dialogues et monologues intérieurs. Une bulle d'intimité à partager dans un environnement qui, de près ou de loin, nous est forcément familier !

Créé en 1992 à New York, le **Begat Theater** s'installe dans la région PACA en 1994.

La compagnie tourne en France et à l'étranger, créant des expériences intimistes dans l'espace public. Les artistes y développent de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le public. Précurseur dans le genre de la balade sonore, le Begat maîtrise l'écriture de parcours dans l'espace public : en synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, il réinvente les codes du théâtre à chaque nouvelle création.

* Askip ? c'est « à ce qu'il paraît » dans le langage des ados.

+13
ans

DÉCEMBRE

**MER 2, JEU 3
ET VEN 4 19H**

SCOLAIRES

**MAR 1^{ER}, MER 2,
JEUDI 3 ET VEN 4**

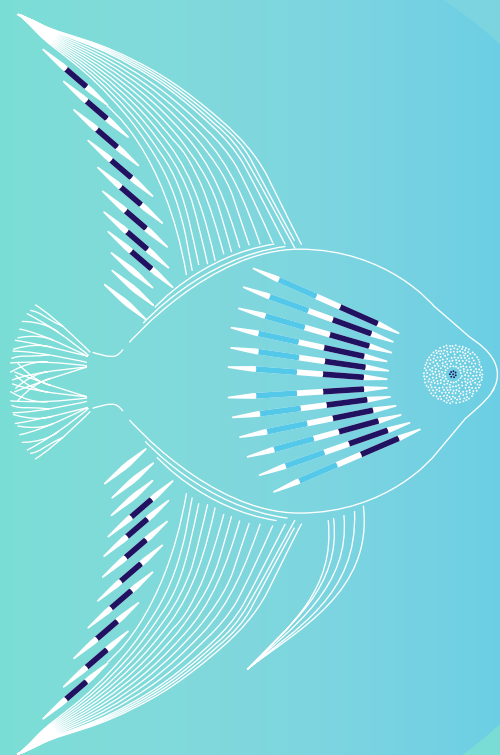
**HORS LES MURS :
COLLÈGE BELLE
DE MAI**

2H (1h15 de spectacle +
temps de discussion)
Spectacle immersif en
établissement scolaire

Texte de **Patrick Goujon** /
Conception et mise en scène
Karin Holmström /
Création sonore **Christophe Modica** /
Direction d'acteurs **Stephan
Pastor** /
Régie **Philippe
Laliard** /
Avec **Jean-Marc
Fillet, Clémentine Ménard** et
Stephan Pastor

FIN DE LA 4^{ÈME} PARTIE

COMPAGNIE PEANUTS
MAGDI REJICHI, EMILIE MARTINEZ



THÉÂTRE

Le mot de Jérémie

« La Compagnie Peanuts fait un pari : celui d'inventer le monde avant sa fin. Grâce à quatre clowns étonnamment poétiques et l'écriture de Philippe Dorin, *Fin de la 4^{ème} partie* illustre très bien le grand Beckett : 'La fin est au début cependant on continue' »

Fin de la 4^{ème} Partie, c'est l'histoire d'un monde qui périlite sous le regard bienveillant d'un poisson rouge en fauteuil roulant.

Tout commence quand un homme, qui ne fait pas partie du paysage, entre en scène, sa chaise sur le dos. Un poisson rouge lui offre un texte. Survient alors une suite de tentatives, pour construire une communauté, entre deux garçons et une fille qui veulent s'asseoir et prendre un café, à Rome ou ailleurs. Chacun-e veut apporter sa pierre à l'édifice.

Dans un univers post-humain où réel et virtuel se confondent, les personnages se perdent. Où avait-on rendez-vous ? Ici ou là-bas ? Difficile de le savoir, surtout lorsqu'ici et là-bas peuvent être partout à la fois.

Implantée dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille, la **Compagnie Peanuts** décortique, depuis sa création, les mécanismes de violence et d'exclusion à travers spectacles, lectures théâtralisées et autres objets culturels hybrides et expérimentaux, explorant les formes et les supports. Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.

DÉCEMBRE

VEN 4 19H

SAM 5 19H

SCOLAIRES

JEU 3 14H30

VEN 4 9H45

PETIT PLATEAU

1H

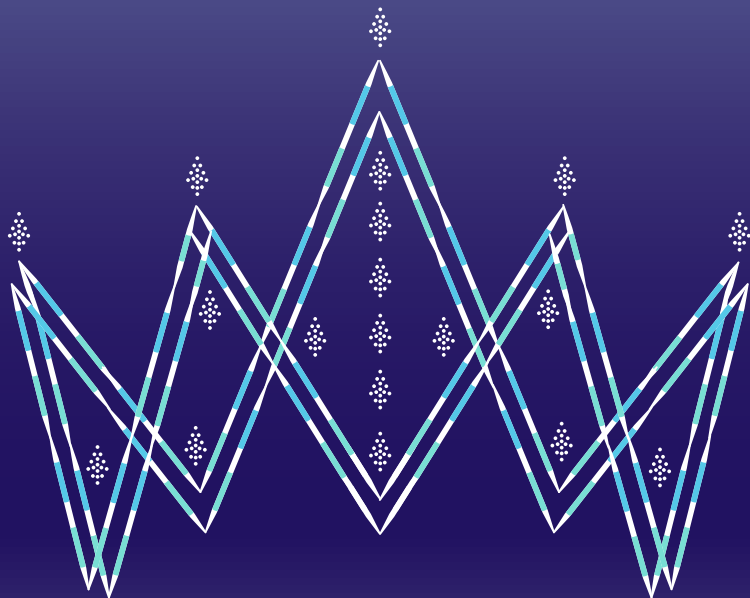
Texte de Philippe Dorin / Mise en scène Magdi Rejichi, Emilie Martinez / Avec Félix-Antoine Lunven, Melissa Sabourreau, Jean-Christophe Petit, Cyril Anthony / Production multimédia M2F Créations - Lab Gamerz / Grégoire Lauvin, Quentin Destieu & Sylvain Huguet (pour Dardex) / Création musicale Ana Servo

CRÉATION

PREMIÈRES
REPRÉSENTATIONS
COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA



p.61



ANTIOCHE

TRAGÉDIE EN DEUX ACTES

THÉÂTRE BLUFF [CANADA]
MARTIN FAUCHER



THÉÂTRE

Le mot de Sabine

« À l'aube de ce "nouveau monde"..., je suis curieuse et même plus, titillée, de découvrir ce spectacle qui traite de sujets aussi passionnés qu'intemporels : révolte et utopie ! Chères à nos adolescent·e·s mais pas seulement... Et je dois avouer que l'accent québécois des comédiennes ajoute un charme certain ! »

Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans cette pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Alors qu'Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue, elle qui a tout abandonné afin d'offrir un autre avenir à sa fille. Chacune prenant des directions différentes dans une fuite en avant, c'est dans la ville d'Antioche, frontière symbolique entre l'Orient et l'Occident, que va se combler le fossé générationnel.

Antioche est avant tout une pièce sur la révolte d'une jeunesse qui se dresse devant des absurdités d'un monde devenu irrespirable. C'est un combat vivifiant contre l'inertie qui tue, pour l'idéal qui nous anime, parfois jusqu'à l'aveuglement.

Véritable carrefour de rencontres, la compagnie canadienne, le **Théâtre Bluff** initie des collaborations avec des créateur·rices singulier·ères sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation culturelle, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.



Ça les a inspiré·e·s

Le film documentaire « **Les boxeuses de Kaboul** » d'Ariel Nasr
Le texte « **Antigone** » de Sophocle, de Jean Anouilh...

JANVIER

VEN 8 19H

SAM 9 19H

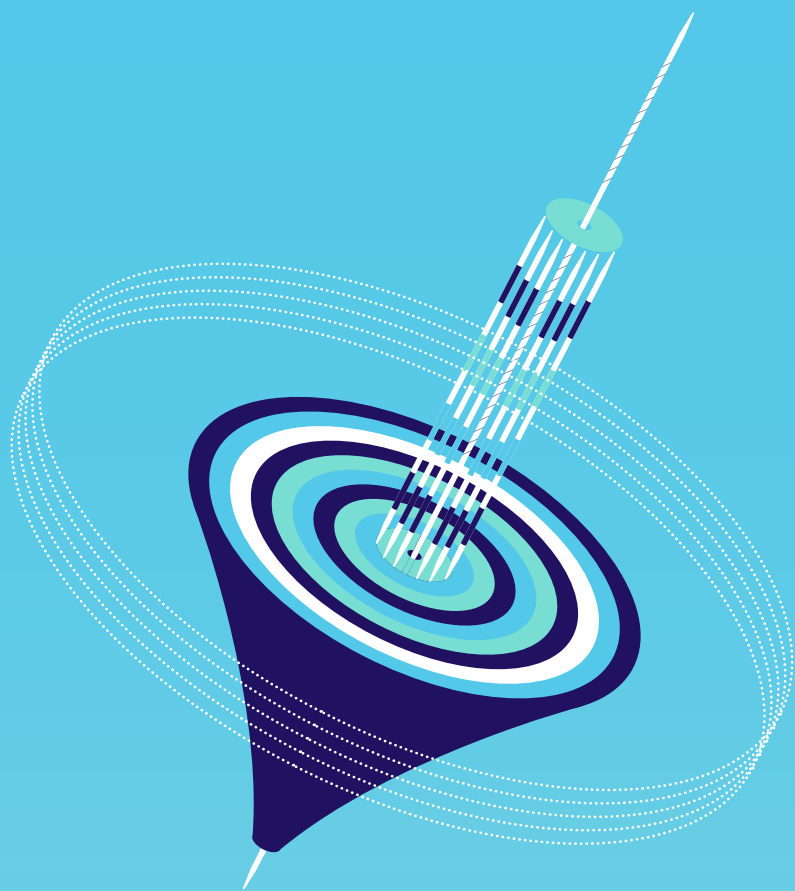
SCOLAIRE

VEN 8 14H30

GRAND PLATEAU

1H15

Texte de Sarah Berthiaume
^ Metteur en scène Martin Faucher ^ Assistance à la mise en scène et régie Émanuelle Kirouac-Sanche ^ Avec Ariane Castellanos, Célia Gouin-Arsenault, Sarah Laurendeau ^ Décor et accessoires Max-Otto Fautoux ^ Éclairage Alexandre Pilon-Guay ^ Environnement sonore Michel F. Côté ^ Vidéo Pierre Laniel ^ Costume Denis Lavoie



LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

COMPAGNIE LES BAS-BLEUS
SÉVERINE COULON

THÉÂTRE D'IMAGES & MARIONNETTES

🌸 Le mot de Nathalie 🌸

« Lorsque l'on croise la route d'une personnalité hors du commun, que l'on soit metteur-se en scène, spectateur-riche, ou simplement humain-e, ça ne laisse pas indifférent-e. Mais l'avantage quand on est artiste, c'est que l'on peut partager très largement cette rencontre. C'est ce que fait Séverine Coulon en montant ce spectacle et je sens qu'on va la remercier grandement ! »

Nina Wolmark est née pendant la seconde guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyant les bombardements de leur ville natale, Varsovie, quelque mois avant la construction du ghetto. Elle dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés : elle est, entre autres, la scénariste d' « Ulysse 31 », « Les Mondes Engloutis », et l'adaptatrice de « Rahan, Fils des Âges Farouches »...

Sur scène, deux comédien-nes/marionnettistes, des marionnettes en trois dimensions, une explosion de matières, de couleurs, de sons et de mouvements inspirés de la culture pop des années 80 pour raconter l'histoire, véritable épopée, de cette femme hors du commun...

Séverine Coulon est interprète, metteuse en scène et autrice. Elle a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette que dans celui de la danse ou bien encore de la musique. En 2019, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* (accueilli au Théâtre Massalia en 2017) pour créer sa propre compagnie [Les Bas-bleus](#).



JANVIER
VEN 15 19H *

SCOLAIRES
JEU 14 9H45 - 14H30
VEN 15 9H45 *

* Séances interprétées en LSF



GRAND PLATEAU

1H

Mise en scène & écriture
Séverine Coulon, librement inspiré de la vie de **Nina Wolmark** / Assistante mise en scène **Louise Duneton** / Avec **Jean-Louis Ouvrard** & **Nama Keita** / Composition musicale **Sébastien Troester** / Scénographie **Olivier Droux** & **Séverine Coulon** / Assistant décorateur **Pierre Airault** / Construction marionnettes **Antonin Lebrun** / Costumes **Nathalie Martella** / Création lumière & régie générale **Mathieu Charvot** / Conseil dramaturgique **Sylvie Baillon** / Conseil littéraire & historique **Nina Wolmark** / Interprète LSF **Katia Abbou**

CRÉATION 20-21
COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA



L'HOMME CANON

ASSOCIATION DES CLOUS
RÉMI LUCHEZ

+6
ans



CIRQUE ET MUSIQUE

Le mot de Nathalie

« Ce que j'aime par-dessus tout dans le cirque, ce sont ces obsessions folles des artistes, de celles qui nous emmènent, nous public, dans des émotions contradictoires : « quelle folie, pourquoi prendre tous ces risques ?, c'est absurde... » / « c'est trop fort, ils-elles sont extraordinaires, quelle jubilation, encore ! » *L'homme canon* est de ces spectacles-là, avec pour lui la simplicité et l'intensité vibrante d'une rencontre. Vivement ! »

JANVIER

SAM 30 15H - 19H

SCOLAIRES

VEN 29 9H45 - 14H30

GRAND PLATEAU

50 MIN

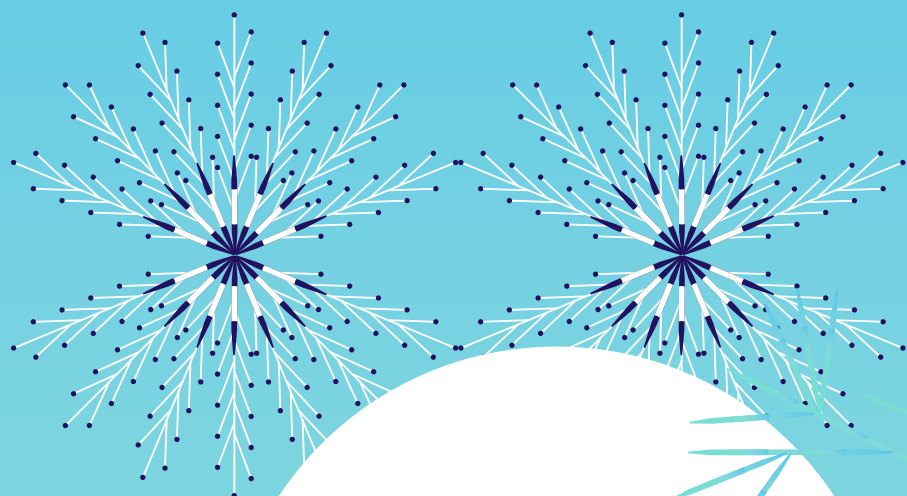
De Rémi Luchez / Avec Rémi Luchez et Lola Calvet / Lumières Christophe Payot

À l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.

L'Homme Canon est un irrésistible duo composé d'un acrobate burlesque et d'une chanteuse qui cultive le pince-sans-rire. Au premier, tout échappe et s'il parvient à ne jamais perdre l'équilibre, on ne sait par quel moyen. Inquiet, semblant attendre désespérément une échappatoire, il déclenche le rire et l'émotion de bout en bout, au-delà de la stupéfaction que ses acrobaties provoquent parfois. À ses côtés, la musicienne impressionne par sa voix mais aussi par sa présence assurée et doucement facétieuse : elle est une alliée taquine de son comparse et du public.

L'association *Des Clous* soutient, produit et diffuse des pièces de cirque contemporain, notamment les créations de Rémi Luchez. Elle développe également des actions sur son territoire d'implantation, le Lot, et propose depuis 2014 des spectacles en tournée sur ce territoire afin de contribuer à la diversité culturelle et au dynamisme local.

// Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque



PICCOLI

COMPAGNIE RODISIO [ITALIE]
MANUELA CAPECE, DAVIDE DORO

+3
ans



THÉÂTRE VISUEL

🌸 Le mot de Camille 🌸

« Il était programmé en mai 2020... Je suis heureuse de ne pas avoir raté ce spectacle qui promet attendrissement et poésie, pour accueillir chaleureusement les *Piccoli*. »

P*iccoli* est un petit voyage rond pour arriver à la maison. C'est un rite d'initiation au théâtre. Il faut traverser la forêt et entendre les loups. Il faut apprendre à accueillir les surprises de la vie.

Sous une lune pleine, enveloppé-es dans une brume épaisse, nous entendons le vent frapper à la porte. Une femme et un homme construisent pièce par pièce leur décor chaleureux. La maison est prête, le lait est dans la tasse, le feu est allumé, on n'attend plus que les *piccoli*. Le temps suspendu, les gestes denses diffusent une atmosphère bienveillante, au sein de laquelle couve un secret...

Piccoli est une réflexion poétique sur l'art de grandir et donc d'accueillir la vie. Un spectacle tendre et délicat, un haïku aux images affûtées, créées avec une perfection scénique où chaque détail compte.

Manuela Capece et Davide Doro, acteur-ices et metteur-es en scène, fondent la **Compagnia Rodisio** en 2005. Elle tire son nom du rodizio, un système de restauration typique sud-américain, un lieu où l'on se rencontre, où l'on s'assoit ensemble autour d'une table simple et où l'on passe la soirée à goûter à tour de rôle de petites portions de la cuisine locale. Depuis, la Compagnie Rodisio produit des spectacles pour enfants et pour tou-te-s en Italie et à l'étranger.



Ça les a inspiré-e-s

Les contes classiques de Charles Perrault
et des frères Grimm.

FÉVRIER

MER 3 15H

SAM 6 17H

SCOLAIRES

JEU 4 9H45 - 14H30

VEN 5 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

40 MIN

Mise en scène et jeu Davide Doro, Manuela Capece
∧ Technique Mattia Sartoni

Spectacle reporté suite
aux annulations du printemps
2020

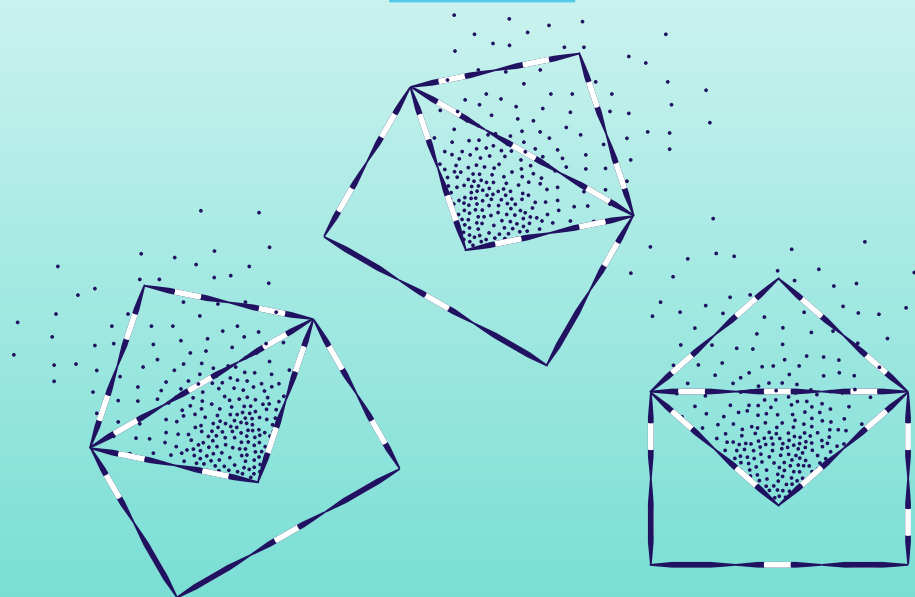


p.61

MIRAN

VARIATIONS AUTOUR D'UNE ABSENCE

COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL !
MARIE NORMAND



ZOOM SUR Marie Normand. Encore jeune metteuse en scène, elle montre une belle maîtrise de son art, pensant avec rigueur la direction d'acteur·rices comme l'espace du plateau. Au Théâtre Massalia, elle est venue en 2014 avec sa troisième création *Roulez jeunesse !*, écrite par Luc Tartar. Ode aux émois et aux élans de l'adolescence, ce spectacle a été reçu avec enthousiasme par les jeunes spectateur·rices et les autres.

Nous avons retrouvé Marie Normand en février 2020 avec *Dchèquematte*, première partie d'un triptyque, le projet Ursari, que nous accompagnons en production. Celui-ci s'intéresse aux parcours de migrations et surtout à l'accueil des migrant·es dans notre pays. *Dchèquematte* conte ainsi l'histoire d'un enfant chassé de la Roumanie avec sa famille et qui fait sa place en France grâce au jeu d'échecs.

Voici maintenant *Miran*, une autre histoire de jeune réfugié, adressée aux adolescent·es. Cette nouvelle création sera aussi l'occasion d'interroger l'adresse au public à travers un dispositif interactif entre la salle et la scène. Il nécessitera un travail de répétition conséquent, puisqu'il s'agira de proposer différentes versions de l'histoire selon le choix des spectateur·rices. C'est donc un projet ambitieux, dans lequel Marie Normand fait encore la preuve de sa force de travail et poursuit son questionnement sur les enjeux du théâtre aujourd'hui.

De plus, la confiance qu'elle témoigne dans les capacités d'écoute et d'engagement des enfants et des jeunes en proposant ce triptyque fait écho aux objectifs du Théâtre Massalia. Nous sommes heureux·ses de ce chemin partagé.



THÉÂTRE

Le mot de Guillaume

« Après *Dchèquematte*, on poursuit le projet Ursari. Toujours aussi captivant et poignant, le cycle se prolonge avec *Miran*, une réflexion participative sur notre place et notre engagement vis-à-vis de la question migratoire. Inestimable et nécessaire ! »

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de troisième, doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu.

Miran est sans-papier. Lola (collégienne), Laura (professeure de français) et Anne (principale de collège) ne sont pas d'accord sur l'attitude à adopter. Elles proposent chacune une solution différente pour faire face à cette situation inédite et défendre leurs valeurs. Que faire ? Les comédiennes vont remettre ce choix entre les mains du public. À l'aide de boîtiers de vote, à deux reprises, les spectateur·rices décideront eux-mêmes de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle...

Créée en 2006, la compagnie *Rêve général !* propose des spectacles à destination des enfants, des jeunes et des adultes, autour de textes d'auteur·rices contemporain·nes et de questionnements actuels. Son théâtre physique, généreux et très incarné embarque le public dans une immersion philosophique et sensible.



Ça les a inspiré·e·s (entre autres !)

Les lectures « Eux c'est nous » Daniel Pennac – illustré par Serge Bloch, « Un roi clandestin » Fahim, Xavier Parmentier et Sophie le Callenec

Le film documentaire « Les migrants ne savent pas nager – À bord de l'aquarius » Jean Paul Mari et Frank Dhelens

FÉVRIER

VEN 12 19H

SAM 13 19H

SCOLAIRES

JEU 11 14H30

VEN 12 9H45

PETIT PLATEAU

2H environ
(spectacle + échange)

Deuxième volet d'un triptyque théâtral : le projet Ursari / Texte de Marilyn Mattei / Mise en scène Marie Normand / Assistante à la mise en scène Clotilde Maurin / Avec Anaël Azeroual, Isabelle Fournier, Noémie Rimbert / Scénographie et costumes Sarah Dupont / Lumières Stéphane Deschamps / Mise en mouvement Claire Richard / Direction technique Nicolas Pouilhes

CRÉATION 20-21

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA



REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE
YIORGOS KARAKANTZAS

MARIONNETTES ET PROJECTIONS HOLOGRAPHIQUES (PEPPER'S GHOST)

☺ Le mot de Jérémie ☺

« *Rebetiko* raconte le déracinement au passé et au présent, tout en nous bluffant par son dispositif marionnettico-vidéo très musical ! Bref, un spectacle rhyzomatique*, synonyme (pour moi) de magnifique. »

Conçue comme une odyssée, cette histoire d'un déplacement forcé dans le temps et dans l'espace nous emporte dans un voyage d'images, de marionnettes et de musique. Elle puise dans les mélodies du Rebetiko, cette musique qui a accompagné les réfugiés en Grèce et jusqu'au bout du monde, témoignant d'une culture rebâtie. Construit autour du texte de Panayiotis Evangelidis et des marionnettes de type bunraku en castelet, doté d'un miroir holographique, *Rebetiko* nous embarque sur deux voies qui seront amenées à se répondre, se compléter.

Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004 et depuis, trace son chemin à travers les arts de la marionnette. Au-delà de la création de spectacles, elle tend à mieux faire connaître cet art par des actions de sensibilisation – ateliers, stages, événements et rencontres... Depuis 2013, elle programme et organise Le Marché Noir des Petites Utopies, biennale consacrée à la petite forme de marionnette et au théâtre d'objet.

*tige souterraine vivace généralement horizontale, émettant chaque année des racines et des tiges aériennes

FÉVRIER

VEN 19 19H

SAM 20 19H

SCOLAIRES

JEU 18 9H45 - 14H30

VEN 19 14H30

PETIT PATEAU

1H

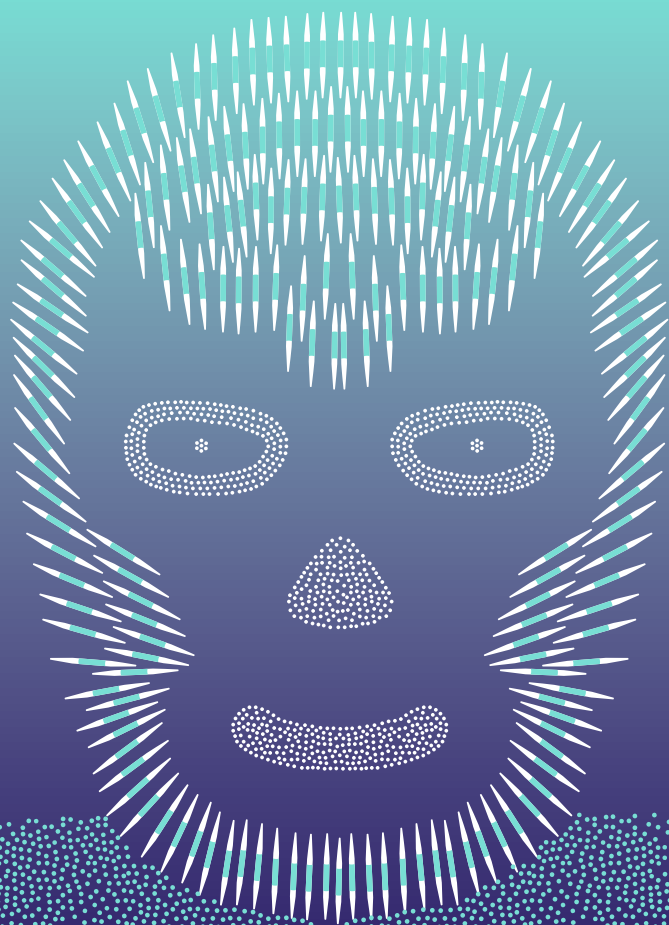
Texte de Panayiotis Evangelidis / Mise en scène Yorgos Karakantzas / Construction des marionnettes et accessoires Demy Papada et Dimitris Stamou (Cie Merlin Puppet Theatre) / Construction de la Laterna Panos Ioannidis / Vidéo Shemie Reut / Compositeur musicien Nicolo Terrasi / Marionnettistes Irene Lentini et Magali Jacquot / Régie Nicolas Schintone

CRÉATION 20-21

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

BAGARRE

COMPAGNIE LOBA
ANNABELLE SERGENT



+5
ans



THÉÂTRE

☺ Le mot de Camille ☺

« *Waynak* (programmé en 2019/2020) m'avait beaucoup touchée... C'est donc avec curiosité et hâte que je retrouverai le travail de la compagnie LOBA, associée à la plume juste de Karin Serres. »

On ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi mais avouons-le, il y a un plaisir intense à la bagarre.

Inspiré par l'étincelle que le mot allume dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins.

Annabelle Sergent confie à l'autrice Karin Serres le soin d'écrire l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, d'une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer dans les règles de l'art : de la magie des gants de boxe aux costumes synthétiques de super héros et héroïnes, en passant par toutes les mutations possibles...

Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

Fondée en 2001, la **Compagnie LOBA** soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent, conceptrice, autrice et interprète de spectacles adressés au jeune et au tout public. Elle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre.



Ça les a inspiré-e-s

L'album « *Le Grand Livre de la Bagarre* » Davide Cali – illustré par Serge Bloch

MARS

DIM 14 11H - 16H

SCOLAIRES

JEU 11 14H30

VEN 12 9H45 - 14H30

PETIT PLATEAU

40 MIN

Texte de Karin Serres /
Conception et mise en scène Annabelle Sergent /
Collaboration artistique Christophe Gravouil /
Interprétation Tamaiti Tortasco /
Création lumière François Poppe /
Création sonore Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay] /
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre /
Costumes Anne-Claire Ricordeau /
Régie générale Régis Raimbault

CRÉATION 20-21

L'ANGE PAS SAGE

COMPAGNIE VOIX-OFF
DAMIEN BOUVET, IVAN GRINBERG

+6
ans



THÉÂTRE ET CLOWN

Le mot de Marion

« " Les clowns sont une poésie sur pattes. " dit François Cervantes (L'entreprise). Je trouve que cela colle magnifiquement à Damien Bouvet et son univers de poésie brute et déjantée. Depuis la première claqué reçue avec *Chair de papillon* en 2003 à *Lilelalolu* et *Le poids d'un fantôme* en 2019, je ne me lasse pas de le redécouvrir tant il fait ressurgir chaque fois l'enfant qui est en moi. »

Une créature sur son perchoir, enfant, oiseau, vieillard... Il nous regarde et nous oublie. Perché là, un fil à la patte, puni ? Peut-être simplement qu'il joue. Il joue au monde, au monde des grands, à sa façon. Il semble lourd comme un monde et léger comme le vent. Petit d'homme ou animal fabuleux. Vieillard ou né d'hier, un livre vivant de sagesse. Mais aussi galopin pas du tout sage. Masculin, féminin, qui pourrait le dire ? On dirait un ange, c'est peut-être un démon. Ange gardien, messenger, il fait ce qui lui plaît. C'est pour ça que les enfants l'aiment. L'ange pas sage. Pas sage, pas grave.

Damien Bouvet a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets. Longtemps, ses spectacles ont été sans parole. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots. Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu et une joie sans pareille.

MARS

VEN 19 19H
SAM 20 19H

SCOLAIRES

JEU 18 9H45 - 14H30
VEN 19 9H45

PETIT PLATEAU

50 MIN

Création et interprétation
Damien Bouvet \ Texte et mise en scène **Ivan Grinberg** \ Musique **Guillaume Druel** \ Lumières **Pascal Fellmann** \ Régie générale **Olivier Lagier** \ Costumes **Fabienne Touzi dit Terzi** \ Plasticiens **Pascale Blaison, Sébastien Puech** \ Espace scénique **Eclectik sceno**

CRÉATION 20-21

COSTA LE ROUGE

COMPAGNIE DANS L'ARBRE
SIMON DUSART, PAULINE VAN LANCKER



THÉÂTRE

☺ Le mot d'Emilie ☺

« Un texte fort (d'un auteur que nous aimons beaucoup), une mise en scène intelligente et des acteur·rices qui incarnent avec justesse les personnages, sans omettre un peu de malice dans leur interprétation. L'émotion est intense dans cette histoire politique et familiale qui parle d'idéaux et de générations. À la découverte du spectacle, j'étais bouleversée. »

« **R**aconte-moi encore des histoires Papé. Fais-moi rire. Fais-moi peur. Fais-moi trembler. Fais-moi pleurer s'il le faut. Chante-moi des chansons, j'adore quand tu me chantes tes chansons de ceux qui veulent changer le monde Papé, tes chansons que tu dis qu'elles peuvent plus faire grand-chose, mais que, au fond du cœur, elles donnent encore chaud. »
Sur scène, un chœur rock et poétique : quatre comédien·nes nous racontent une histoire de famille qui mêle l'intime et l'universel.

Costa le rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain. C'est aussi l'histoire d'un papé qui va mourir, de la maladie, de la vie et la mort, des mots qu'on n'ose pas dire à ses enfants, d'un monde à reconstruire, des luttes à poursuivre.

Depuis sa création en 2010 sous l'impulsion de Pauline Van Lancker et Simon Dusart, la **Compagnie dans l'arbre** construit un théâtre actuel, au croisement de l'intime et de l'universel. Mêlant l'écriture contemporaine à un théâtre visuel, elle affirme la volonté de creuser un langage poétique ouvert à tous.

MARS

SAM 27 19H

SCOLAIRES

LUN 29 9H45 - 14H30

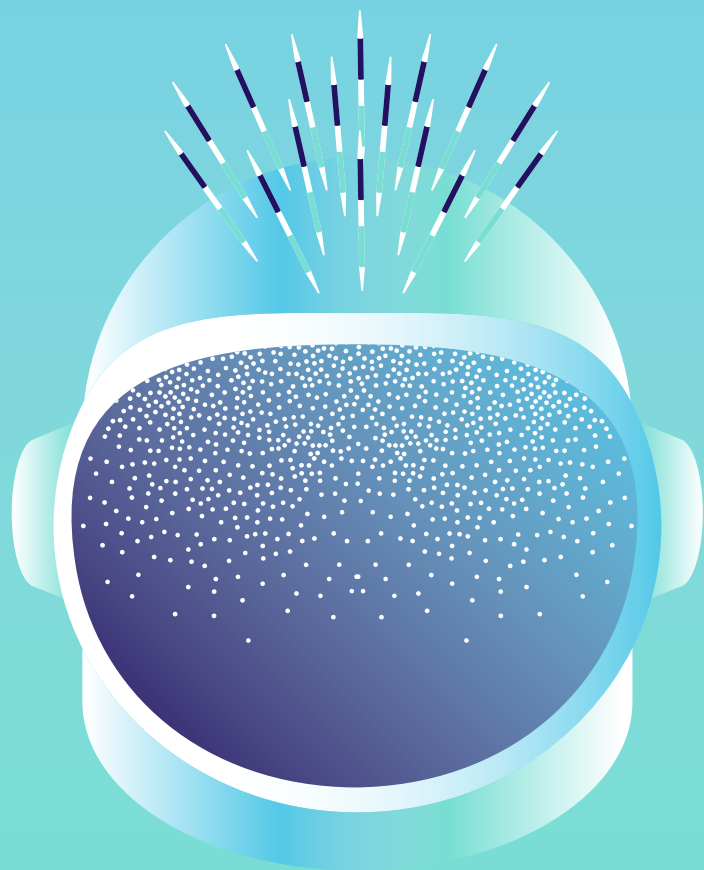
PETIT PATEAU

1H05

Texte de Sylvain Levey – Éd. Théâtrales / Mise en scène Simon Dusart et Pauline Van Lancker / Interprétation Olivier Brabant, Béatrice Courtois, Simon Dusart, Jean-Pierre Duthoit / Scénographie Amaury Roussel / Création lumières et régie générale Olivier Flourey / Création musicale Olivier Martin / Création costumes Sandrine Zimmer / Technique Fabrice David

THE LULU PROJEKT

ENSEMBLE 28 DE L'ERACM
OLIVIER LETELLIER



CARDAMONE

ENSEMBLE 28 DE L'ERACM
ÉMILIE LEROUX



THÉÂTRE

☺ Le mot de Jérémy ☺

« 2 textes, 2 voyages, 2 metteur-es en scène, 14 élèves et une seule fraîcheur : celle de la rencontre entre un texte et une scène. Alors, on saute à l'eau avec l'ensemble 28 de l'ERACM ?! »

THE LULU PROJEKT +12 ANS

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou faire comme Valentina Terechkova : partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au ban de la normalité sociale, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

CARDAMONE +10 ANS

Écrit par Daniel Danis, « Cardamone » est un conte cruel traversé de poésie, de magie, de drôlerie et de réalités. Il y est question de l'errance de mineur-es, d'entre-aide entre enfants, de survie mais aussi de résilience et de joie de vivre. Il s'agit de réparer l'enfance abîmée pour un passage à l'âge adulte apaisé. C'est un moment sensible de métamorphose où tout parle et où la rencontre de l'autre est déterminante. Ce chemin-là pour Cardamone se fait en parallèle d'un déplacement d'un pays à l'autre.

Depuis 2019, les élèves-comédien-ne-s de 2^e année de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille (ERACM), sont initié-e-s aux écritures et à la dramaturgie jeune public et se confrontent à l'exercice du comité de lecture avec le Théâtre Massalia. L'an dernier, ils-elles ont sélectionné ces deux textes, respectivement mis en scène par Olivier Letellier et Émilie Leroux.

AVRIL

SAM 10 15H

SCOLAIRES

JEU 8 9H45 - 14H30

De Magali Mougel –
Ed. Espaces 34 / Mise en scène Olivier Letellier /
Avec Fanny Carrière, Nicolas Dupont, Margaux Dupré, Laurie Iversen, Perrine Livache, Charles Mathorez, Rémi Mesnard, Alexis Tieno

AVRIL

SAM 10 17H

SCOLAIRES

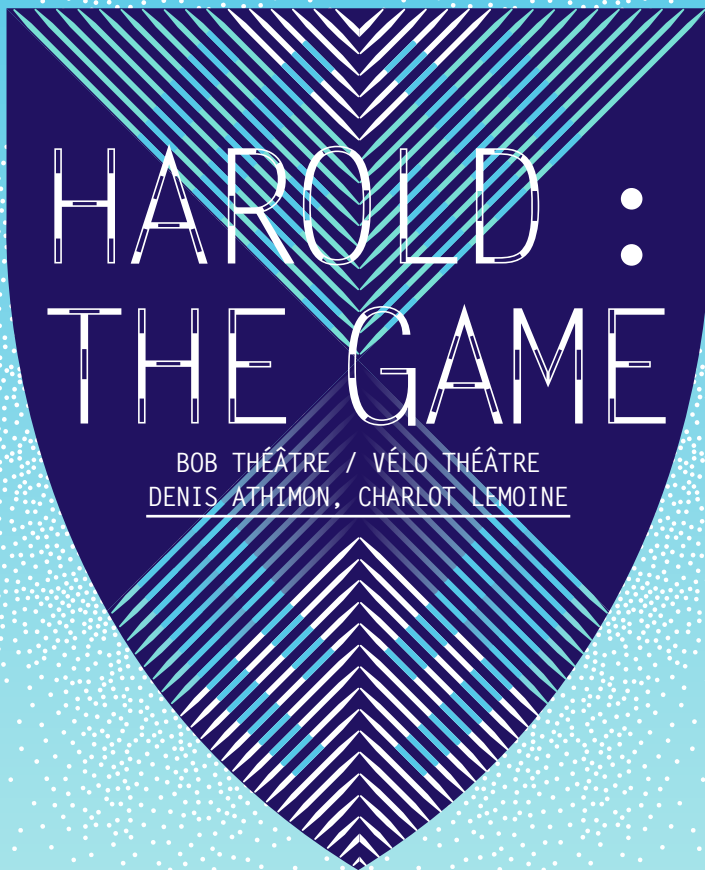
VEN 9 9H45 - 14H30

De Daniel Danis – Ed. de l'Arche / Mise en scène Émilie Leroux / Avec Pierre de Brancion, Ahmed Fattat, Suzanne JeanJean, Marie Rahola, Anouk Villemin, Sébastien Weber

IMMS, FRICHE LA BELLE DE MAI

+1H
TARIF UNIQUE
3 €/spectacle

Spectacle reporté suite
aux annulations du
printemps 2020



ZOOM SUR le Vélo Théâtre. Depuis 1981, Charlot Lemoine et Tania Castaing proposent un théâtre d'images composé à partir des objets du quotidien et dont la poésie malicieuse a conquis le public de nombreux territoires, en France comme à l'international. Les deux artistes font partie des fondateur·rices de cet art qui invite le public à entrer dans une histoire, un propos, par la poésie des objets les plus simples et la relation entretenue avec eux.

Le premier spectacle se déroulant sur un vieux vélo de livraison, la compagnie a pris le nom de Vélo Théâtre. En 1985, elle s'installe dans le Vaucluse et ouvre, en 1992, un lieu de création à Apt, devenu Pôle régional de développement culturel, puis scène conventionnée pour le théâtre d'objet en 2017.

Mais pour le Théâtre Massalia, le « Vélo » c'est surtout une joyeuse équipe artistique qui compose des spectacles doux-dingues, poétiques, étonnants. Nous en avons accueilli plusieurs depuis vingt ans, de *Enveloppes et Déballages* en 1998 à *Une poignée de gens* en 2018. Ils ont laissé de beaux souvenirs côté spectateur·rices comme côté équipe. Nous sommes sensibles à leur univers esthétique, comme à leur démarche d'accompagnement des jeunes équipes ou des autres artistes du territoire. Chaque projet de spectacle éveille notre curiosité et notre désir.

Nous sommes donc très heureux·ses de nous associer un peu à la célébration de leur 40^{ème} anniversaire la saison prochaine, en accueillant la nouvelle création, *Harold : the game*, élaborée avec le bob théâtre. Nous avons hâte de découvrir ce nouvel opus, inspiré par l'histoire des relations entre la France et l'Angleterre, dont l'humour conjugué des deux équipes artistiques devrait proposer une version plutôt déjantée. Indeed !



THÉÂTRE D'OBJET

Le mot de Fanette

« Ah mais oui, je valide tout et je m'en délecte ! Je dis oui à ces deux compagnies qui nous promettent du lourd en absurde, loufoque, poétique et décalé. Oui à cette tapisserie de Bayeux qui est un tantinet ringarde mais qui peut très vite raviver une bonne vieille baston. Et oui à la mauvaise foi qu'ils nous promettent sur le sujet... Come on ! »

La tapisserie de Bayeux relate la conquête du Royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066. À travers ce magnifique objet de propagande (dont la fin est manquante) ce spectacle brode sous toutes ses coutures et en toute mauvaise foi, un canevas de preuves irréfutables en faisant passer un chameau par le chas d'une aiguille, enjolivant cette histoire cousue de fils blancs. Le lieu du récit, le stade, l'espace scénique, la terre... le camp, le pays. Ici, au centre de l'arène, l'affrontement des joueurs est soutenu par la rudesse de la musique et le respect des règles est assuré par un arbitre douteux. Tout autour, des supporters galvanisés par leurs chants agitent leurs drapeaux, leurs bannières. À travers cette libre évocation de la bataille d'Hastings, c'est une tentative d'éveiller l'analyse critique des spectateur·rices supporters assistant à un match truqué qui se joue ici ...

Créée en 1998 par Denis Athimon, le **bob théâtre** aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le-la spectateur·rice sur un terrain inattendu et imprévu.

Fondé par les plasticiens Tania Castaing et Charlot Lemoine, le **Vélo Théâtre** propose depuis 1981 des spectacles basés sur l'image et croit fort que si l'acteur·rice peut interpréter un mot, une phrase, il-elle peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il-elle fait vivre sur scène.



Ça les a inspirés

La Tapisserie de Bayeux, les matchs de rugby France-Angleterre, Donald Trump

AVRIL

VEN 16 19H

SCOLAIRES

JEU 15 9H45 - 14H30
VEN 16 14H30

PETIT PLATEAU

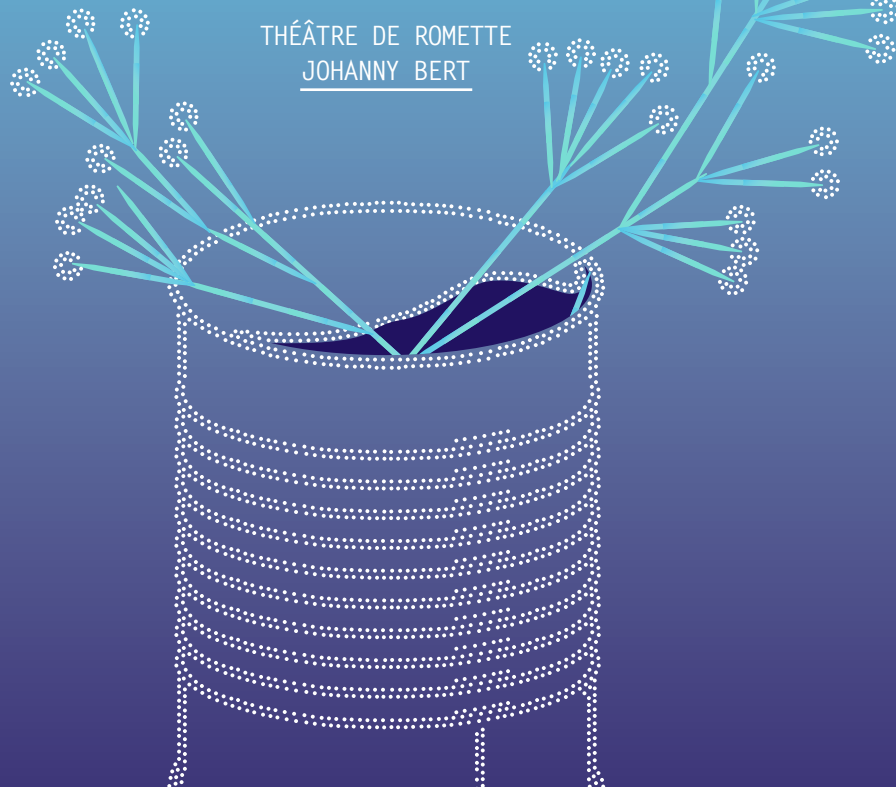
1H (en cours)

Mise en scène Denis Athimon et Charlot Lemoine / Idée originale Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath (GB) / Écriture et interprétation Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn / Accompagnement corps Christine Le Berre / Création musicale François Athimon et Fabien Cartalade / Régie José Lopez

CRÉATION 20-21

UNE ÉPOPÉE

THÉÂTRE DE ROMETTE
JOHANNY BERT



ZOOM SUR Johanny Bert. Voilà un artiste que l'on ne peut facilement rapporter à une discipline tant il se réinvente à chaque création. Initialement marionnettiste, il convoque à son aise le théâtre, la musique, la danse pour créer des spectacles hybrides, adressés tantôt aux adultes tantôt aux enfants et à ceux-celles qui les accompagnent. Il a ainsi créé une quinzaine de spectacles en vingt ans.

Johanny Bert apprécie les textes contemporains et les auteur-rices, auxquelles il passe parfois commande. En 2017, nous avons ainsi reçu au Théâtre Massalia, le très beau *De Passage*, qui mettait en ombre et en son le texte de Stéphane Jaubertie : chaque spectateur-riche, muni-e d'un casque, accueillait au creux de l'oreille cette histoire de secret de famille. Sa créativité d'artiste aux talents multiples l'a amené ensuite vers d'autres registres. Une création chorégraphique pour un interprète et des bulles de savon est née : *Le Petit Bain*, accueillie pendant l'édition 2018 du festival En Ribambelle ! et qui a été jouée plusieurs centaines de fois.

À chaque projet, Johanny Bert cultive le désir des programmateur-rices qui connaissent son travail : on sait qu'il nous étonnera encore. Lorsqu'en 2019, il commence à raconter son envie de créer un spectacle-fleuve pour le jeune public, cette idée nous enthousiasme : elle est à la fois un cadeau et un défi à la hauteur des ambitions d'une scène Art, enfance et jeunesse. Nous avons décidé de prendre part à la production de *Une Épopée* et sommes impatient-es de le découvrir.

Adultes, vous pourrez aussi découvrir cette saison *Hen*, à Klap – Maison pour la danse. Quelle merveille aussi que ce cabaret marionnettique (à partir de 16 ans) ! D'*Une Épopée* à *Hen*, vous pourrez ainsi mesurer le talent de cet artiste.

THÉÂTRE

Le mot de Fanette

« Quoi ? un spectacle-aventure qui dure une journée pour des ENFANTS ?? Mais c'est absolument dingue ! Dans cette folie, quatre auteur-rices (et pas des moindres), un metteur en scène (et pas des moindres), une épopée (rien que ça)... Alors oui, encore oui, la confiance est là, la curiosité aussi, avec une bonne pointe d'excitation. On a envie, on veut oser ! »

Cette épopée contemporaine vous invite à venir en famille, une journée entière au théâtre, pour entrer dans un spectacle-aventure. Un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

L'histoire, c'est un secret à découvrir. Ce que nous pouvons vous révéler, c'est que ce récit se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Prenez votre sac à dos, votre pique-nique, votre gourde. C'est parti !

Interprété par sept comédien·nes, un musicien en scène et des marionnettes, cette épopée est une création inédite, un événement théâtral à partager, dans un dialogue entre adultes et enfants.

Créé en 2001 par Johanny Bert, le **Théâtre de Romette** est un espace de création indépendant. Réunie autour de recherches hybrides, son équipe est au service d'une dramaturgie mêlant différents arts, artistes et technicien·nes. Johanny Bert a élaboré au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier, confrontation entre l'humain, l'objet et la forme marionnettique.



AVRIL

SAM 24 10H À 16H

SCOLAIRES

VEN 23 10H À 16H

GRAND PLATEAU

Spectacle en quatre parties entrecoupées de 3 entractes dont une pause pique-nique

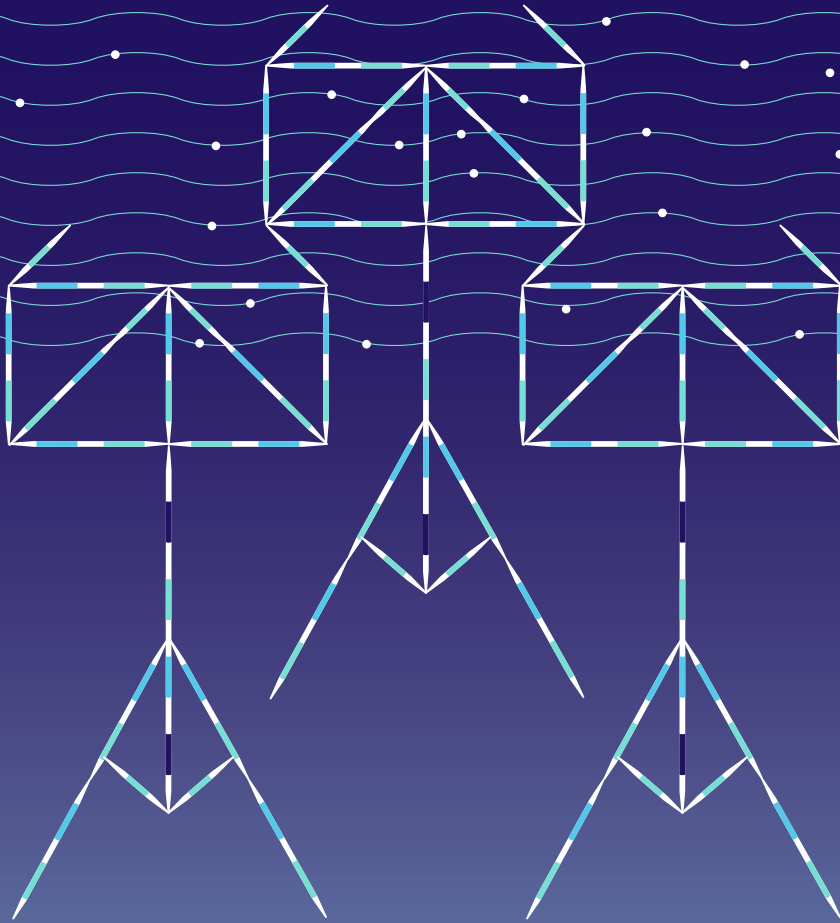
Conception et mise en scène **Johanny Bert** / Assistant mise en scène **Thomas Gornet** / Texte **Gwendoline Soublin**, **Catherine Verlaquet**, **Arnaud Cathrine**, **Thomas Gornet** / Interprètes **Sarajeane Drillaud**, **Laëtitia Le Mesle**, **Murielle Martinelli**, **Guillaume Cantillon**, **Nicolas Cornille**, **Côme Thieulin**, **Térence Rion** / Musicien en scène **Thomas Quinart** / Dramaturgie **Olivia Burton** / Scénographie **Jeff Garraud** / Création costumes **Pétronille Salomé** assistée des stagiaires **Morgane Marie Pegon** et **Mélanie Couédel** / Création marionnettes **Pascale Blaison** / Création lumières **Felix Bataillou** / Création sons **Simon Muller** / Régie générale et plateau **Guillaume Niemetzky** / Construction décor **Ateliers de la MC93**

CRÉATION 20-21

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA

PARFOIS

COLLECTIF AIE AIE AIE
JUSTINE CURATOLO, JULIEN MELLANO



MUSIQUE VOCALE

🌸 Le mot de Jérémie 🌸

« Une chanteuse lyrique face à 43 pupitres qui nous promet de passer du rire aux larmes et nous propose quelque chose que je pense essentiel : se préparer à être surpris-e ! »

Une voix seule confrontée aux accumulations et aux répétitions effrénées de fragments de langage, vocalises, chuintements, ronrons, rires, soupirs, cris ou murmures.

Parfois est une petite pièce vocale et scénographique dans laquelle Justine Curatolo interprète 6 des 14 « Récitations pour voix seule » composées par le musicien Georges Aperghis en 1978.

Avec l'envie de "faire musique de tout", Aperghis imagine des enchevêtrements entre musique et langage d'où surgit une joyeuse folie à partager avec toutes les oreilles. Une exploration ludique des méandres de l'expressivité vocale qui s'attache à la poétique des sons, aux onomatopées et à la musique des lettres.

Collectif d'artistes à Rennes, **AÏE AÏE AÏE** explore la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et y trouve une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes y partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets.

// En co-accueil avec le festival de musique du GMEM

MAI

MAR 11 19H

MER 12 10H

SCOLAIRES

MAR 11 14H30

MER 12 10H

PETIT PLATEAU

35 MIN

Compositions Georges
Aperghis / \ Interprétation
Justine Curatolo / \ Mise en
scène et scénographie Julien
Mellano et Justine Curatolo

+3
ans

UNE ÉCHAPPÉE

COLLECTIF A.I.M.E.
JULIE NIOCHE

DANSE

☺ Le mot d'Emilie ☺

« Il y a peu de créations chorégraphiques à l'adresse des plus petits. Aussi, le désir de Julie Nioche de composer un solo pour ceux-là est une proposition enthousiasmante. Elle qui crée surtout pour les adultes insufflera dans ce spectacle les qualités poétiques et gestuelles qui lui sont propres. Elle y ajoutera une bonne dose d'humour pour concocter une pièce pour tou-tes ! »

C'est une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie : c'est une échappée. Elle s'échappe du peloton et montre les espaces libres et hors contrôles. Elle se fie à ses sensations et rebondit, esquive, rit, s'envole, s'immobilise, disparaît parfois. Elle est une échappée de lumière, étincelle fragile mais résistante. Elle devient pensée violette au cœur jaune. Elle est mouvement.

Chorégraphe, danseuse et ostéopathe, Julie Nioche travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société. Au fil de ses créations, elle a rassemblé au sein de **A.I.M.E.** – Association d'Individus en Mouvements Engagés – en 2017, une équipe d'artistes intéressé-es comme elle par le lien aux sensations, à l'esthétique de la relation et aux contextes dans lesquels les œuvres se développent.

// En co-accueil avec Klap, Maison pour la Danse à Marseille



Ça les a inspiré-e-s

La vidéo « The way things go » de Fischli et Weiss

MAI

SAM 29 15H - 19H

SCOLAIRES

VEN 28 9H45 - 14H30

**HORS LES MURS
À KLAP, MAISON
POUR LA DANSE**

35 MIN

Conception, chorégraphie
Julie Nioche \ Danseuses **Lisa Miramond**, **Cécile Brousse** (en alternance) \ Musique **Sir Alice** \ Scénographie **Laure Delamotte-Legrand** \ Régie générale et au plateau **Max Potiron**

CRÉATION 20-21



p.61

PRODUCTIONS/SOUTIENS

Toutes les structures et institutions publiques qui ont permis au spectacle d'exister

\\ / **MA PLACE A TABLE** Production Association 16 rue de plaisance / Soutiens: Département d'Ille-et-Vilaine (35) - Ville de Lorient (56) \\ / **GRIBOUILLIS** Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) / Créa et le festival MOMIX de Kingersheim (68) / Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54) / La Passerelle à Rixheim (68) / Partenaires Scène Conventiennée Orne Lorraine Confluences (titre provisoire) (54) / La Minoterie Pôle de création jeune public, Dijon (21) / Théâtre de la Licorne, Dunkerque (59) / Théâtre de La Méridienne - Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées (Lunéville - 54) / Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée pour les formes animées et la marionnette, Frouard (54) / Le réseau Quint est (Grand Est) / MJC Trois Maisons (Nancy - 54) / Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, l'ADAMI et la SPEDIDAM / Création soutenue par le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison. \\ / **CLICK !** Production: Skappa! & associés / Co-production: Le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Port de Bouc), Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), Théâtre de Cuisine (Marseille), Crèche à la Friche (Marseille) Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Château-Arnoux) et les crèches Fruits de la Passion (Les Mées), Les Canallous (Volonne), Le Jardin enchanté (Digne-les-Bains), Le TOTEM - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Avignon), Le réseau ALPE, avec le soutien de la CAF 04 \\ / **BESTIAIRE VÉGÉTAL** Avec le soutien de La Bobine (38), la coopérative Domino (soutien à la création Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes), AMACO (Pôle recherche d'enseignement et d'expérimentation de la matière, Villefontaine 38), L'Espace 600 (38), L'Espace culturel d'Yzeure (03), L'Abbaye d'Aniane (34), Le Cube - Cie La Belle Meunière (03), L'Espace Aragon (38), Le Coéto (38), Le théâtre de création des Peupliers (38), La ville de Grenoble, Le Département de l'Isère, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes \\ / **PEPE BERNIQUE** Production Les Becs Verseurs - Coproductions: Le Centre Culturel Athéna, Ville d'Auray; Lillico, Rennes; Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff; Le Théâtre de Poche - scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné; Le Volcan, Scène nationale du Havre - Soutiens: La Communauté de Communes Loué Brûlon Noyen; Le Sabot d'Or, Saint-Gilles; Le Théâtre du Cercle, Rennes; Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille. / Soutiens financiers: Le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, Rennes Métropole et la Ville de Rennes. \\ / **FABLES A LA FONTAINE** Production Chaillot - Théâtre National de la Danse avec l'Ensemble des équipes du théâtre et avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France / Coproduction à la création La petite fabrique, centre chorégraphique national de Rillieux-la-pape, Le Toboggan, Centre culturel de Décines, Pole-Sud Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg / Avec le soutien du Consulat Général de France à Rio de Janeiro, centre chorégraphique national de Créteil, Théâtre National de Chaillot, Centre National de la Danse à Pantin, adami, DRAC Ile-de-France, fondation de France / Avec l'aimable participation de la Compagnie Grenade- Josette Baiz \\ / **LES SIMPLES CONFÉRENCES** Cie Lanicolacheur / Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille \\ / **FIN DE LA 4^{ÈME} PARTIE** Production: Cie Peanuts, L'Embobineuse / Création coproduite par le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille, et soutenue par le Théâtre Fontblanche (Vitrolles), la Ville de Marseille et le CG13 / Production multimédia: M2F Créations - Lab Gamerz / Grégoire Lauvin, Quentin Destieu & Sylvain Huguet (pour Dardex) \\ / **ANTIOCHE** Production Théâtre Bluff, en partenariat avec Le Préau, Centre Dramatique National de Vire, et le Théâtre La Rubrique à Saguenay (Québec). L'autrice a bénéficié d'une résidence d'écriture au Théâtre La Rubrique à Saguenay (Québec). / Le Théâtre Bluff a bénéficié d'une résidence au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal-Québec) pour la création de ce spectacle. \\ / **LA VIE ANIMÉE DE NINA W.** Partenaires de production Le Bouffou - Théâtre à la Coque (Hennebont-56), Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Lille-59) / Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille / Dieppe - scène nationale (Dieppe-76) / Centre culturel Athéna (Auray-56) / Ville de Couëron (44) / Festival Petits et Grands (Nantes-44) / CDN de Lorient - centre national dramatique (Lorient-56) / L'arc - scène nationale (Le Creusot-71) / La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon-21) / Festival Puy de Mômes (Ville de Courmon d'Auvergne-63) / Le Sablier - pôle des arts de la marionnette (Iffs/Dives-sur-mer-14) / Théâtre de Laval - scène conventionnée (Laval-53) / Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics (Quimper-29) / PJP 49 - partenaires jeune public Maine-et-Loire (49) / L'Archipel - scène nationale (Perpignan-66)

\\ / **L'HOMME CANON** Production: Association des clous / Soutien: Région Occitanie / Accueils en résidence: Le Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénOgraph - Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine \\ / **PICCOLI** Production Compania Rodisio / Créé en résidence à l'Espace 600 de Grenoble (Fr) \\ / **MIRAN** Production Rêve général! / Miran bénéficie du dispositif « compagnonnage d'auteurs » de la DGCA et de l'aide à la création de la DRAC Grand Est. / Coproduction Scènes et Territoires (54), Théâtre Massalia - conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Marseille-13), Arsenic2 à Liège (Belgique), les Relais Culturels Thann-Cernay (68) et le Réseau TRIBU (Région Sud) / Avec le soutien (préachats) de l'Espace 110 à Illzach (68), La Passerelle à Rixheim (68), La Maison des Arts à Lingolsheim (67), Le Trait d'Union à Neufchâteau (88), le Festival MOMIX à Kingersheim (68), l'OMA à Commercy (55), La Faïencerie / Scène Conventiennée de Creil (60), Le NEST / CDN de Thionville (57). \\ / **REBETIKO** Production: Anima Théâtre / Co-producteurs La Garance, Scène nationale de Cavailon / Le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objets d'Apt (avec le soutien de l'Arcade) / Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Marseille / La Tribu « dispositif de coproduction pour le jeune public de la Région Sud » / L'Entre-Pont, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire, Nice / Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille / 3 Bis, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Co-production: DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Région Sud (en cours) / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône (en cours) / Ville de Marseille (en cours) / Partenaires et soutiens: Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières / La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon / Le Jardin Parallèle, Reims / Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Amiens. \\ / **BAGARRE** Coproductions L'Association Très Tôt Théâtre, Scène Conventiennée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) / Le Volcan, Scène nationale (Le Havre) / Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) / Le CREA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (Kingersheim) / L'Entracte, Scène Conventiennée (Sablé-sur-Sarthe) / Villages en Scène (Pays du Layon) / Le Kiosque (Mayenne) / Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé / Le Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) \\ / **L'ANGE PAS SAGE** Production Cie Voix-Off / Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national "Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet". Avec le soutien de la Région Centre - Val-de-Loire \\ / **COSTA LE ROUGE** Production Compagnie dans l'arbre / En coproduction avec le Grand Bleu - spectacle vivant pour les nouvelles générations, le Métaphore au 9-9 bis à Oignies, la Ville de Lille - maisons folies, la ville d'Avion / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la SPE-DIDAM, l'ADAMI, le Collectif jeune public des Hauts-de-France, la Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique, la Manivelle théâtre. \\ / **HAROLD : THE GAME** Coproduction Vélo Théâtre Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventiennée à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc, Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée Ifs / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux. / Soutiens Lillico Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse à Rennes, The Egg Theatre à Bath (GB), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine à Châtenay-Malabry. \\ / **UNE ÉPOPEE** Production Théâtre de Romette / Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France - CDN, Le Carré - Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. / Avec le soutien de La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio \\ / **PARFOIS** Production: Collectif AIE AIE AIE / Résidences MJC et Médiathèque de Pacé (35), Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont (56), Le Volume à Vern/Seiche (35) \\ / **UNE ÉCHAPPÉE** Production A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés - Véronique Ray & Stéphanie Gressin / Coproduction Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon L'Echangeur CDCN Hauts-de-France Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national / Le TJP - CDN Strasbourg-Grand Est / Le Gymnase CDCN Roubaix / La place de la Danse - CDCN Toulouse/ A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État - D.R.A.C. des Pays de la Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

RÉSIDENCES ET SOUTIEN À LA CRÉATION

Au-delà des spectacles, nous accueillons régulièrement des équipes artistiques en résidence dans les studios de répétition ou les salles de spectacles. Et coproduisons d'autres projets.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

Cie Rêve Général
Marie Normand
Miran (p. 31)

Cie Peanuts
Magdi Rejichi et Emilie Martinez
Fin de la 4^{ème} partie (p.21)

Cie Arcosm
Thomas Guerry
Hôtel Bellevue

La Mondiale Générale
Alexandre Denis
Un refuge (titre provisoire)

Madame Glou compagnie
Eglantine Rivière et Sevan Arevian
Les deux oiseaux

LES ARTISTES COPRODUITS

Théâtre de Romette
Johanny Bert
Une épopée (p.45)

Skappa ! & associés
Paolo Cardona, Fabrizio Cenci
Click ! (p.11)

Compagnie Les bas-bleus
Séverine Coulon
La vie animée de Nina W. (p.25)

Compagnie Peanuts
Magdi Rejichi, Emilie Martinez
Fin de la 4^e partie (p. 21)

Compagnie Anima Théâtre
Yiorgos Karakantzas
Rebetiko (p.33)

Cie Rêve Général
Marie Normand
Miran (p. 31)

Cie MAB
Marie Vauzelle
Maelström (création janvier 2021 au Gymnase-Bernardines et au Théâtre Massalia en 2021/2022)

* Résidence / Coproduction, kesako ?

Résidence : Les artistes "en résidence" sont accueillis.es une ou deux semaines, voire plus, pour un temps consacré à un travail en cours, à un projet de création. S'y ajoute quelques fois une occasion de rencontrer le public. Ce temps est assorti de moyens techniques et financiers.

Coproduction : soutien financier alloué à une compagnie pour créer son spectacle. Comprend également un accompagnement : de la recherche de partenaires à la venue des programmateur.rices sur les représentations.

JE SUIS PROFESSIONNEL • LE DANS LE CHAMP DU SPECTACLE VIVANT

LES 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE, LUMIÈRE SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DU SUD-EST AVEC TRAVERSES.

Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Traverses** invite les responsables de programmation à la 1^{ère} édition de son temps fort professionnel. Conçue collectivement par l'ensemble des directrices et directeurs membres du réseau, cette programmation met à l'honneur des spectacles vus, aimés et disponibles en tournée, ainsi que des projets qui ne demandent qu'à être créés.

Danse, théâtre, musique... Pendant 2 jours, rendez-vous au Théâtre Joliette à Marseille pour une plongée exaltante au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontres et de grandes tablées.

Inscriptions professionnelles sur www.reseau-traverses.fr

Ouverture billetterie tout public à partir du 1^{er} octobre www.theatrejoliette.fr

réseau Traverses Le Théâtre Massalia est membre de **Traverses**
Provence
Alpes
Côte d'Azur

LA BELLE SAISON Pôle de référence pour les arts vivants en direction de l'enfance et de la jeunesse, le Théâtre Massalia coordonne la plateforme **La Belle Saison en PACA**, qui rassemble des équipes artistiques, des opérateurs culturels et des représentants des collectivités ou de la DRAC autour de questions propres à la création artistique jeune public et à l'éducation artistique et culturelle. Elle souhaite notamment favoriser la co-construction avec les partenaires politiques, éducatifs, sociaux... d'une politique pérenne en faveur de l'enfance et de la jeunesse dans notre région.

Scènes d'enfance-ASSITEJ France Le Théâtre Massalia est également membre de **Scènes d'enfance-ASSITEJ France**, association professionnelle qui œuvre pour le développement et la reconnaissance de la création jeune public en France et à l'international. Emilie Robert est co-présidente de l'association.

THEMAA Nous adhérons aussi à **THEMAA**, association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés.

Le théâtre fait aussi partie du comité de pilotage du **réseau Art et tout-petit**, qui fédère depuis 2011 des actions, des échanges, des réflexions, des informations entre structures d'accueil petite enfance de la région, opérateurs culturels et artistes.

LA TRIBU Le Théâtre Massalia est une des structures de **La Tribu**. Celle-ci associe des opérateurs culturels de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur autour de la création jeune public et constitue un pôle régional de production.

JE VIENS AU THÉÂTRE AVEC UN GROUPE

POUR, VOUS ACCOMPAGNEUR-RICE

DÉCOUVRIR les écritures contemporaines jeune public

- > Comité de lecture
- > Formation dans le cadre du PAF
- > Textes ressources à emprunter ou consulter sur place

EXPÉRIMENTER

- > Ateliers de pratique artistique
- > Partage d'expérience entre artistes et enseignant-es

SAXIFRAGES P. 54

POUR LES JEUNES

DÉCOUVRIR

- > La Friche la Belle de Mai
- > Le processus de création d'une compagnie

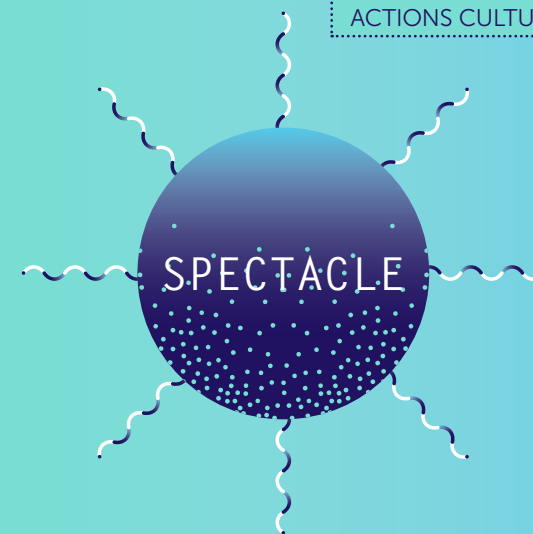
EXPÉRIMENTER

- > Ateliers de pratique artistique avec un-e artiste
- > Ateliers à construire ensemble

ÉCHANGER

- > Avec les artistes avant/après spectacle
- > Avec l'équipe du Théâtre Massalia

ACTIONS CULTURELLES P.55



DES RESSOURCES POUR...

PRÉPARER

- > Blog pédagogique
- > Livret d'accompagnement

FAIRE LIEN

- entre l'école et la famille
- > invitation pour chaque élève à revoir le spectacle avec ses parents

Relier Education Nationale et Culture

- > Vous guider dans la programmation

DES RESSOURCES POUR... P.57

VOS CONTACTS

- Pour les groupes scolaires de la maternelle au lycée
Fanette Therme,
ftherme@theatremassalia.com
04 95 04 95 68 / 06 61 01 23 74
- Pour les groupes sociaux, les étudiant-es, le champ du handicap
Jérémy Gautier,
jgautier@theatremassalia.com
04 95 04 95 77 / 07 61 68 44 19
- Pour la petite enfance
Nathalie Dalmasso,
ndalmasso@theatremassalia.com
04 95 04 95 79

POUR VOUS, ACCOMPAGNATEUR·RICE LES SAXIFRAGES*

Un programme d'actions à l'adresse des enseignant-es, parents, éducateur-rices, animateur-rices...

Parce que les enfants ne viennent jamais seuls au théâtre, UN ENSEMBLE DE RESSOURCES EST PROPOSÉ AUX ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT - pour que les postures de spectateur-rice et d'accompagnateur-rice se complètent et enrichissent la relation entre adulte et enfant, que ce soit au sein de la famille, de la classe, de la crèche ou du centre de loisirs.

DES ATELIERS

Pour les adultes accompagnateurs

Expérimenter soi-même pour mieux transmettre

Participez à des ateliers avec les artistes pour découvrir, expérimenter et appréhender autrement leur univers et leur démarche.

UNE FORMATION

Dans le cadre du *Plan Académique de Formation*

Pour les enseignant-e-s qui accompagnent des enfants au spectacle

« À la découverte des écritures théâtrales jeunesse » : Une plongée dans les écritures dramatiques contemporaines à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse. Deux jours pour découvrir les textes, expérimenter avec un-e auteur-rice, voir un spectacle et rencontrer une équipe artistique.

DES RENCONTRES

Pour partager, échanger, mettre en commun

Un travail de mise en réseau parce que les Saxifrages se développent en rhizome ;-) (p.52)

DES LECTURES

Et si vous preniez le temps de lire ? Lire quoi ? Du théâtre bien sûr !

Le COMITÉ DE LECTURE du Théâtre Massalia, c'est :

> Lire ensemble et à voix haute des textes de théâtre qui s'écrivent aujourd'hui, à l'adresse des enfants et des jeunes, et confronter les regards et les ressentis de lecteur-rices.

> S'interroger sur la place du texte au théâtre, appréhender les problématiques de mise en scène, et peut-être en finir avec les *a priori* du théâtre pour enfants.

Un comité de lecture ouvert à tous les curieux et toutes les curieuses, amateur-rices de lecture et de théâtre ! RDV en octobre pour la 1^{ère} rencontre

// Pour la deuxième saison, le comité de lecture rencontrera celui du Théâtre Joliette pour des échanges autour des textes théâtraux écrits pour la jeunesse.

Le 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES

JEUNESSE, une journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse : l'occasion d'entendre des lectures du comité de lecture du Théâtre Massalia ou d'autres.

// initiative portée par l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

Nouveau ! ouverture du COIN RESSOURCE du Théâtre Massalia aux heures de la billetterie, sur rendez-vous auprès de Guillaume Dufour 04 95 04 95 70, gdufour@theatremassalia.com

* du latin Saxifragum : qui brisent les pierres

POUR LES JEUNES ACTIONS CULTURELLES

Une palette d'actions pour enrichir la venue au théâtre avec sa classe.

Il y a celles que nous avons imaginées et conçues avec les artistes (EXPÉRIMENTER). Et il y a celles que nous adaptons à vos envies pour laisser la place à la rencontre et construire des actions culturelles pertinentes pour chacun-e de nous (DÉCOUVRIR et ÉCHANGER).

Imaginez votre « école du spectateur » en combinant tout ou partie de ces propositions !

DÉCOUVRIR

Nous vous proposons de visiter le site de la Friche : appréhender l'immensité et l'histoire de ce site particulier, découvrir la Friche comme un lieu où l'on fabrique, produit, diffuse et partage de l'art et de la culture. Il est également possible d'imaginer de suivre le processus de création d'une compagnie : rencontrer les artistes, assister à une répétition, échanger sur les thématiques et leur mise en scène...

ÉCHANGER

QUAND ?

// En amont *

// Après la venue

AVEC QUI ?

// Les artistes

// L'équipe du Théâtre Massalia

QUOI ?

// Préparer la venue

// Répondre à des attentes spécifiques

de votre part (métiers du spectacle, scénographie, thématiques du spectacle...)

OÙ ?

// Dans votre établissement

// Dans la salle de spectacle

* Les interventions dans les classes en amont permettent d'établir un contact entre les jeunes et le Théâtre Massalia. Rencontrer une personne avec laquelle on prend un temps pour discuter, qui nous transmet un vocabulaire spécifique et quelques anecdotes, permet à la spectatrice et au spectateur d'établir le premier lien, un lien presque affectif qui permet de se sentir en confiance au moment de la sortie.

EXPÉRIMENTER

Des actions spécifiques à destination des élèves pour permettre d'appréhender le spectacle et/ou prolonger leur expérience par des ateliers de pratique et des discussions autour de certains spectacles.

Parcours Art du mouvement - danse et cirque

En partenariat avec KLAP Maison pour la danse à Marseille
Élémentaire

Un parcours qui propose aux jeunes spectateur-rices de s'essayer aux mouvements de danse et de cirque, et de travailler le rapport au corps. Il comprend 2 ou 3 spectacles, 1 atelier en amont et 1 atelier après chaque spectacle, ainsi qu'un atelier pédagogique sur l'histoire de la danse.

Ateliers de pratique artistique – marionnettes / théâtre d'ombre / écriture...

Élémentaire, collège, lycée

Autour de certains spectacles de la saison, nous proposons des ateliers, menés la plupart du temps en établissement scolaire. Ils sont conduits par les artistes programmés et permettent aux élèves de découvrir une pratique artistique et/ou un processus de création.

Nous nous associons également au dispositif national THEA porté par l'OCCE pour découvrir les textes d'un-e auteur-rice de théâtre contemporain. En 2020, c'est l'autrice Catherine Verlaquet qui est choisie par l'OCCE 13.

ZOOM SUR un projet au long cours et un artiste

Au premier semestre 2021, nous proposerons à deux classes de CM2, conjointement avec Zinc – Seconde Nature, une action artistique singulière. Il s'agira des prémices d'une création de Michaël Cros autour des hybridations possibles entre l'homme et son environnement en 2097, que l'artiste veut d'abord partager avec des enfants.

Michaël Cros développe un univers au croisement de la marionnette, de la danse et des arts numériques, qui s'incarne dans *Le Peuple Sombre*. Danseurs en combinaison intégrale noirs tout d'abord, puis créatures végétalisées ou mélange des deux, *Le Peuple Sombre* permet depuis dix ans à l'artiste de se pencher sur notre humanité et son devenir, sur notre relation aux autres habitant-es de la planète, animaux et végétaux.

Les interrogations de Michaël Cros sont évidemment d'une actualité brûlante. En outre, ses talents de directeur artistique féru des arts numériques lui permettent de les porter avec une grande acuité, dans des performances et des spectacles très singuliers.

Depuis quelques années, l'artiste s'intéresse aussi à la transmission. Il intervient, par exemple, dans la licence Sciences et Humanités de Aix-Marseille Université. Mais surtout, il développe des propositions pour les plus jeunes, ceux pour qui le devenir de notre condition où les outils numériques sont des sujets cruciaux. Sensibles nous aussi à ces questions, nous cultivons la complicité avec Michaël Cros, depuis *ÜBM* et *#vivant* en 2017. Nous sommes heureux-ses de l'accompagner dans son nouveau projet, *ProViVance Lab 2097*, et de permettre à des élèves de participer à sa recherche tout en s'initiant à différentes techniques et en stimulant leur imaginaire. Cette action se déroulera de janvier à avril 2021 et donnera lieu à une restitution. La création sera ensuite présentée à l'automne 2021.

DES RESSOURCES POUR...

VOUS GUIDER DANS NOTRE PROGRAMMATION

Cette année point de présentation de saison, point de dossier spécifique pour vous, enseignant-es, éducateur-rices... Aussi, afin de vous guider au mieux dans les 23 spectacles de notre programmation et les actions qui s'y réfèrent, nous avons préparé un document qui recense toutes nos propositions en fonction des niveaux de classe ou du type de public. Retrouvez-les sur notre blog !



ANTICIPER OU PROLONGER votre venue. Grâce au blog pédagogique, retrouvez des idées d'ateliers à faire en classe, des bibliographies autour des spectacles, des interviews d'artistes, des liens vers des sites qui nous inspirent et peuvent vous inspirer, les inspirations des artistes accueillis... www.theatremassalia.com/blog

PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE LE LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Nous avons imaginé un livret pour accompagner l'accompagnateur-riche, une manière pour nous d'être toujours à vos côtés.

Divisé en trois parties – avant, pendant, après la venue au théâtre – ce livret a été conçu comme un outil de partage : pour vous transmettre notre manière d'appréhender la sortie au théâtre, vous donner quelques idées et pistes de réflexions à vous approprier et à adapter à votre groupe. Ce n'est ni un guide, ni un mode d'emploi, mais une invitation à peut-être aller au théâtre autrement. Disponible en version imprimée et en format numérique sur notre blog.



RELIER CULTURE ET EDUCATION NATIONALE

Pour accompagner les enseignant-es dans leurs projets pédagogiques en lien avec le théâtre, une enseignante en service éducatif auprès du Théâtre Massalia est déléguée par le Rectorat et la DAAC. Chargée de faire le lien entre éducation nationale et culture, elle propose des ressources et des actions pour améliorer l'accueil des classes.

Youssra Talbi – Enseignante de Lettres au Collège Auguste Renoir - yousra.talbi@ac-aix-marseille.fr



FAIRE LIEN, ENTRE L'ECOLE ET LA FAMILLE ENFANTS, EMMENEZ VOS PARENTS AU THÉÂTRE !

1 invitation pour tout enfant qui est venu voir un spectacle avec sa classe.

En accompagnant une sortie en groupe, vous permettez une ouverture aux arts et à la culture. Pour aller plus loin et faire le lien avec les familles, nous offrons la possibilité à l'enfant qui est venu voir un spectacle avec sa classe, de revenir gratuitement et de partager ce moment avec ses parents.



J'ACCOMPAGNE DES PERSONNES AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Le Théâtre Massalia s'engage pour permettre à tous les publics de venir au théâtre. Nous sommes à l'écoute de la spécificité de certains publics et pensons l'accueil de ceux en situation de précarité ou de handicap.

DES TARIFS ADAPTÉS

Pour le public des structures sociales et socio-culturelles, le tarif est à **5€/personne**

Et pour accompagner l'autonomie de chacun-e dans sa sortie au théâtre, pensez à la **Carte Massalia Solidaire** ! Réservée aux allocataires du RSA, elle permet de bénéficier de **2 places gratuites sur tous les spectacles de la saison**. La carte est à 12 euros par an, avec possibilité de régler en plusieurs fois.

Engagé-es auprès de **Culture du cœur** et de nombreuses autres associations, nous permettons à une centaine de personnes en situation de grande précarité de venir au théâtre gratuitement.


Nous programmons des propositions gratuites ou à tarif très réduit :

- 4 conférences jeune public gratuites – Les Simples Conférences
- *The Lulu Projekt* et *Cardamone* de L'ERACM

ACCESSIBILITÉ

Nous poursuivons cette saison un travail plus rapproché auprès des personnes en situation de handicap afin de leur rendre accessible notre programmation.

 **Public en fauteuil roulant** : la majeure partie des spectacles est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Nous avons juste besoin d'être prévenu pour adapter la salle.

 **Public sourd/malentendant** : un spectacle proposé en LSF cette saison : *La vie animée de Nina W.* Et d'autres spectacles sans paroles ou si peu : *Bestiaire végétal*, *Une échappée*, *Rebetiko*, *Click !*, *Fables à la fontaine*, *Piccoli*. Pour toutes questions, envoyez un SMS à Jérémy au 07 61 68 44 19

 **Public aveugle/malvoyant** : Chuchoteur-euses, nous sommes quelques un-es à nous être formé-es pour vous chuchoter le spectacle. Chuchoterie à la demande et gratuite.


IME, Hôpitaux de jour, nous vous accueillons lors des séances scolaires !


J'HABITE À LA BELLE DE MAI

Le voisinage c'est important. Centres sociaux, écoles... Mais pas que !

Nous œuvrons toute l'année à nourrir nos relations avec nos voisins et voisines de quartier. Et nous le faisons en allant à leur rencontre ou en les invitant à venir à nous de multiples façons.


VOICI COMMENT...


 **Venue au spectacle** pour de nombreuses classes des écoles du quartier sur les représentations scolaires, mais également de groupes des centres de loisirs, du centre social - maison pour tous, des familles les soirs et week-end...


 **Programmation ailleurs qu'à la Friche**, dans les écoles, les structures sociales... de la Belle de Mai. Cette année nous ouvrirons notre saison avec *Ma place à table* à la Fraternité Belle de Mai, *Askip* s'invitera dans les murs du collège Belle de Mai et une Simple conférence aura lieu dans un lieu encore à déterminer !

 **Accompagnement de 2 classes expérimentales Théâtre au Collège Belle de Mai : une 6^{ème} et une 5^{ème}**

Depuis 2012, nous construisons et coordonnons avec le collège un projet théâtre, faisant le lien entre les artistes et l'équipe pédagogique, articulant les ateliers avec un parcours de spectacles et de médiation, offrant des espaces de répétition et de représentation à la Friche.

 **Actions artistiques** spécifiquement pensées pour le quartier. En juillet 2020, nous avons "rouvert le monde" avec la **Compagnie Peanuts** et le centre de loisirs de la MPT Belle de Mai. Le 14 octobre, *L'Épatant voyage de Charles Zumanski* terminera son périple à la Belle de Mai avec les femmes du groupe Passer'elles de la même MPT. En automne Sandrine Roche s'invitera dans deux familles du quartier dans le cadre de **Lire et Dire le Théâtre en Famille**. Et de nombreuses autres actions viendront fleurir nos relations avec notre voisinage tout au long de l'année !

 Participation à **La Belle Fête de Mai**, événement symbolique mais aussi représentatif de la richesse de notre quartier et notamment de son tissu associatif avec lequel nous avons plaisir à travailler. Nos Massalia Web Trotters seront sans doute encore à l'œuvre après leur passage remarqué la saison dernière à la Presqu'Emission de Boulègue TV (télé participative de la Belle de Mai).

 Et pour finir une étroite et précieuse collaboration avec **les médiateurs du Playground**... Ils assurent un lien permanent et nourri avec la jeunesse de notre territoire. Nous pensons ensemble une venue au théâtre (+de 10 spectacles par an) et travaillons à leur accompagnement.

JE VIENS AVEC DES TOUT-PETITS

« [...] Comment font les bébés pour « dire » ce qu'ils ont ressenti, aimé, entendu, compris ? Accepter de ne pas tout « savoir » de cet enfant capteur de sens et d'émotions, nourri d'un moment qui désormais lui appartient : tel est le défi du spectacle adressé au tout jeune public. Défi pour les parents, les professionnels, les artistes eux-mêmes et les institutions toujours avides de « bilans », reposant sur le visible, le chiffrable, le rentable. [...] Car l'éveil culturel et artistique (ECA) nourrit la vie intime de nos enfants, cette part invisible à l'origine de nombreuses acquisitions qui soutiennent son bien-être et son équilibre relationnel. La performance n'est pas attendue mais seulement le plaisir, l'appétence, le temps partagé, telles des nourritures culturelles indispensables à toute société humaine. »

Extrait de l'article « Pour une politique publique de l'émerveillement en faveur des enfants et de leurs parents » par Sophie Marinopoulos, psychologue, psychanalyste, dans la Revue Spirale n°93 – Avril 2020. Consultable au Coin ressources.

L'action du Théâtre Massalia en direction de la toute petite enfance (les bébés, les enfants de moins de 6 ans, leurs parents et les professionnel(les) se déploie à la fois dans le champ de la création artistique et dans le champ de l'action culturelle.

VOICI COMMENT...

🌀 **Spectacles** en tournée dans les crèches : *Click !* et *RéBUS*

🌀 **Spectacles adressés aux moins de 6 ans** en représentation au théâtre : *Click !*, *Bagarre*, *Bestiaire végétal*, *Une échappée*, *Piccoli*, *Gribouillis*

🌀 **Journées de formation** / partage d'expérience pour les professionnel(les) de la petite enfance, avec Paolo Cardona metteur en scène de *Click !* puis avec Judith Bouchier-Végis, metteuse en scène de *RéBUS*.

🌀 **Parcours de spectacles** pour un groupe de professionnel(les) de la petite enfance

🌀 Membre actif du **Réseau Art et tout-petit** regroupant plus d'une centaine de membres et fédérant des actions, des échanges, des réflexions, des informations entre structures d'accueil petite enfance de la région, opérateurs culturels et artistes.

🌀 À la demande de la Cité de la Musique de Marseille, participation à la création d'une spécialisation Musique et Arts Vivants pour la rentrée 2020 au sein de l'école d'Éducateurs de Jeunes Enfants de la Croix Rouge, à Ollioules.

JE VIENS EN FAMILLE !

Venir au théâtre en famille est précieux. Cette sortie est souvent très attendue et nous mettons tout en œuvre pour qu'elle soit réussie, vous faire apprécier ensemble cet espace de partage, de rencontre, de liberté, de création d'un référentiel commun : souvenirs sensibles, extraordinaires et surtout partagés. En bref, pour que vous puissiez être pleinement spectateur-rices avec vos enfants.

Car **un enfant ne vient jamais seul au théâtre**. Ce simple constat guide toute la programmation du Théâtre Massalia pour proposer des spectacles adressés aussi bien aux petits qu'aux adultes qui les accompagnent. Les **horaires**, les **tarifs**, l'**accueil** sont également pensés pour faciliter la démarche familiale au théâtre. Nous avons même pensé à un livret d'accompagnement pour tous les adultes qui emmènent des plus jeunes au théâtre (p.57)

🌀 La **CARTE MASSALIA** vous permet d'emmener toute la famille au théâtre et de bénéficier de tarifs avantageux. Vous adhérez à notre projet artistique, à notre association, à ce que nous défendons. Une fois par trimestre, nous vous adressons une Lettre spéciale avec des infos rien que pour vous !

1 SEULE CARTE, JUSQU'À 5 SPECTATEUR·TRICES 12€, VALABLE 1 AN DE DATE À DATE



DES ATELIERS À PARTAGER EN FAMILLE !

Propositions et dates confirmées à la rentrée.

🌀 Atelier danse autour de *Fables à La Fontaine* à partir de 6 ans. Samedi 21 novembre à 11h à KLAP – maison pour la danse

🌀 Atelier théâtre autour de *Fin de la 4^{ème} partie* à partir de 9 ans. Samedi 5 décembre à 14h30

🌀 Atelier théâtre autour de *Piccoli* à partir de 3 ans. Samedi 6 février à 14h

🌀 Atelier danse autour de *Une échappée* à partir de 3 ans. Samedi 29 mai à 11h à KLAP – maison pour la danse

Durée 1h30

Avec la Carte Massalia 3€/personne

Sans la Carte Massalia 5€/personne

DES CONFÉRENCES À COGITER ENSEMBLE ! (p.17)

UN·E AUTEUR/AUTRICE À ACCUEILLIR CHEZ VOUS !

Avec le projet Lire et Dire le Théâtre en Famille (2 occasions d'y participer cette saison, voir page suivante)

🌀 Un accueil aux petits oignons avec un bar ambulant et un vestiaire pas comme les autres !

AU THÉÂTRE, J'AI ME LES MOTS !

A l'origine d'un spectacle, il y a souvent un texte, des mots qui résonnent particulièrement, une rencontre avec une écriture... Les auteurs et autrices de théâtre d'aujourd'hui œuvrent avec nous à un théâtre jeune public vivant, en résonance avec le monde qui l'entoure.

Voici celles et ceux qui pourraient croiser votre route au cours de l'année.

CETTE SAISON, CITONS NOTAMMENT...

Philippe Dorin (*Fin de la 4^e partie* p.21), **Sylvain Levey** (*Costa le rouge* p.39), **Karin Serres** (*Bagarre* p.35), **Patrick Goujon** (*Askip* p.19), **Marilyn Mattei** (*Miran* p.31), **Sarah Berthiaume** (*Antioche* p.23), **Magali Mougél** (*The lulu projekt* p.41), **Daniel Danis** (*Cardamone* p.41), **Catherine Verlaquet**, **Thomas Gornet**, **Gwendoline Soublin**, **Arnaud Cathrine** (*Une épopée* p.45), **Sandrine Roche**, **Julie Aminthe** pour Lire et Dire du Théâtre en Famille

À LIRE – LA SÉLECTION 2020 DE NOTRE COMITÉ DE LECTURE

« Noircisse » de **Claudine Galéa** – Éd Espaces 34. 2018

« Tout ça tout ça » de **Gwendoline Soublin** – Éd Espace 34. 2019

« Comme si nous... L'assemblée des clairières » de **Simon Grangeat** – Éd Les Solitaires Intempestifs. 2019

« Anissa fragments » de **Céline Bernard** – Éd Théâtrales Jeunesse. 2019

Des nombreuses pièces de ces autrices et auteurs sont disponibles en consultation au COIN RESSOURCE du Théâtre Massalia, désormais accessible en semaine sur rendez-vous

Le COMITÉ DE LECTURE est ouvert, venez lire avec nous du théâtre à haute voix ! (p.55 pour en savoir plus)

ET SI VOUS ACCUEILLIEZ UN·E AUTEUR·TRICE CHEZ VOUS ?

Il·elle se déplace chez vous, ensemble (parents et enfants) vous choisissez un texte parmi une sélection, le mettez en espace, répétez et enfin, invitez famille, ami·es et/ou voisin·es pour une lecture en public !

Cette saison – la faute à la pandémie – ce n'est pas une mais deux occasions d'y participer : en novembre 2020 avec **Sandrine Roche** et au printemps 2021 avec **Julie Aminthe**

Inscrivez-vous dès maintenant auprès de Jérémie Gautier !

// Lire et Dire le Théâtre en Famille, un projet des Scènes appartagées

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL

Nous vous accueillons dans les bureaux du théâtre du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.

Les jours de spectacle, l'accueil-billetterie s'effectue à proximité des salles de spectacle, il est ouvert une heure avant le début de la représentation. Les portes de la salle de spectacle ouvrent, elles, 10 min avant. L'accès n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

Nous restons disponibles pour toutes vos questions ou réservations après le spectacle.

BILLETTERIE

Ouverture des réservations en ligne et par téléphone le 31 août 2020.

Il est fortement conseillé de réserver et payer vos places à l'avance. Les réservations non réglées 20 min avant le spectacle seront libérées et remises en vente.

NOUVEAU ! cette saison, les billets se dématérialisent et peuvent être directement présentés via votre smartphone.

TARIFS

Plein adulte/enfant 8€

Carte Massalia 6€

La Carte Massalia : 12€, valable un an de date à date, permet de bénéficier du tarif carte pour 5 spectateurs.

Carte Massalia *Solidaire* : pour les bénéficiaires du RSA, elle donne droit à 2 invitations par spectacle (réservation indispensable)

Groupes scolaires et structures sociales 5€

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque, chèque Culture, carte Collégiens de Provence, E-pass Jeunes Région (pour les lycéens), Carte étudiant dans le cadre de Pact'AMU (5€ de réduction sur le tarif plein)

RÉSERVATIONS

Par internet theatremassalia.mapado.com

Par téléphone au 07 61 68 43 58 du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et 3 heures avant les représentations du week-end.

Dans nos bureaux, situés au **15 rue Rouge** de la Friche

VOTRE VENUE AUX SPECTACLES

SE REPÉRER DANS LA FRICHE

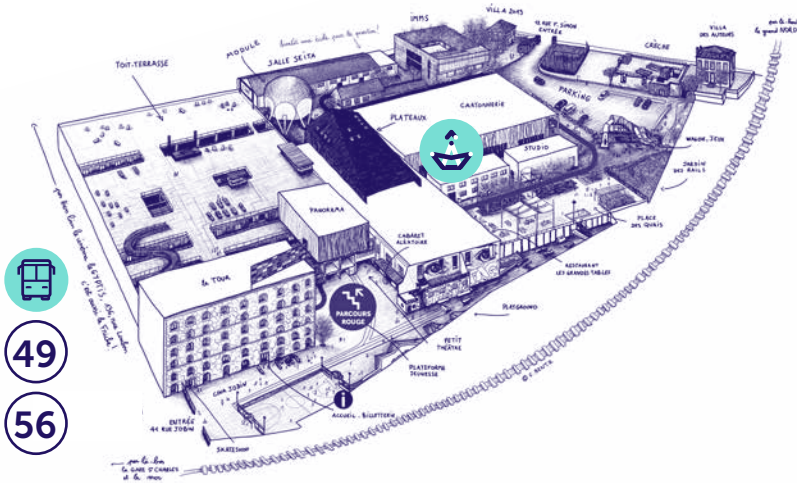
La Friche la Belle de Mai est vaste. Les spectacles peuvent se dérouler dans différentes salles : Petit Plateau, Grand Plateau, Salle Seita, Plateforme jeunesse... Une signalétique vous guide à l'intérieur mais prenez le temps, avant votre venue, de repérer dans quelle salle se joue votre représentation.

Une ligne **Rouge** au sol vous emmène dans les principales salles de spectacles (Petit et Grand Plateau).

INFOS PRATIQUES

INFOS PRATIQUES

SE REPÉRER DANS LA FRICHE (suite)



VENIR À LA FRICHE... ET EN REPARTIR

EN BUS RTM

BUS N°49 et N°56 /
arrêt Belle de Mai La Friche
N°582 / bus de nuit vers le centre-ville

EN MÉTRO + 15 MIN À PIED

M1 & M2, arrêt Saint Charles
M1, arrêt 5 Avenues – Longchamp

Accès des personnes à mobilité réduite

Les espaces n'offrent pas tous les mêmes conditions d'accessibilité.
Pour préparer au mieux votre venue, contactez-nous au 04 95 04 95 70
et rendez-vous p. 61 pour plus d'infos accessibilité

Stationnement restreint

Parking accessible par l'entrée 12 rue François Simon. Se renseigner à l'avance
(travaux sur le site)

SPECTACLES HORS LES MURS

Une Échappée et Fables à la Fontaine à KLAP Maison pour la danse à Marseille
5 avenue Rostand, Marseille 3^e
Askip au Collège Belle de Mai
Ma place à table, dimanche 20 septembre, à la Fraternité Belle de Mai

THÉÂTRE MASSALIA

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin (entrée piétons)
12 rue François Simon (parking restreint)
13003 Marseille
07 61 68 43 58 Billetterie
04 95 04 95 70 Standard
contact@theatremassalia.com

www.theatremassalia.com

L'ÉQUIPE

Direction
Emilie Robert

Administration
Sabine Liautaud, responsable administrative et financière
Pascale Souteyrand, administratrice de production

Relations publiques, Communication
Nathalie Dalmasso, responsable de la communication et des relations publiques
Marion Hery, chargée de communication
Fanette Therme, chargée de relations avec les publics scolaires
Jérémy Gautier, attaché aux relations publiques et à la médiation
Camille Vautrin, attachée à la communication et aux relations publiques
Youssra Talbi, service Éducatif, professeure relais auprès de la DAAC

Accueil, Billetterie
Guillaume Dufour, accueil, standard, billetterie
Fabien Capelier, hôte d'accueil

Technique
Eric Paté, directeur technique - régisseur général
Et l'équipe technique intermittente qui œuvre à nos côtés tout au long de la saison

Entretien
Fatiha Beldjilali, agent d'entretien

Le Théâtre Massalia est une association loi 1901
Elle est présidée par **Pascal Jourdana**
Bureau : **Nanouk Marty, Jean-Pierre Bigue, Hélène Fontelle**
Conseil d'administration : Anne-Marie Bonnabel, Sonia Benelbaz, Ramona Badescu, Marion Latuillière
L'association comprend plusieurs autres membres actifs. Si notre projet vous interpelle, si nos spectacles vous réjouissent, vous font réagir, si nos actions vous parlent, alors l'association du Théâtre Massalia vous ouvre les bras !

Le Théâtre Massalia est résident à



La SCIC Friche la Belle de Mai soutient les activités du théâtre.

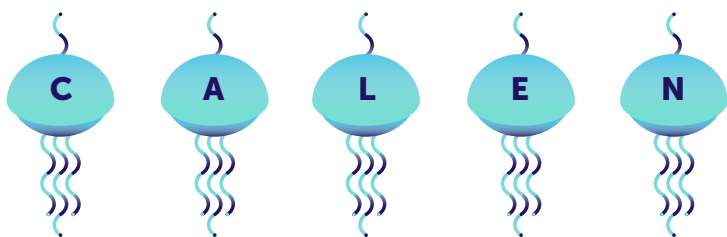
L'accueil de certains spectacles bénéficie du soutien
de l'ONDA (Office national de diffusion artistique)



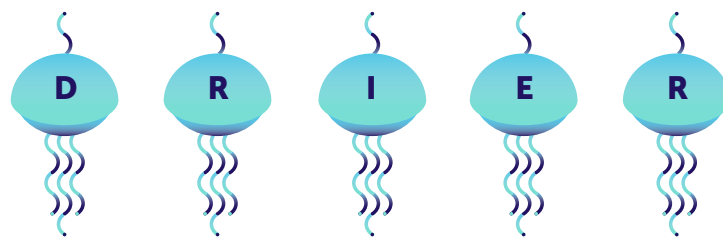
Conception graphique : Et d'eau fraîche / Impression : Imprimerie CCI



Le Théâtre Massalia est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, le Conseil départemental 13, le Conseil Régional PACA.



SEPTEMBRE	Sam 19	11h	MA PLACE A TABLE Théâtre d'objet	+8 ans	p 5	
		14h 16h30 19h				
Dim 20	11h 14h30 17h	MA PLACE A TABLE 🍷	Théâtre d'objet			
Sam 3	11h 19h	GRIBOUILLIS	Théâtre d'objet et arts plastiques	+5 ans	p 7	
OCTOBRE	Ven 23	10h	CLICK ! Théâtre visuel et musical	+18 mois	p 11	
		15h30 17h30				
	Sam 24	11h 16h 18h	PÉPÉ BERNIQUE	Théâtre d'objets dessinés	+7 ans	p 12
Ven 30	15h	BESTIAIRE VÉGÉTAL	Théâtre corporel et clown	+5 ans	p 13	
Sam 31	15h 19h	FABLES À LA FONTAINE 🍷	Danse	+6 ans	p 15	
Dim 1 ^{er}	11h 16h	JACQUES-OLIVIER TRAVERS	Invité des Simples conférences	+10 ans	p 17	
Ven 20	19h	ASKIP 🍷	Théâtre - Spectacle immersif	+13 ans	p 19	
Jeu 3	19h	FIN DE LA 4^{EME} PARTIE	Théâtre	+9 ans	p 21	
Ven 4	19h	ANTIOCHE	Théâtre	+14 ans	p 23	
Sam 5	19h	LA VIE ANIMÉE DE NINA W.	Théâtre d'images & marionnette	+8 ans	p 25	
Ven 8	19h					
Sam 9	19h					
Ven 15	19h					

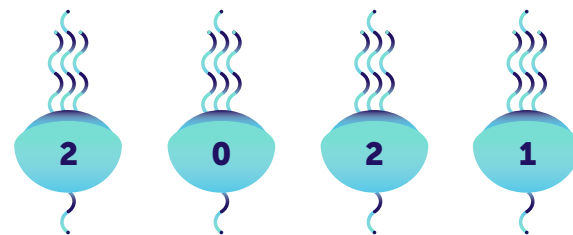
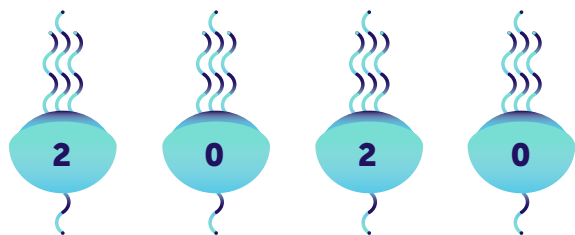


JANVIER	Sam 30	15h	L'HOMME CANON Cirque & musique	+6 ans	p 27
		19h			
Mer 3	15h	PICCOLI	Théâtre d'images	+3 ans	p 29
Sam 6	17h	MIRAN	Théâtre	+13 ans	p 31
Ven 12	19h	JEAN-PIERRE LUMINET 🍷	Invité des Simples conférences	+10 ans	p 17
Sam 13	19h	REBETIKO	Marionnettes & projections holographiques	+9 ans	p 33
Ven 19	19h	BAGARRE	Théâtre	+5 ans	p 35
Sam 20	19h	L'ANGE PAS SAGE	Théâtre & clown	+6 ans	p 37
Dim 14	11h 16h	COSTA LE ROUGE	Théâtre	+11 ans	p 39
Ven 19	19h	THE LULU PROJEKT	Théâtre	+12 ans	p 41
Sam 10	15h 17h	CARDAMONE	Théâtre	+10 ans	p 41
Ven 16	19h	HAROLD : THE GAME	Théâtre d'objet	+9 ans	p 43
Sam 24	10h à 16h	UNE ÉPOPÉE	Théâtre	+8 ans	p 45
Mar 11	19h	PARFOIS	Musique vocale	+9 ans	p 47
Mer 12	10h	AUDREY DUSSUTOUR	Invitée des Simples conférences	+10 ans	p 17
Sam 22	11h	UNE ÉCHAPPÉE 🍷	Danse	+3 ans	p 49
Sam 29	15h 19h				

🍷 Hors les murs

AVANT OU APRÈS LES SPECTACLES, PROFITEZ-EN POUR...

Bouquiner et grignoter à la Salle des Machines / Rider au skatepark / Faire un panier, tirer des buts ou escalader au Playground / Pique-niquer sur les tables de la place des quais / Déjeuner ou dîner au restaurant les Grandes Tables / Visiter une expo / Tester les toboggans du Wagon-jeu...



19 & 20 SEPT
MA PLACE À TABLE
Théâtre d'objet
+8 ANS

23 & 24 OCT
CLICK !
Théâtre visuel & musical
+18 MOIS

3 OCT
GRIBOUILLIS
Théâtre d'objet & arts plastiques
+5 ANS

12 & 13 FÉV
MIRAN
Théâtre
+13 ANS

19 & 20 FÉV
REBETIKO
Marionnettes & projections holographiques
+9 ANS

13 FÉV
JEAN-PIERRE LUMINET
Simple conférence
+10 ANS

30 & 31 OCT
PÉPÉ BERNIQUE
Théâtre d'objets dessinés
+7 ANS

20 NOV
FABLES À LA FONTAINE
Danse
+6 ANS

14 MARS
BAGARRE
Théâtre
+5 ANS

27 MARS
COSTA LE ROUGE
Théâtre
+11 ANS

1^{ER} NOV
BESTIAIRE VÉGÉTAL
Théâtre corporel & clown
+5 ANS

19 & 20 MARS
L'ANGE PAS SAGE
Théâtre & clown
+6 ANS

28 NOV
JACQUES-OLIVIER TRAVERS
Simple conférence
+10 ANS

8 & 9 JAN
ANTIOCHE
Théâtre
+14 ANS

10 AVR
THE LULU PROJEKT & CARDAMONE
Théâtre
+10 ANS

24 AVR
UNE ÉPOPÉE
Théâtre
+8 ANS

4 & 5 DÉC
FIN DE LA 4^{EME} PARTIE
Théâtre
+9 ANS

16 AVR
HAROLD : THE GAME
Théâtre d'objet
+9 ANS

15 JAN
LA VIE ANIMÉE DE NINA W.
Théâtre d'images & marionnettes
+8 ANS

3 & 6 FÉV
PICCOLI
Théâtre d'images
+3 ANS

11 & 12 MAI
PARFOIS
Musique vocale
+9 ANS

29 MAI
UNE ÉCHAPPÉE
Danse
+3 ANS

30 JAN
L'HOMME CANON
Cirque & musique
+6 ANS

22 MAI
AUDREY DUSSUTOUR
Simple conférence
+10 ANS

Découpez, épinglez, scotchez !
sur votre frigo, votre agenda...

Pour ne manquer aucun
de vos spectacles préférés !



Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin (entrée piétons)
12 rue François Simon (parking)
13003 Marseille

billetterie 07 61 68 43 58
standard 04 95 04 95 70
contact@theatremassalia.com

www.theatremassalia.com



#TheatreMassalia

Le Théâtre Massalia est résident à
Au **15** rue Rouge

