

Théâtre documentaire – Marionnette et société

De la réalité du monde à sa représentation (ou vice versa)

Une proposition de THEMAA et du Théâtre Massalia

En partenariat avec le MuCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée

| Samedi 29 novembre 2014 | Marseille |

MuCEM | 9h30 > 17h30 | Espace VIP

(Entrée sur présentation du carton d'invitation)

Comment les arts de la marionnette s'emparent-ils des mémoires ouvrières, belliqueuses, géographiques, ethnologiques, à partir de documents et de témoignages, liant ensemble politique, poétique et historique ?

Le théâtre documentaire et la marionnette ?

Depuis quelques temps, les créations autour de la marionnette et les programmations associées font état de quelques travaux artistiques qui relèvent d'un théâtre documentaire en racontant :

- des lignes d'histoires qui croyaient peut-être ne pas avoir d'Histoire ;
- des lignes de vie retrouvées par collectage pour amener une vie fictionnelle au théâtre ; Toutes ces lignes traversent des parcours brisés, des territoires meurtris, des espaces perdus.

THEMAA et le Théâtre Massalia proposent d'échanger autour des questions de la mémoire et du témoignage.

PROGRAMME

9h30 : Accueil des participants

10h : Mot d'accueil

Emilie Robert, directrice du Théâtre Massalia et Graziella Végis, conseillère artistique

Pierre Blaise, président de THEMAA – Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés

|| Présentation et animation de la rencontre : Patrick Boutigny ||

Définir le théâtre documentaire

Quelle relation le théâtre entretient-il avec le témoignage ou le document ? Comment s'articule le fictionnel et l'inventif du théâtre, avec l'objectivité du documentaire ?

INTERVENANTE

Oriane Maubert, du réel au spectaculaire chez Neville Tranter, Université Paul Valéry – Montpellier 3

10h30 - La marionnette comme filtre du réel

Quand on regarde dans le paysage marionnettique, les spectacles dits de théâtre documentaire portés par des marionnettes concernent des sujets des événements marquants l'histoire, plutôt que des "faits de société". Quelle spécificité la marionnette, filtre du réel, apporte-elle au théâtre documentaire ? La distance que crée instinctivement d'emblée la marionnette (pour le public comme pour l'interprète) permet-elle, en quelque sorte, d'aller plus loin, en libérant l'humain (l'acteur) d'une responsabilité ?

INTERVENANTS

Françoise Heulot Petit : *Les dramaturgies de la guerre*, université d'Arras.

Emilie Flacher, directrice artistique de la compagnie Arnica autour du projet *Ecris-moi un Mouton* mené en Algérie et en France

Eric Deniaud, directeur artistique du collectif franco-libannais Kahraba autour de deux projets *Qu'on s'en souviennne mais qu'on ne le répète pas* et *Voisins* montés au Liban.

Ezéquiél Garcia-Romeu, directeur artistique du Théâtre de la Massue autour du projet *La Lampe sur la Terre* mené au Chili

12h30 – 14h : Déjeuner

14h : Présentation des collections de marionnettes du MuCEM

Par **Zeev Gourarier**, directeur scientifique des collections et **Vincent Giovannoni**, conservateur et responsable du pôle "Arts du spectacle".

> Au Musée National des Arts et Traditions Populaires : *La marionnette, porte parole du peuple ?*

> Au MuCEM : *La marionnette expression des Méditerranées ?*

15h - Les spécificités de la pratique du théâtre documentaire dans la marionnette

Matériaux réels du témoignage, matériaux marionnettiques, corps transitionnels : comment les artistes traitent, concrètement avec ces outils propres à la marionnette, et se réapproprient ces morceaux de réalité pour donner à voir les désirs d'authenticité ? Comment s'emparer de la mémoire ? Comment s'entourer dans le cadre d'un projet de cette nature pour éviter d'être dans le pathos ou le conflit où le poétique n'aurait plus de place ? Quelle médiation autour de ces projets et dans leur relation avec les populations.

INTERVENANTS

Marie-Hélène Popelard : *La représentation du spectateur dans le théâtre et la marionnette documentaire*, Pôles Supérieurs d'Enseignement artistique - Poitou-Charentes

Sylvie Baillon directrice artistique du Tas de Sable Ches Panses Vertes et **Jackie Challa**, directrice de la scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie, autour du projet *Ni bleu ni blouse*

Christophe et Jean-Baptiste Evette Bocal, compagnie Les Grandes personnes, respectivement directeur artistique et auteur autour du projet *Ancêtres*.

|| La journée sera ponctuée de lectures de textes ||

Entrée libre sur inscription [ici](#) jusqu'au 25 novembre (jauge limitée)

[Prendre le carton d'invitation]

04 95 04 95 75 / www.theatremassalia.com / communication@thema-marionnettes.com

Du vendredi 28 au dimanche 30

Le Théâtre Massalia propose un spectacle en écho à la rencontre

Ecris-moi un mouton – Compagnie Arnica (*réservation indispensable, jauge limitée*)

Ce spectacle en 3 volets s'intéresse aux traces laissées par la guerre d'Algérie aujourd'hui, à partir des rencontres faites par Sébastien Joanniez, auteur et Emilie Flacher, metteuse en scène avec des témoins de l'histoire: Anciens Combattants, rapatriés de la guerre d'Algérie, harkis, pieds-noirs, ainsi que leurs enfants et leurs petits enfants.

Qu'est-ce que le théâtre documentaire ?

Piscator définit la notion de « théâtre documentaire » avec son spectacle *Malgré Tout* présenté en 1925 dans le cadre du congrès du Parti Communiste allemand. Il retrace l'histoire récente du mouvement révolutionnaire allemand de la Première Guerre mondiale à l'assassinat du leader communiste Liebknecht. En 1967 dans « Les Notes sur le Théâtre Documentaire », Peter Weiss précise la définition autour du discours politique. Le théâtre documentaire devient un « *théâtre du compte-rendu* ». « *Il fait usage d'un matériel documentaire authentique [...] sans en modifier le contenu, mais en en structurant la forme. [...] [Il] ne met pas en scène des conflits individuels mais des comportements liés à leurs motivations socioéconomiques.* » Ce théâtre documentaire « *ne représente plus la réalité saisie dans l'instant* », mais cite tel ou tel « *morceau de la réalité arraché au flux continu de la vie* ». (DORT Bernard, *Théâtre en Jeu*). Il devient un moyen de prise de parti politique.

L'idée du théâtre documentaire rejoint celle du cinéma documentaire, mais son impact est tout autre car l'aspect documentaire est pris en charge en direct par des hommes, pour des hommes. Une pièce de théâtre documentaire regroupe des témoignages, les raconte et les transmet à un public large.

Le théâtre documentaire est une tribune. Ses pièces racontent des réalités oubliées ou que l'on ne connaît pas. Il milite.